

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## НЕДВИЖИМЫЕ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры~~  
(уполномоченный республиканский орган охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4 +	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1795 г.IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА Удмуртская АССР, Троицкий р-н  
(республика, край, область, район, автономная область, город, поселок, село, станция, д/пос. д/отд.)с. Елово

национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

пе-рво-нач. нази-чение	культу-рно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечеб-но-вазороочи-тельн.	жилищ-ные помеще-ния	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	
	музей этно- клуб		больн. санит. д/отд.		учрежде-ние торгов. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 1  
 Фото фрагментов 5  
 Гельеги 1  
 Снимки: для 1  
     фасада  
     разреза  
 Схематическ. план охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| а) для памятников истории                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и в связи с которыми объекту приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания  |

Церковь построена в 1795 г. /теплый храм в трапезной освящен в 1800 г./. Автор проекта - вятский губернский архитектор Ф.М. Рослякова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- Для памятников археологии и монументального искусства — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- а) Для памятников архитектуры — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- Для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, дата.

Церковь расположена в центре села, имеет близкую к трехчастной схему плана. К храмовому четверику с полукогдаулой апсидой примыкает более широкий объем трапезной, в западную часть которого встроена колокольня.

Четверик храма оформлен с севера и юга двухколонными ~~двухколонными~~ портиками. Окна арочные, вписаны в легкие прямоугольные углубления. Над окнами второго яруса — профилированный пояс, выше — гладкий фриз и карниз с мелкими сухариками, отделяющий дугообразные фронтоны в завершении четверика. Храм увенчан куполом, несущим два последовательно уменьшающихся восьмеричка и ярусную главку.

Колокольня в нижней части четырехгранная с круглыми оконными проемами. Ярус звона восьмигранный /за счет скошенных углов/; завершением служит купол с люкарнами и невысоким шпилем на барабане. По оси колокольни устроена крытая паперть в виде четырехколонного доорического портика с фронтоном, служившая парадным входом в храм.

В интерьере храмовое помещение перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом со световым фонарем и соединяется с трапезной арочным проходом. Трапезная двухстолпная, трехъярусная; в боковых ее частях находились приделы с алтарями. По сторонам основания колокольни — две изолированные сводчатые комнаты. Росписи отсутствуют. Имеется трехъярусный деревянный иконостас 2-й половины XIX в., верхний ярус которого, разделенный полукогдаулами, а посередине килевидным очертаниями завершения, сохранил три иконы с почти утраченным красочным слоем. Полы из чугунных плит.

Фундамент бутовый, стены кирпичные, кровли железные.

Габариты здания: длина — 42 м., ширина

колокольни	— 16,50 м.
трапезной	— 16,50 м.
храма	— 12 м.
апсиды	— 11 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник интересен сочетанием черт раннего классицизма с традициями вятского барочного зодчества 2-й половины XVIII в. Одно из старейших каменных зданий, сохранившихся на территории Удмутии.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Известия Имп. Археологической Комиссии, вып. 44. СПб, 1912, с. 137  
2. Вятская епархия. Вятка, 1912, с. 166-167.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

судящего слоя  
пластинок находок  
конструкций  
стен

покрытий  
политов  
пола  
люстры фасадов  
интерьеров

в интерьере:

жидкости  
скульптуры  
прикл. ис-ва

для памятников архитектуры  
и монументального ис-ва

плоск.  
восстановл.  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	застывшее
		+	+
		+	+
		+	+
		+	+
		+	+

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

**Каптиков А.М., искусствовед**

(ф. и. о., должность или профессия)

*В.В.Иванов*  
(подпись)

1977 г.

Исполнитель по охране памятников

(подпись)



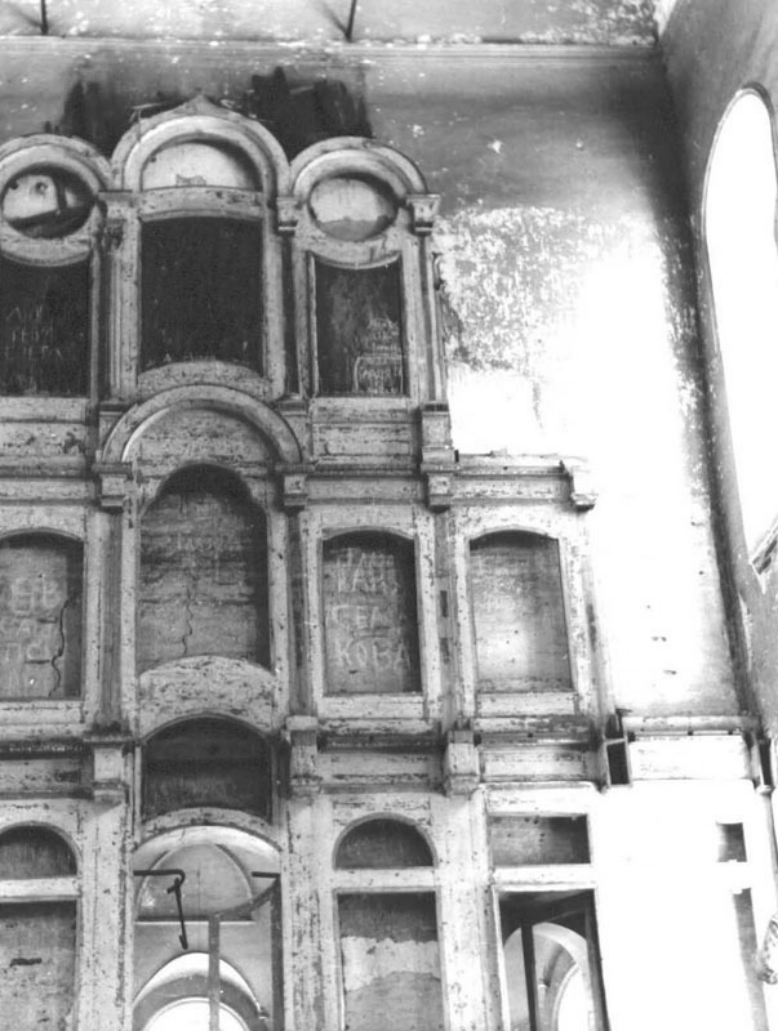














Адрес УАССР, Ярский район, с. Елово  
 (УАССР, край, область; район, автономная обл.; национально-культурный округ; поселок городского типа)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1795 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительные	туристско-экскурсионные	защитно-охранительные	жилищно-помещенные	технические	иные
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не существует
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+			

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей архив
---------------	----------------------------	-------------

Дата составления карточки

союзные	республикан	местный	республикан	местные	ЦНИИ
---------	-------------	---------	-------------	---------	------

197 г.

М. П.

Составитель: Капников А. П. ИСКУССТВОВЕД Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

*А. П. Капников*

Зак 438  
 Тип 4/10  
 63 стр  
 300 с. 11

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь расположена в центре села. Имеет близкую к трехчастной схему плана с широкой трансепной и колокольной.

Храмный четверик с дугообразными фронтонами в завершении стен, оформлен с севера и юга двуколонными портиками и увенчан куполом, несущим два малых восьмерика.

Колокольня в нижней части четырехгранная, верхний ярус - восьмигранный; завершается куполом с люкарнами и шпилем. По оси колокольни - крытая паперть в виде четырехколонного портика.

В интерьере сохранился трехярусный деревянный иконостас 2-й половины XIX в.

Памятник интересен сочетанием черт раннего классицизма с традициями вятского барочного зодчества 2-й пол. XVIII в. Одно из старейших каменных зданий, сохранившихся на территории Удмуртии.