

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(Специальный республиканский орган местного управления)

ПАСПОРТ

Качели 2х- местные

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, садово- парковые
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл. Каргопольский уезд

дер. Яболово в 10 км от Нюкмы по реке

(УССР, край, область, район, сельсовет, с/п.)

400000-500-1/2

(координаты: координатный пункт, карта, масштаб)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рию памятника	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	этнобио- логические	малые домашние	эколого- защитные	не исполь- зуется
+	этно- заповед- ник		ботани- ческий, археоло- гический			

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окрестной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятного археологии — ист. очерк по... (каменное в. и т. и т.д.) происхождение разведки и раскопки, место хранения коллекции.
- б) для памятного истории — исторический очерк: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятного.
- в) для памятного архитектуры и мон., монетального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ

б) перестройки и утраты, каменное первоначальное обозначение памятного.

Уточнены детали / две / несущего столба.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для анкетного этнолога	— характер культурного слоя, внешние находки.
для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, в интерьере; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Качели сделаны целиком из дерева с соединителем металлическими штифтами. Вертикальные стойки неподвижно соединены с горизонтальной перекладиной. Перекладина пропущена через отверстия в столбах опорных и с внешней стороны закреплена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Качели — пример малых архитектурных форм в деревянном зодчестве 19 века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состава:

для заметности археологич.

культуры сак
выделяет каменные

для ясности архитектуры и истории

инструменты
стен
пол, мый
полы
полы
полы
полы

в интерьере:

железные
скульптуры
прим. из-за

для четкого инструментального анализа

железные
скульптуры
прим. из-за
железные
скульптуры
прим. из-за

архитект	предмет	полки	защитные

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны

общая	республи.	местная	не охраняет

b) дата и № документа в архиве под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000018560

г) базисная принадлежность и конкретное использование

a) дата и № оградного документа

Дата составления паспорта

12 ОКТЯБРЯ 197 г.

Стеробдомская - архитектор
Составитель

(Ф. и И. должность или профессия)
Висерси
197 г.

Истор. хрон. по охране памятников

