

137

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

6710090003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Алексино". Т.н. "Андреевская крепость".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Между 1789 и 1810 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Смоленская область, Дорогобужский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с.Алексино; проезд автобусом от районного центра до ост. "Алексино".
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дютд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план — I I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Памятник сооружен между 1798 и 1810 гг. на средства владельца усадьбы И.И.Барышникова, под руководством крепостного архитектора Д.Полякова. Название дано по имени сына владельца усадьбы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохранилась только северо-восточная, обращенная к озеру часть первоначально замкнутой композиции. Утрачен верхний ярус центральной башни, над некоторыми другими башнями отсутствует кровля. Значительны разрушения кладки стен и осыпи штукатурки. Во многих местах пробиты новые оконные проемы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Памятник включен в комплексный проект реставрации усадьбы, разрабатываемый во Всесоюзном производственном научно-реставрационном комбинате /автор проекта - арх.С.Г.Ширшова/.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник, имевший ранее замкнутую композицию, расположен на южном берегу Верхнего пруда. В настоящее время "крепость" состоит из центрального, прямоугольного в плане, сильно вытяженного корпуса с большой 3-ярусной башней, пяти небольших квадратных в плане башен, трех пятигранных башен, и стен, расположенных по прихотливо изогнутой линии. Квадратные башни расположены на прямых участках стен и при соединении их под прямым углом; пятигранные башни расположены там, где стены смыкаются под тупым углом.

Центром объемно-пространственной композиции является главный корпус, вытянувшийся вдоль берега водоема, с контрастно выделяющейся над его средней частью трехярусной башней /третий, четвериковый ярус со ступенчатым аттиком и шпилем утрачен/. Оба сохранившихся яруса - четвериковые. Главный корпус со стороны пруда поднят на высокий цоколь, где размещен полуподвал. Его фасады расчленены тремя небольшими ризалитами. Башни и стены на местах понижения рельефа подняты на высокие цоколи. Их объемы завершены скатными кровлями.

Памятник сооружен из кирпича, позднее оштукатурен. I-й трехпролетный ярус главной башни перекрыт тремя коробовыми сводами. Помещения главного корпуса и нижние ярусы малых башен перекрыты плоскими подшивными потолками на деревянных балках. Стропильные кровли перекрыты гонтом и, частично, - железом.

Декор памятника сочетает детали, характерные для архитектуры классицизма, с элементами, имитирующими средневековое крепостное зодчество. Наиболее отчетливо классицистические детали выявлены в декоре Главной башни, где центральная ось фланкирована двумя глухими, сильно вытянутыми по вертикали портиками с небольшими треугольными фронтонами; между портиками помещена плоская арка с "гирькой". Между двумя пилястрами на фасадах 2-го яруса башни - глухая арка с килевидным архивольтом. Узкие окна главного корпуса имеют стрельчатые перемычки, в простенках помещены декоративные круги /в некоторых прорезаны окна/, украшающие также прясла стен. Полуциркульные перемычки нижнего яруса окон и ниш обрамлены полукруглыми бровками; такие же бровки декорируют круглые окна 2-го яруса. Маленькие ниши под кровлей башен имитируют бойницы. Общим для всех частей памятника декоративным элементом являются аркатурные пояса-"машикули".

Общая протяженность сохранившейся части стен - ок. 300 м. Габариты: главного корпуса - 63 x 7,8 м; 4-гранных башен - 4,6 x 4,6 м; 5-гранных башен - 6,4 x 7,2 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Кирпич: 28 x 13 x 8 см.

Необычный в типологическом и декоративном отношении памятник входит в архитектурный ансамбль усадьбы "Алексино" и служит как бы соединительным звеном 2-х основных строительных периодов последнего /1780-90-е и 1810-20-е гг./.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н.И.Савин. Волнения крепостных в вотчинах Барышниковых Дорогобужского уезда Смоленской губернии, Дорогобуж, 1926, стр. I, 3, 8; И.Белогорцев. Архитектурные сокровища Смоленщины. В сб.: "Смоленский альманах", № 7, 1950, стр. 209-212.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии		культурного слоя важнейших находок		
для памятников архитектуры и истории		конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	
в интерьере:		живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	
для памятников монументального искусства		цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану **решение СМ РСФСР № 1327 от 30.8.1960 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **памятник используется под жилье и подсобные помещения.**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель **М.И. Андреев, искусствовед**
(ф. и. о., должность или профессия)

« 22 » мая 1979 г.

(подпись)
(подпись)



Зав. производственной группой
обл. управления культуры _____

(подпись)