

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ 031084050092

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом, в котором жил В.И. Качалов.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

1897-1899г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ТАССР, г. Казань, ул. Лобачевского 3/24
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровля- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей обнх. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятных археологич | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятных истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятных архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В 1897-1899г.г. в данном доме, в небылриванных номерах Михайлова, жил выдающийся русский актёр, в будущем народный артист СССР Василий Иванович Качалов /1875-1948/.

Приехав в августе 1897г. из Петербурга, он подписал контракт с руководителем казанской театральной труппы М.М.Бородаев, одновременно намеревался в Казани окончить последний курс юридического факультета /последнее ему сделать не удалось/.

За этот период он сыграл свыше 130 ролей, став одним из ведущих артистов труппы. Качалов исполнял роли Горация в "Гамлете", Горича в "Горе от ума", Дюжеева в "Дюжеевом месте", Мурза в "Без вины виноватые", Шпекина в "Ревизоре".

В январе 1900г. Качалов получил приглашение от Немировича-Данченко работать в Московском художественном театре. В феврале 1900г. Качалов покидает Казань.

В 1949г. Казанскому Большому драматическому театру присвоено имя народного артиста СССР В.И.Качалова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существенных перестроек не произведено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Здание, построенное в конце XIX в., двухэтажное с цокольным этажом, кирпичное, расположено на пересечении улиц Лобачевского и Дзержинского, в плане имеет Г-образную форму со срезанным углом.

Первый этаж здания рустован и отделен горизонтальной тягой от верхнего этажа. Кроме того рустованы углы здания на втором этаже. Окна имеют прямоугольные, проемы первого этажа отличаются от проемов второго пропорциями. Окна обрамлены плоскими наличниками, над которыми на первом этаже имеются прямоугольные сандрики, а на втором — треугольные.

Вход в здание с ул. Лобачевского отмечен балконом над ним. Такой же балкон имеется с угла здания. Крыша двухскатная металлическая.

На фасаде здания установлена чугунная мемориальная доска с текстом: "В этом доме в 1897-1899 гг. жил народный артист СССР Качалов Василий Ива нович".

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мемориальный памятник, связанный с жизнью и деятельностью выдающегося народного артиста СССР.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Бужанец Е. В. И. Качалов на казанской сцене. "Литературный Татарстан", кн. 6, 1962, стр. 255-262.
- Бужанец Е. Исторические памятники. Краткий путеводитель-справочник для туриста. Казань, 1969, стр. 49-50.
- Таланов А. Качалов. М., 1962, стр. 3-8.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен вскрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров ТАССР,
№ 30850 от 21-го января 1961г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Эксплуатационный участок № 5.
Используется под жилые помещения.

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

Составитель Михайлова В.М.-историк
 (ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников

Приданичева Н.Б.

(подпись)





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР

Адрес

ТАССР, г. Казань, ул. Дюбатовского, дом 3

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом, в котором жил В. И. Качалов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памяти. архитектуры

памятн. монумент. ис-ва

5

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1897-1899 г.г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздоровит.жилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

Дата составления карточки

органы охраны

реставрацион. мастерские

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

музей, архив,
НИИ

Составитель

Терехова Л. В. - историк

Инспектор по охране памятников

Приданцева Н. Б.



A handwritten signature in dark ink, likely belonging to the inspector or the historian mentioned in the document.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

В 1897-1899г.г. в меб лированных номерах Михайлова жил народный артист СССР Василий Иванович Качалов (1875-1948).

Работая в казанской театральной труппе, он сыграл свыше 130 ролей и стал одним из ведущих артистов труппы.

В 1949г. Казанскому Большому драматическому театру присвоено имя В.И. Качалова.

На фасаде данного здания установлена мемориальная доска. Памятник представляет собой двухэтажное с цокольным этажом кирпичное здание, расположенное на пересечении улиц и имеющее в плане Г-образную форму.

Первый этаж здания рустован и отделён от второго горизонтальной тягой. Рустованы и углы второго этажа. Оконные проёмы прямоугольные и обрамлены плоскими наличниками, над ними на I этаже имеются прямоугольные сандрики, а на втором - треугольные.

Вход в здание с ул. Лобачевского отмечен балконом. Такой же балкон имеется с угла здания. Кровля двухскатная металлическая.