3.4.-I.52.6
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Живоначальной Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

I-я половина 19-го века

/на основании обследования/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; улица, переулок)

Ульяновская обл., Инзенский район, село Пятино

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., дома		учреждение торгов., промышл., склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1623 году казаку Савке Пименову с товарищами была дана "пустая покидная мордовская земля" Пятины Каменного Броду. В 1677 году в казацкой слободе Пятине была построена деревянная церковь Живоначальной Троицы с одним приделом /"прибыла вновь по окладу крестового иеромонаха Никифора"/. В 1697 году по царскому указу 92 казака с семьями из слободы Пятины были переведены для охраны пограничной черты на вечное житье в г.Азов, а остальные в новопостроенные города Петровск на р. Медведице и Павловский на р. Хоперть. В 1699 году земли переведенных казаков было велено раздать "московского чину людям для хлебного пополнения, кто о таких землях челобитчик". Земли Пятины Каменного Броду были отданы в поместье стольному князю Федору Юрьевичу Ромодановскому и его сыну князю Ивану. На землях были поселены крестьяне князей Ромодановских из разных вотчин Саранского и др. уездов. В 1741 году имение было утверждено за внучкой кн. Ф.Ромодановского графиней Головкиной. В 1752 г. имение досталось П.И. Сущеву.

Село Пятина /Каменный Брод/ при речке Аргаше. К 1859 году в селе было 113 дворов, церковь, винокуренный завод, конный завод. К 1913 году насчитывалось 312 дворов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Имеются трещины, местами пробиты своды, обрушена одна из колонн в интерьере.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки;

для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колоритического решения; тексты, материал, техника, размер.

Как поставлена задача

Центрический пятикупольный храм. Основу храма составляет квадратный в плане объем, к которому с трех сторон примыкают пристройки портиков входов, а четвертой - прямоугольная апсида.

Центральное пространство храма перекрыто купольным сводом на цилиндрическом барабане, который несут подпружные арки, опирающиеся на четыре мощных столба. Обширная прямоугольная апсида перекрыта цилиндрическим сводом, так же, как и пространства перед северным и южным входами. Пространство у западного входа, ограниченное полуциркульной в плане стеной, перекрыто конхой. Уллы храма перекрыты полусферами.

Несколько приземистый четкий массив здания увенчан пятью куполами на высоких цилиндрических барабанах, из которых центральный - световой.

Храм имеет одинаковые симметрично построенные фасады. Три фасада украшены портиками, а четвертый имеется апсиду, аналогичную по своим габаритам портикам. Портики с двумя дорическими колоннами и парными пилястрами на боковых стенах завершены треугольными фронтонами, так же, как и выступ апсиды, обработанный пилястрами. Стены храма с прямоугольными оконными и входными проемами украшены рустом и неглубокими нишами. По низу стен выделен невысокий цоколь, верх стен опоясывает широкий антаблемент. Гладкие поверхности барабанов угловых куполов прорезаны восьмью арочными проемами и украшены горизонтальными тягами. Простенки центрального барабана с двенадцатью проемами обработаны полуколоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с венчающим карнизом.

б) общая характеристика, определяющая значимости памятника.

Декор интерьера: четыре колонны, поставленные по две ограничивают центральное пространство с севера и юга. В апсиде четыре колонны поставлены полукругом и несут ажурный резной полусвод. Колонны, выложенные из сплошного красного кирпича с металлической арматурой в рядах кладки, и деревянный антаблемент украшены деталями ионического ордера. Пол из каменных плит. Солея каменная.

Основные габариты 33х33 м ;

Центрическое построение плана и фасадов. Применение в декоре фасадов и интерьера строго дорического и нарядного ионического ордера. Композиция храма, конструктивные особенности и характер декоративного убранства дают возможность отнести его сооружение в I-й полов. I9 века

VIII. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта «6» июня 1974 г.

Составитель Аникина Л.И., архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

D000005585

73 г., г. Ульяновск, облтип. Зак. 5805—2000.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.-I.52.6
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ульяновская обл., Инзенский район, село Пятино
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Живоначальной Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА I-я половина I9-го века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
					+

Дата составления карточки
6 июня 1974 г.
М. П.

Составитель Аникина Л.И., архитектор Инспектор по охране памятников
(ф., и., о., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Ценрический пятикупольный храм. Центральное пространство храма перекрыто купольным сводом на цилиндрическом барабане. Апсида и симметричная ей западная часть храма перекрыты конхами. Углы храма имеют полусферические п ерекрытия.

Храм увенчан пятью куполами на высоких барабанах. Одинаковые симметрично построенные фасады украшены портиками./за исключением восточного фасада/.

1973 г., г. Ульяновск, облтип. Зак. № 5806—2000