

77 100 40000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.420/0-1.32.1

видео

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры. Главн. упр. по охр. и исполъз. пам-ков истории и культуры. Управл. по госу-дарств. контр. охр. и исполъз. пам-ков истории и культуры г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Н.Д. Стахеева. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1898 г. - начало XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-он, Новая Бауманная ул., 14

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+ музей двор. науч.		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — I
план фотофикс. I
фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

вкладыши

2 стр. к пп. VI, 6, VIII

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ансамбль усадеб сложился в течение нескольких лет с 1898 г. по 10-е годы XX в. при Н.Д.Стахееве и его жене О.Я.Стахеевой. Автор проектов основных зданий усадьбы архитектор М.Ф.Бугровский.

Ансамбль возник на участке, сохранившем свои границы с конца XVIII в., и расположенном в западной части Новой Басманной улицы. Участок протянулся перпендикулярно ее красной линии на юг, в сторону улицы Карла Маркса (бывшей Старой Басманной).

На плане конца XVIII в. от Красных ворот до Немецкой улицы усадьба значится во владении коллежской советницы Н.Б.Яковлевой. На этом достаточно схематичном плане обозначен главный каменный дом Г-образной формы с одним деревянным (с небольшой каменной пристройкой) флигелем. На более подробном плане усадьбы, состоящей в 1803 г. во владении, видимо, ее сына, корнета А.И.Яковлева, показан тот же главный дом с двумя флигелями — ранее обозначенным восточным, а также каменным западным; рядом, на восточной и западной границах участка обозначены каменные двухэтажные дома, все остальные — нежилые одноэтажные, каменные и деревянные. Квадратный двор в южной части усадьбы обстроен по периметру одноэтажными каменными корпусами.

При застроенных северной и южной частях усадьбы ее средняя часть оставалась свободной.

Участок на востоке граничил с владениями купца Н.И.Макарова и на юго-востоке с усадьбой князя М.П.Голицына, на северо-западе к нему примыкали владения действительной тайной советницы Н.Ф.Плещеевой и действительного камергера П.Ф.Полева, на юго-западе находился участок бригадира П.И.Алмазова.

В 1837 г. усадьба принадлежит купцу 2-й гильдии В.Ф.Афанасьеву, который сохраняет ее старую застройку и возводит лишь несколько деревянных домов и пристроек. Небольшой двухэтажный главный дом усадьбы, поставленный по красной линии Новой Басманной улицы, был решен в стиле раннего классицизма. В центре его парадного фасада выступал большой портик с колоннами ионического ордера, поднимавшийся над кровлей дома. Окна частей, примыкающих к портику на уровне 1-го этажа, объединялись

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(см. вкладыш №1)

В настоящее время разделение усадьбы на две части — парадную с хозяйственным двором и парковую отсутствует. Ограда, определявшая границу этих двух зон уничтожена. В южной части участка поставлены каменные жилые дома с детскими площадками между ними, а на месте бывшего квадратного двора находится многоэтажный жилой дом. Забором сада им.Баумана отгорожен грот, что окончательно разрушило первоначальную структуру южной парковой части усадьбы. Грот, принадлежавший ранее усадьбе, в настоящее время визуально не вписывается в ее ансамбль.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов) (см. вкладыш №2)

С 1975 по 1983 гг. в главном доме усадьбы проводились проектные и производственные работы. Руководили работами архитекторы Л.Давид, А.Галашевич, Г.Макаров, О.Череватая, Л.Дмитриева, Л.Усятинская, инженер В.Гончар. Материалы хранятся в архиве "В/О "Солреставрация".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Участок бывшей усадьбы расположен в западной части Новой Басманной улицы. Он протянулся перпендикулярно ее красной линии на юг, в сторону улицы Карла Маркса.

План участка прямоугольной, сильно вытянутой и слегка изломанной формы, с выступающей квадратной частью на юге. Его северная сторона выходит на Новую Басманную улицу.

Центром композиции усадьбы является ^{одноэтажный с цокольным и антресольными этажами} главный дом, далеко отстоящий от красной линии улицы. Между ней и домом разбит палисадник, в средней части которого находится фонтан. Палисадник отделен от улицы оградой, ворота которой расположены по оси портика парадного входа в дом. Внутри усадьбы палисадник огорожен небольшой декоративной решеткой, которая одновременно оформляет подъезд к главному дому. С западной стороны подъезд фланкирует длинный дом для прислуги. Этот своеобразный флигель, всецело подчиненный объему главного дома, протянувшись от Новой Басманной улицы на всю длину северной части усадьбы, объединяет композицию ее парадной застройки.

Примыкающий с юга к главному дому ^{и бывш. картинная галерея} доходный дом образует небольшой внутренний двор, который замыкает бывший хозяйственный корпус.

Все дома усадьбы выстроены из кирпича. Над главным домом и доходными домами надстроены шлакоблочные и кирпичные объемы, вследствие чего они стали пятиэтажными. Бывший хозяйственный корпус — трехэтажный. Длинный дом по западной границе участка двухэтажный, за исключением трехэтажной части, которая выходит на Новую Басманную улицу.

Фасады домов, входящих в усадьбу, за исключением хозяйственного корпуса, характерны для эклектики, использующей мотивы классической архитектуры. Главный фасад значительно выделяется своей парадностью и создает образ усадьбы, впечатление от которого дополняет фонтан. Скульптура фонтана, визуальное поддержанная скульптурой на фасаде, и акцентирующая его композиционный центр-ризалит, создает законченное цельное решение пространства усадьбы, обращенного к Новой Басманной ул.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Классическо-

Характерный пример аристократической городской усадьбы рубежа XIX-XX вв., решенной приемами эклектики, с нетрадиционным для исторической застройки Новой Басманной улицы размещением главного дома с отступом от красной линии и благоустройством парадной зоны участка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ШПАДА, ф. 1615 (Резвой-Рейнбот), оп. I, ед. хр. 92
2. ИАА г. Москвы, Басманная часть, д. № 329
3. Л. Давид, Г. Макаров, О. Череватая. Памятник архитектуры XX в. жилой дом Стахеева. Предварительная документация. М., 1976 (рукопись: архив в/о "Союзреставрация", шифр 280, инв. № 47).

(см. вкладыш №2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	цоколь и решетки оград живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+		
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. Совета Министров РСФСР от
4 декабря 1974 г. № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны находятся в стадии
корректировки**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Исполкома Бауманского
Райсовета, Жилые

д) дата и № охранного документа 420

Дата составления паспорта: _____ Составитель: ст. арх. Копылова М.В.

(Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

апрель 1977 г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



г. Москва, Бауманский р-он,
ул. Н. Басманная, 14
Усадьба городская Н. Д. Стахеева
Ансамбль. 1898 г. - начало XX в.

(продолжение) У1а - длинными прямоугольными нишами. Окна раскрепованных боковых частей и цокольного этажа были вставлены в полуциркульные ниши.

В 50-е годы XIX в. при губернском секретаре А. А. Рябинице на западной и южной границах участка появляется каменный забор и уничтожаются постройки южного квадратного двора. В северо-западном углу участка на месте деревянной постройки появляется каменный двухэтажный жилой дом, а на месте деревянного восточного флигеля показан новый каменный.

Соседями А. А. Рябиница указаны купец Н. И. Макаров на западе и княжна Долгорукова на востоке.

Новый хозяин усадьбы, потомственный почетный гражданин Н. И. Ляпин сохраняет ее старую застройку, которая отражена на плане 1886 г. В это время появляется лишь несколько деревянных сараев и нежилой каменный одноэтажный дом на западной границе участка.

На востоке усадьба граничила с владениями Г. Прове, на юге - с двором Г. Рожнова, с запада примыкал участок 2-й женской гимназии.

В 1897 г. усадьба переходит во владение купца I-й гильдии, коммерции советника Н. Д. Стахеева. К этому времени она была огорожена со всех сторон забором и граничила на западе уже с двором Ширяева.

Н. Д. Стахеев подает в управу прошение о сломе всей старой застройки усадьбы, за исключением забора и двух каменных домов по ее западной границе. Новый хозяин решает создать на пустом участке усадьбу с нетрадиционно размещенным для существовавшей застройки Новой Басманной ул. главным домом. Этот дом, значительно отстоявший от красной линии, был построен в течение 1898-1899 гг. К его южному фасаду примыкали картинная галерея и контора, образовывавшие два крыла, соответственно восточное и западное. Этот компактный план нескольких объемов, разделенных небольшим внутренним двором образовался вследствие узкого участка и решения застраивать лишь его северную часть, а южную отвести под парк.

Примерно в то же время, что и главный дом были построены каменный одноэтажный хозяйственный корпус южнее главного дома и двухэтажный дом по западной границе участка, напротив конторы. На западной границе усадьбы сконцентрировались на некоторое время все строительные работы. Здесь последовательно перестраивались старые дома и к ним пристраивались новые, после чего в них селили прислугу. Так постепенно строился один большой флигель, место и габариты которого были определены формой

(см. вкладыш № 2)

У I а. (продолжение)

участка и новой, свободной композицией его застройки. В 1899 г. было решено надстроить еще один, третий этаж небольшого старого дома в северо-западном углу участка. Он стал здесь самым "многоэтажным", т.к. находился в месте наибольшего падения рельефа на участке. К зданию напротив конторы с севера был пристроен одноэтажный дом, который в 1901 г. достроили вторым этажом. Свободные участки севернее него между старыми домами застраивались в два этажа. В 1900 г. этот ряд с юга был завершен одноэтажным каменным домом.

В 1899 г. на месте деревянного забора, отгородившего новую усадьбу от улицы, появилась железная ограда на каменном поколе, с большими въездными воротами, а в 1900 г. — ограда палисадика и ограда за хозяйственным корпусом. В южной, незастроенной части усадьбы, отведенной, видимо, под небольшой парк, на плане 1901 г. обозначен грот. Одновременно были снесены деревянные постройки в квадратном дворе этой части и построены новые одноэтажные дом и оранжерея.

На плане 1902 г. в полисаднике перед главным домом обозначен фонтан.

В 1908 г. дела по строительству в усадьбе ведет жена Н. Д. Стахеева, О. Я. Стахеева. В этом году она строит каменные погреба в хозяйственном дворе, а через три года надстраивает 2-й этаж над южным домом застройки по западной границе участка.

В 1912 г. О. Я. Стахеева решает перестроить картинную галерею и контору в доходные дома. С этой целью она увеличивает объем картинной галереи за счет расширения плана и надстройки еще одного этажа. В 1913 г. на один этаж увеличивается и контора.

В ансамбль входят:

1. Главный дом, 1898-1899 гг. (см. паспорт)
2. Доходный дом (западный), 1898-1899 гг., 1908 г., 1912-1913 гг. (см. паспорт).
3. Доходный дом (восточный), 1898-1899 гг., 1912 (см. паспорт),
4. Фонтан, 1902 г. (см. паспорт).
5. Ограда, 1899 г. (см. паспорт)
6. Ограда палисадика, 1900 г. (см. паспорт)
7. Грот, 1901 (см. паспорт).

(продолжение) У I б - В 1932 г. над главным домом и двумя доходными домами возвели двухэтажную жилую шлакоблочную надстройку.

В 1984-1985 гг. в здании проводился капитальный ремонт.

(продолжение) У III - 4. Г. Макаров, Г. Белов, Н. Сибиряков, Н. Ловкунас, М. Сотникова. Материалы архивных изысканий по памятнику архитектуры конца XIX-начала XX вв. дому Н. Д. Стахеева. М., 1983 (рукопись: архив В/О "Союзреставрация", шифр 280, инв. № 160).

5. Усятинская Л. Б. Центральный дом детей железнодорожников, Москва, Новая Басманная ул., 14 (памятник архитектуры 1898 г.) Фонтан, фасадная скульптура. Материалы предварительных работ. (рукопись: архив В/О "Союзреставрация", шифр 280, инв. № 189).

6. Розенберг Р. История искусства с древнейших времен до наших дней. СПб., 1905, с. 150-160.

7. Суворин А. С. Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1912 год. М., 1912, с. 500.











Г. МОСКВА

БАУМАНСКИЙ Р-ОН

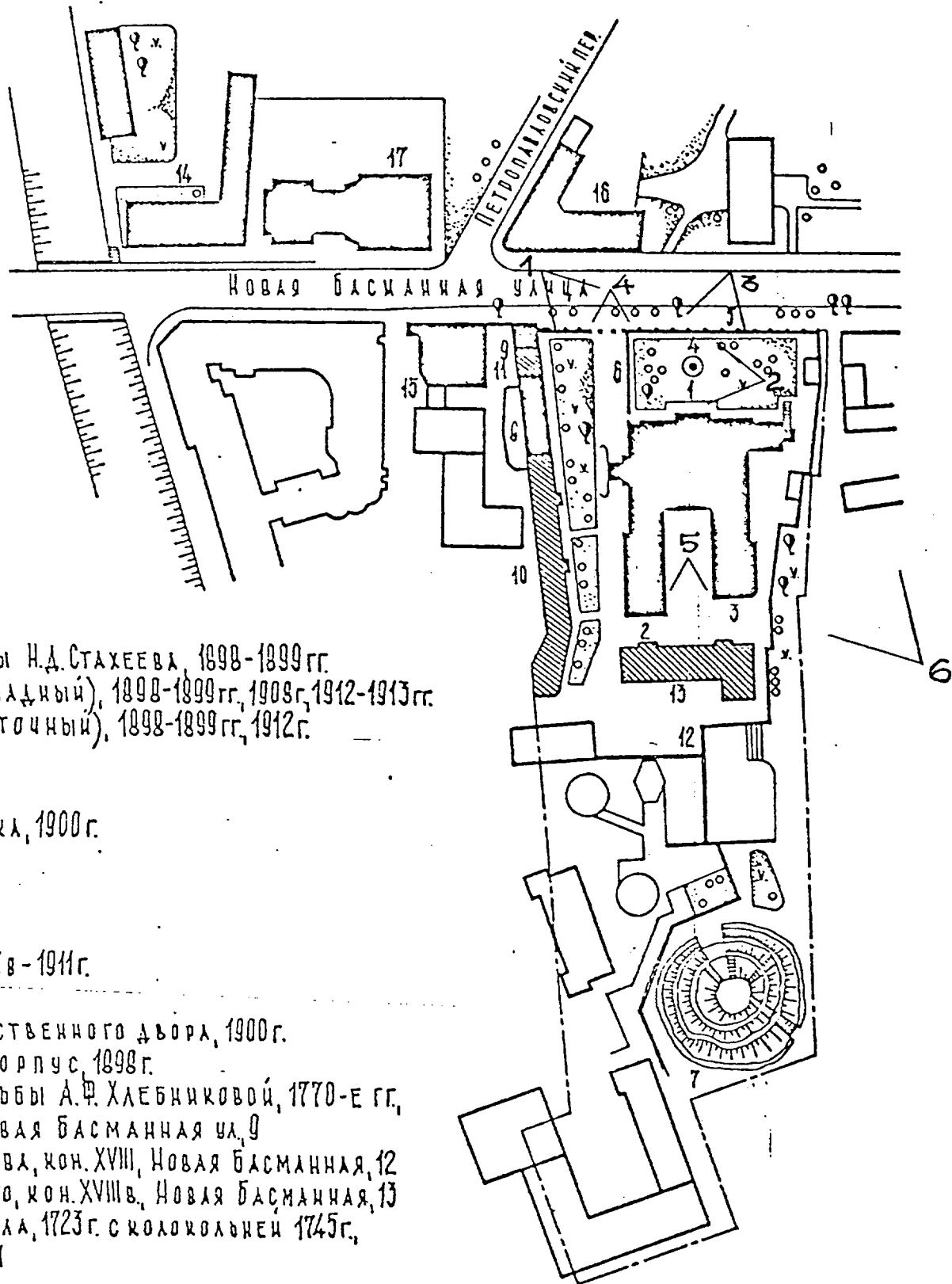
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ Н.Д. СТАХЕЕВА. АНСАМБЛЬ

1898 г. - нач. XX в.

Новая Басманная ул., 14

ГЕНПЛАН

ПЛАН ФОТОФИКСАЦИИ



1. Главный дом усадьбы Н.Д. Стахеева, 1898-1899 гг.
2. Доходный дом (западный), 1898-1899 гг., 1908 г., 1912-1913 гг.
3. Доходный дом (восточный), 1898-1899 гг., 1912 г.
4. Фонтан, 1902 г.
5. Ограда, 1899 г.
6. Ограда палисадника, 1900 г.
7. Грот, 1901 г.
8. Жилой дом, кон. XVIII в.
9. Жилой дом, сер. XIX в.
10. Жилой дом, 80-е гг. XIX в. - 1911 г.
11. Жилой дом, 1899 г.
12. Часть ограды хозяйственного двора, 1900 г.
13. Хозяйственный корпус, 1898 г.
14. Главный дом усадьбы А.Ф. Хлебниковой, 1770-е гг., 1900 г., М.Ф. Казаков, Новая Басманная ул., 9
15. Жилой дом Плещеева, кон. XVIII, Новая Басманная, 12
16. Жилой дом Высоцкого, кон. XVIII в., Новая Басманная, 13
17. Церковь Петра и Павла, 1723 г. колокольней 1745 г., Новая Басманная, 11

- ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
- ▨ ДОМА, ВОШЕДШИЕ В АНСАМБЛЬ УСАДЬБЫ

МОСПРОЕКТ-2^а
МАСТЕРСКАЯ №13
КОПЫЛОВА М.В.
1997 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 23420/0-1.32.1
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культ. Главн. упр. по охране и

Адрес Москва, Бауманский р-он, ул. Павлов-История и культ. Упр. по
Новая Басманная ул. №141 Москва ИСП. ПАМ-КОВ ИСТ.

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Лободская Н. Д. Стахеева. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1898г. - начало ХХв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	для биологического оздоровления	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
+	+			+		

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, или искусств. во- знания
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

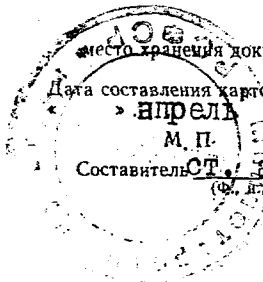
Дата составления карточек апрель 1987 г.
М. П.

Составитель Ст. арх. Кольцова М. В.
(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и. о. подпись)

Кольцова



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



эklekтики, исполз. мотвы классич. арх.
Все дома усадьбы выстроены из кирпича.

Характерный пример ^{КУДЕЧЕСКО-} аристократической городской усадьбы рубежа XIX-XX вв, решённой приемами эklekтики, с нетрадиционными фасадами домов усадьбы, за исключением хозяйственного корпуса, решённых в стиле и благоустройством парадной зоны участка.

Краткое описание

Участок усадьбы расположен в западной части Новой Басманной улицы. Он протянулся перпендикулярно её красной линии на юг, в сторону улицы Карла Маркса.

Ансамбль усадьбы сложился в течение нескольких лет с 1898г. по 10-е гг. XXв. при Н.Д. Стахееве и его жене О.Я. Стахеево. Автор проектов основных зданий архитектор М.Ф. Бугровский.

План участка прямоугольной, сильно вытянутой и слегка изломанной формы с выступающей квадратной частью на юге.

Центром композиции усадьбы является одноэтажный с цокольным и антресольным этажами главный дом, далеко отстоящий от красной линии улицы. Между нею и домом разбит палисадник, в средней части которого находится фонтан. Палисадник отделён от улицы оградой, а внутри усадьбы огорожен небольшой декоративной решёткой. По западной границе усадьбы поставлен длинный дом для прислуги. Прямыхающий с юга к гл. дому доходный дом и бывш. картинная галерея образуют небольшой внутренний двор, который замыкает бывший хоз. корп. Фасады домов усадьбы, за исключением хозяйственного корпуса, решены в стиле