

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР ~~Министерство культуры~~

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ~~Некрополь Цой-Педо. Сисеп надземный дружномер-~~
ни №.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археология | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент, иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

XVI-XVII в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ~~Нечено-Индгульская АССР, Советский р-н,~~
(АССР, край, область, район, районный центр)

ул. Малхиста, сел. Цой-Педо
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечеб- но-оздорови- тельн. | жилие помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| музей библ. клуб | | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышл. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
~~материалов~~ —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

6
3
1

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Сооружение в целом является памятником эпохи позднего средневековья, условно датированное в рамках XVI-XVII вв. По данным визуального обследования очевидно наличие двух строительных периодов. К первому относятся сооружение южного объема, представлявшего собой традиционный каменный замок. Северный объем пристроен позднее. Первоначально он выполнял роль поминальной камеры. Все один этап в истории этого здания составило изменение функции поминальной пристройки, превращенной из поминальной камеры в погребальную. Для этой цели большую стрельчатую арку входа поминальной камеры заложили каменной кладкой с отверстием лаза. Точно датировать каждый из периодов отдельно, как и все здание в целом, невозможно без проведения специальных археологических исследований.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Южный объем здания значительно разрушен: разрушена кровля и верхние участки стен, юго-восточный угол свода обрушился. В северном объеме деформировано кровельное покрытие, частично утрачены фрагменты конькового гребня. Поздняя закладка входного проема северной камеры сверху наполовину разобрана.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Общая композиция здания составлена из двух объемов: прямоугольного наземного сечения /3,0x7,0м/ и прилегающей к нему с севера под небольшим углом довольно обширной /3,3x4,0м/ прямоугольной в плане погребальной камеры с двускатной кровлей и большим стрельчатым проемом на тиванном /северном/ фасаде.

Обе части отличаются между собой по строительной технике. Первый объем сложен на глине из мелких глиняных плит. Кровля пологая, двускатная, с хаотичным покрытием тонкими известняками шифера. Небольшой лаз находится с северной стороны. Внутри поверхность стен неровная, двусторонний лощный свод в пятах укреплен деревянными связями. По низу боковых стен сохранились полки для покойников, сделанные из глиняных плит коньково укрепленных в кладке. Инвентарь захоронений не сохранился.

Объем поминальной камеры отличается более высоким качеством каменной кладки из подтесанных глиняных плит на известковом р-ре. Фасады были гладко отштукатурены. Настин двускатного кровельного покрытия сверху поддерживался коньковым гребнем из плоских камней на растворе. Главный северный фасад первоначально был прорезан большой стрельчатой аркой входа. Двусторонний лощный свод стрельчатого очертания с низко расположенной пятой перекрывал внутреннее помещение. В верху он укреплен деревянными связями. Поверхность стен и сводов обмазана известью. По периметру трех стен поминальной камеры проходили каменные слопы. Они изготовлены из известняковых камней, сверху покрыты шиферными пластинами. Залка входного проема выложена насухо. В центре ее сделан лаз.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Исключительная ценность памятника состоит в том, что несколько строительных периодов в пределах композиции одного здания позволяют на его примере проследить последовательность и направление эволюции строительной техники, функциональных требований и художественных приемов средневековых наземных сечений данного региона.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- М. Газорин. Памятники средневековья в горах Чечено-Ингушетии. Грозный, 1964, с. 26, В. Виноградов, В. Маркович. Археологические памятники ЧИ АССР. Грозный, 1966, с. 35-45, В. Маркович. В стране вайнахов. В стране вайнахов. 1969, сс. 49-72.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкции
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьера

в интерьере: живопись
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
 постаментов
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | + | + | |
| | + | + | |
| | + | + | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану

Ростов.

ОМ РСФСР от 04.12.74. № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель: В. Е. Куликов.
 (ф., и., о., должность или профессия)

[Подпись]
 (подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)















УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Некрополь Цой-Педе. Склеп надз. Двухкамерный №9.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|----------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник архитектуры | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
| 4 | | | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVI-XVII вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | хозяйственное | не используется |
| | | | | | | + |

V. КАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | | |
|----------------------|---------|---------|--------|-----------|
| предлож. по использ. | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | + | | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | + | | * |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| экспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

| | | | | |
|---------------|--------------|----------------------------|---------|-------------------|
| органы охраны | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
| союзный | республикан. | республикан. | местные | |

Место хранения документов _____
 Дата составления карточки 19 г. _____
 Составитель Кулаков В.Е.
 (ф. и. о., должность или професс. я. : подпись) _____
 Инспектор по охране памятников _____
 (ф. и. о., подпись)





Краткое описание

Общая композиция здания составлена из двух объёмов: надземного склепа и поминальной камеры. Склеп сложен из мелких сланцевых плит на глине. Кровля пологая, двускатная с хаотичным покрытием тонкими пластинами шифера. С северной стороны небольшой лаз. Двусторонний ложный свод в пятах укреплен дер. связями. Поминальная камера сложена из сланцевых плит на известковом р-ре. Кровля камеры двускатная с коньковым гребнем. На главном фасаде большой стрельчатый проём. Внутри помещения двусторонний стрельчатый свод. По периметру трёх стен проходили каменные скамьи. Исключительная ценность памятника состоит в том, что несколько строительных периодов в пределах композиции одного здания позволяют на его примере проследить последовательность и направление эволюции строительной техники, функциональных требований и художественных приёмов позднесредневековых надземных склепов данного региона.