

П А С П О Р Т

Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы

1. Наименование. Богородская церковь.
2. Адрес. Город Короча /Корочанского р-на, Белгородской обл./
3. Время сооружения. Построена в 1868 году.
4. Автор, строитель, заказчик. По рассказам местных жителей, церковь строилась на средства купца Софрония Балабанова.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта/
 - Церковь расположена в центре города в 200 метрах от главной площади.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Трехапсидная, пятикупольная, четырехстолбная в храмной части. Планировочная структура церкви складывается из подколокольной части, трапезной, храмной части и трех апсид. Основные габариты /60,5 x 29,0/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, камонных блоков, керамики.
 - фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича /28 x 14 x 7/ см. Отделочным материалом является сам кирпич, штукатурка с последующей побелкой.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
 - Объемно-пространственная композиция памятника складывается из объемов: колокольни, трапезной, храмной части и трех апсид.

Колокольня построена в четыре яруса с постепенным убавлением их объемов вверх. Четверик первого яруса во втором ярусе переходит в неравный восьмерик. Третий и четвертый ярусы также неравные восьмерики. Каждый из трех верхних ярусов имеет по четыре сквозных арочных проема. Завершается колокольня пологим куполом, над которым возведена глухая главка. Трапезная и первый ярус храмной части имеет одинаковую высоту и сливаются в единый горизонтальный объем. Во втором ярусе храмная часть имеет пять восьмигранных световых барабанов, завершенных пологими куполами и прорезанных восьмью световыми проемами. Центральный, опирающийся на четыре столба, наибольшей по высоте и по объему. Три равных по высоте полу круглых апсид, центральная из которых наибольшая по объему, завершают объемную композицию с восточной стороны.

Церковь расположена в центре города и, благодаря своим внушительным размерам хорошо видна с подъездов.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- Фасады церкви тщательно декорированы. Углы всех помещений имеют закругление и рустовку, а также отмечены прямоугольными пилястрами. Стены расчленены теми же пилястрами. Арочные световые проемы храмной части, трапезной и первого яруса колокольни имеют одинаковую форму и декоративную обработку: две небольших пилястры и сверху фигурный сандрик. Входы в храмную часть отмечены большим арочным проемом двери и двумя оконными проемами. Венчают горизонтальный объем два карниза, верхний из которых имеет ряд сухариков. Первый ярус колокольни и храмная часть имеют по три, выступающих под плоскостью стен, медальона с росписями. Трапезная также отмечена двумя медальонами. Вторым ярус колокольни отмечен по углам прямоугольными пилястрами и прорезан четырьмя арочными сквозными проемами с несложным наличником. Два многообломных карниза венчают этот ярус, причем один из них имеет ряд сухариков. Третий и четвертый ярус прорезаны каждый четырьмя проемами и венчаются многообломным карнизом. Дополнительно

в четвертом ярусе имеются четыре круглых проема.

Декоративная главка имеет четыре арочных впадины. Все пять световых барабанов, во втором ярусе храмовой части, декорированы одинаково: восемь арочных проемов с несложными наличниками; углы отмечены прямоугольными пиллястрами; два многообломных карниза, верхний из которых имеет ряд сухариков. Все эти детали пропорционально объему увеличены у центрального восьмерика. Декорированы восьмигранные главки декорированы восьмью арочными впадинами.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство $5,0 \times 5,0$ м, трапезная $18,0 \times 18,0$ м, храмовая часть $25,0 \times 26,0$ м и три апсиды $R=4,3$ и $R=2,7$ м. Подколокольное пространство сообщается с трапезной арочным проемом двери. Трапезная сообщается с храмовой частью широким арочным проемом. Внутреннее пространство делится на два индивидуальных достаточно светлых и легких объема трапезной и храмовой части. Большая длина обоих помещений создает красивую осевую перспективу.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/

- Не обнаружено.

IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись прописана заново в 1957 году. Авторы установить не удалось. Новая пропись выполнена неудачно. Интересов не представляет.

IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Иконы в основном переписаны заново в последнее время. Наибольший интерес представляет икона "Спаситель", которая находится в иконом алтаре. Деревянная, резная, барилочная икона, в резном деревянном окладе.

IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Не обнаружено.

IIе - сохранявшееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Внутреннее убранство и оборудование сильно пострадало при закрытии церкви. До нашего времени дошел частично резной деревянный иконостас, остальное оборудование выполнено в последнее время.

IIз. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

♀ Объемно-пространственная композиция памятника и убранство фасадов представляет определенный интерес.

IIв. фиксации памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, автор/

- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и управление культуры белгородского облисполкома.

IIг. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/

- Не проводились.

IIд. Состояние памятника. - Состояние памятника удовлетворительное. До нашего времени дошел без каких-либо существенных переделок. Храмовая часть и апсида лишены своего внутреннего убранства.

IIе. Современное и перспективное использование памятника.

Колокольня и трапезная используется местной общиной верующих, а храмовая часть и апсида - как складское помещение.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/

- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. Историко-статистические описания церквей и монастырей курской иенархии.





