

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Министерство культуры Глависоуправление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ЛавровыхII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Шуя, ул. Садовая, 35.
(АССР, край, область, район, автомобильная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
| музей библ. клуб | | | больн. санит. д/отд. | + | учреждение торгов. промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

5

Фото фрагментов —

8

Генплан —

Обмеры: план —

I

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание, судя по стилистическим особенностям, выстроено в первой половине XIX века. В 1907 г. дом принадлежал Лавровым, которые, по сведениям краеведа Д.А. Болотова, занимались изготовлением бёрд для ткацких станков, поставлявшихся на различные текстильные фабрики России.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Боковые сени заменены новыми, задние сени удлинены на всю ширину дома. Два дверных проёма в интерьере заложены. В задней половине дома печь сложена заново.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

| | | |
|----|---|--|
| а) | для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монументального искусства | — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |
|----|---|--|

Здание сильно выступает за красную линию улицы, что, вероятно, отражает сохранившуюся дорегулярную конфигурацию домового владения. К улице обращён главный/хитный/фасад. Одноэтажный деревянный, обшитый тёсом дом на высоком кирпичном цоколе построен в стиле классицизма. Прямоугольный в плане объём, покрытый вальмовой кровлей, сильно вытянут по оси "север-юг".

Фасады, за исключением восточного, обшиты гладким тёсом, крепящимся коваными гвоздями. Главный фасад строго симметричен по композиции. Его пять окон обрамлены наличниками, завершёнными треугольными с прерванными карнизами сандриками. Тимпаны сандриков украшены резными розетками — овалной в центре и двумя маленькими ромбовидными по сторонам. Сандрики наложены на "щиты", служащие продолжением боковых стоек наличников. Окна сохранили двустворчатые ставни с шестигранными (филёнками. Выпуски венцов на углах фасада обшиты тёсом, поверх которого помещены пилястры. Венчающий карниз слабо профилирован. Окно на боковом/западном/фасаде, выходящее на улицу, оформлено аналогично проёмам главного фасада. Остальные окна, обращённые во двор, имеют несколько иные наличники. Они также завершены треугольными сандриками, но опирающимися не на импосты, а на

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. / см. вкладыш /

Один из наиболее ранних, сохранившихся в Шуе деревянных домов в стиле классицизма. Необычное расположение здания, сильно выступающего за красную линию, свидетельствует о сохранении дорегулярной планировки домового участка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

План г. Шуи 1907 г., хранящийся в отделе главного архитектора горисполкома. Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|---|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейший материал |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров |
| в интерьере: | эпиграфика скульптуры приклад. иск-ва |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | ламинарное |
|---------|---------|--------|------------|
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилой дом

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

28 августа 1988 г.

Составитель искусствовед Г.К. Смирнов
(Ф. И. О., должность или профессия)

Г.К. Смирнов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



D000027982



Вкладыш к паспорту "Дом Лавровых.

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая, 35".

К разделу VIIa/ /Продолжение/:

кронштейны. По-другому также оформлены тимпаны-они заполнены резными "полусолнцами". Дворовый фасад, наполовину скрытый первоначальными сенями имеет одно окно, выходящее сейчас в новые сени. Восточный фасад, обращенный в сторону соседнего участка, глухой, без декора.

Внутри дом делится поперечной стеной на переднюю/жилую/половину и заднюю/преимущественно хозяйственную/. В передней половине расположено три комнаты, которые вместе с прихожей связаны круговым обходом. Две из них окнами выходят на улицу. В задней половине расположены кухня и несколько чуланов, которые через коридор связаны с задними сенями.

В передних комнатах стоит большая печь. Кафельные изразцы с синим рисунком-двух типов: букеты цветов в ромбах с вогнутыми гранями и вазы с цветами. Кафель с "цеком" размером 21,5х16,5 см. В верхней части печи проходит профилированный карниз, расписанный растительным орнаментом, а под ним - цветочный фриз. Между двумя передними комнатами в проёме - парадная двустворчатая фаянчатая дверь с восьмигранными фаянками. Замечательна дверная ручка. Фаянчатые двери в прихожей - более простой формы. Полы в доме дощатые.













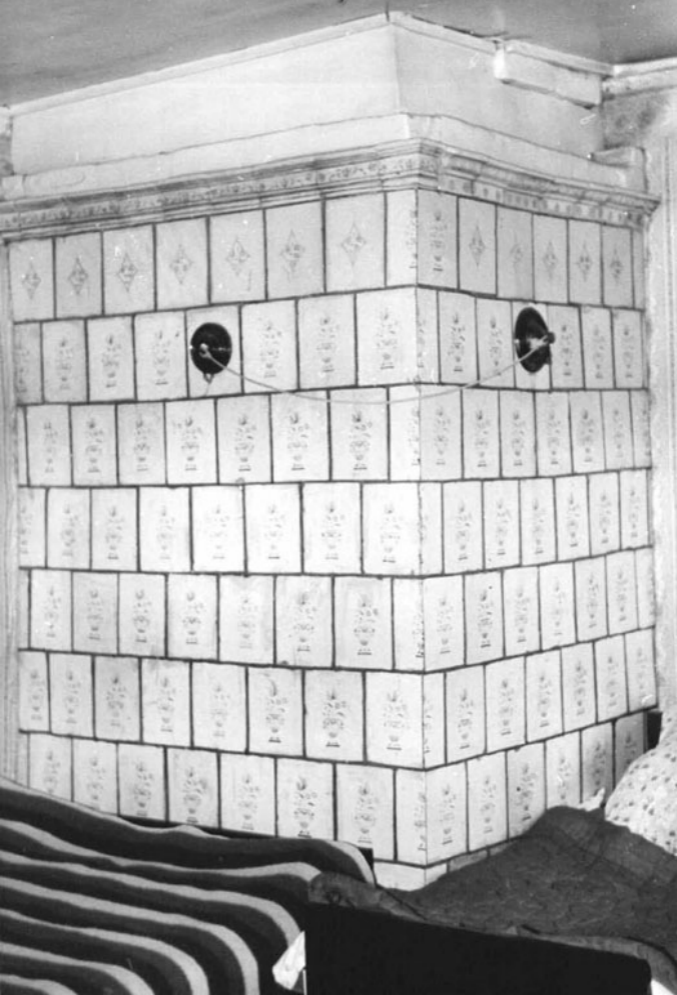












СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по арх. памятн. и ист. культ. (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Соловая, 35. (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Лавровых.

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|-----------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА первая половина XIX века.

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | до первоначального назначения | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилое помещения | хозяйственное | не используется |
|---|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|

предлож. по исполз.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|--------------|----------|----------|-----------------|
| хорошее + | среднее | плохое | аварийное |
| союзная | республ. | местная | не состоит + |
| | да | нет + | |

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|--------------|-----------------|-------------|----------------------|
| паспорт + | фотографии + | обмеры + | реставрац. материалы |
|--------------|-----------------|-------------|----------------------|

место хранения документов
Дата составления карточки

М. П.
Составитель

| | | | | | |
|---------------|--------------|---------|-----------------------|---------|-------------------------------|
| органы охраны | | | реставрац. мастерские | | музей, архив, НИИ ВИАИИ |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местный | |

Ивановская обл. Т. К. Смирнов

(ф.и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы
по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный деревянный, обшитый тёсом дом на кирпичном цоколе выстроен в стиле классицизма. Прямоугольный в плане объём сильно вытнут в глубину участка. Главный фасад симметричен по композиции. Его пять окон обрамлены наличниками с треугольными сафдниками, тимпаны которых украшены резными розетками. Наличники окон на боковом фасаде, выходящем во двор проще по форме. Внутри пространство делится на переднюю малую половину и заднюю хозяйственную. В передних комнатах стоит кафельная печь с синим рисунком изразцов, парадная фальшчатая дверь.

Один из наиболее ранних сохранившихся в Пусе деревянных домов в стиле классицизма. Расположение его с сильным выступом за красную линию улицы свидетельствует о сохранении дорегулярной конфигурации участка.