

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасская церковь

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| памятник | памятник | памятник | памятник |
| археоло- | истории | архитек- | монумент |
| гии | | турн | иск-ва |

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории) 1866 г., 1863 г.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район, село Ускляй. Жел.дор. Горький-Пенза, ст. "Этый км", далее пешком 2 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|----------|----------|
| по перво- | культур | туристе | ! лечебно | жилые | хозяйс | ! не ис- |
| нач. наз- | ! но-прос | ! ко-экс- | ! оздоро- | ! поме- | ! твенно | ! польза |
| начение | ! ветит. | ! курсион | ! витель | ! шение | ! ! | ! ется |
| | ! музей | ! ! | ! больн. | ! ! | ! учреж- | ! ! |
| | ! библ. | ! ! | ! санат. | ! ! | ! дение | ! + |
| | ! клуб | ! ! | ! д/отд. | ! ! | ! торгов | ! ! |
| | ! ! | ! ! | ! ! | ! ! | ! промыш | ! ! |
| | ! ! | ! ! | ! ! | ! ! | ! склад | ! ! |

Приложение: Фото общего вида - 2
 Фото фрагментов - 4
 Генплан
 Обмеры: план - 1
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. - автор, строитель, заказчик, история создания |
|----|--|--|

Спасский храм степным приделом во имя срятой мученицы Софии был построен в 1806 году и возобновлен в 1844. Сведений о строителе и заказчике обнаружить не удалось.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, храм перестраивался в 1844 году, когда, по-видимому, была сооружена трапезная, а в конце XIX века перестроен алтарь и сооружена колокольня, а время существования памятника утрачен декор четверика, кроме восьмерика и трапезной, обрушен свод в центральной части трапезной, пропущена арка в западной части четверика. Не сохранились полн и декоративно-монументальное убранство интерьера.
- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).
Не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви, расположенное в центре села имеет план симметричный относительно продольной оси, состоящий из квадрата четверика; прямоугольника алтаря, вытянутого по оси север-юг; прямоугольника трапезной, разделенного двумя парами крещатых столбов на три нефа и осложненного двумя полукруглыми на западной стороне, и квадратной в плане колокольни.

Объемно-пространственная композиция создавалась в результате нескольких строительных периодов. Самая старая часть здания — мет восьмерик на четверике имеет тяжелые, приземистые пропорции и перекрыта низким восьмиточковым сводом, увенчана небольшим глухим барабаном, главка которого не сохранилась. Объем алтаря с плоским перекрытием и двухскатной кровлей по высоте равен четверику. Невысокая трапезная не сохранила своего завершения. Трехъярусная колокольня с луковичной главой на круглом барабане является, видимо, результатом третьего строительного периода, неотмеченного в литературе, который имел место, исходя из стилистического анализа, в конце XIX века. Алтарь одновременно колокольне.

В интерьере старого объема храма переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи ступенчатых тромпов. Три узких неправильной формы проема ведут из четверика в алтарь. Простанство трапезной открывается полуциркулярной аркой, прорубленной в западной стене четверика. В центральной части трапезной свод обрушен, рукава креста перекрыты коробовыми сводами, а угловые части — сомкнутыми.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник представляет собой сложный комплекс объемов, созданный на протяжении всего XIX века. Храм 1826 года построен в чрезвычайно архаизирующих традициях: в его декоре чувствуются реплики русского средневекового зодчества, а композиция объемов является провинциальной трактовкой принципов барочной архитектуры. Трапезная, видимо, относится к 1844 году и использует засушенные и отработанные формы позднего классицизма. Алтарь и колокольня несут на себе отпечаток

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, ипричты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1836 г., стр. 47

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее | среднее | плохое | аварийное

| | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | | | | |
| культурного слоя | | | | |
| важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | | + | | |
| конструкций стен | | | + | |
| покрытий потолков | | | | + |
| пола | | | | |
| декора фасадов | | | | + |
| интерьеров | | | | + |
| в интерьере: | | | | |
| живописи | | | | |
| скульптуры | | | | |
| прик. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | | | | |
| цоколя | | | | |
| постаumenta | | | | |
| скульптуры | | | | |
| грунта | | | | |
| красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт)

не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа

не имеет

Дата составления паспорта

Составитель

" 18 " октября 1974 г.

Тюстикова Н. Л. Искусствовед

(Ф.И.О., должность или профессия)



подпись

Инспектор по охране памятников



подпись

Вкладыш

К разделу УП. а/

Первый ярус колокольни перекрыт впаившимся сводом.

Северный и южный фасады четверика по центральной оси имеют прямоугольный дверной проем с арочной нишей над ним, в восточной части этих фасадов расположено прямоугольное окно, сверху, имеющее перспективное построение, образованное четырьмя западающими прямоугольными уступами, повторяющими форму окна. Первоначально окна были оформлены кирпичными наличниками из двух колонок с бусинами на конгах и фронтонычком между ними. Такая форма окна, как и бесперспективное построение их построение, характерны для памятников XUI века. Следы срубленных наличников четко прослеживаются на фасадах. Грани восьмерика храма декорированы филёнками и карнизом из кирпича, поставленного на ребро. В северной, южной, а также в восточных боковых гранях расположены прямоугольные окна. В декоре фасадов трапезной использованы мотивы позднеклассической архитектуры: руст по углам, полукруглые завершения окон и элементы псевдорусского стиля: килевидные кокошники и т. Северный и южный трапезной имеют выступающие визалиты, отмечающие поперечное сечение плана, в которых находятся три симметрично расположенные арочные оконные проемы, оформленные килевидными кокошниками на круглых колонках. По одному лучковому окну расположено в боковых просяках трапезной. На южном фасаде в выступающих полукруглых просяках находится по арочному окну. Стены алтаря расчленены плоскими пилястрами. Оконные лучковые проемы расположены на северной и южной его гранях, а в восточной заменены нишами. Декор алтаря повторяется и в колокольне, отличаясь сухостью и банальностью. Все три ее яруса декорируются плоскими пилястрами и нишами, а арочные проемы первого и второго оформлены килевидными кокошниками. Проемы зрота третьего яруса ориентированы по странам света.

Колокольня, алтарь и объем храма 18-6 года сохранили следы известковой обмазки. В интерьере все объемы церкви были оштукатурены. В конструкциях использованы металлические брусковые связи.

Размеры кирпича храма 18-6 года: 300 x 150 x 85

Размеры кирпича трапезной: 250 x 130 x 70

Размеры кирпича колокольни: 240 x 130 x 75

Габариты плана: 34 м x 17 м

К разделу УП б/

электрической архитектуры кон. XIX-нач. XX веков.









