

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3700313001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры (занимавшая республиканского органа охраны памятников)

Реш. №

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (влияние исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1748-1750г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Южный р-н, с.Холуй.

От Оки автобусом до села Холуй 10км.
национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бюл. клуб			боль. санат. длота.		учреждение города правительства, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| a) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Об истории села Ходуй и его храмового комплекса см. паспорт №_____

Из старинных указов известно, что летом Троицкая церковь построена в 1748-1750 г.г. священником Алексеем Гавриловым на средства астраханского архиепископа Марфия и прихожан.

Во второй половине XIXв. к северному порталу храма было пристроено крыльцо, срублены барочные наличники, расширены окна.

Продолжение п. VI а).

Небольшая низкая трапезная перекрыта сомкнутым сводом, в который вразброс без распалубок перемычки оконных проемов.

Столбы на продольной оси здания колокольни представляют собой высокий воссиятый столп, поставленный на кубическое основание. Нижний ярус с западной стороны прорезан аркой входного проема, перекрыт коробовым сводом. В толще северной стены устроена лестница, ведущая на следующий ярус. Декоративное убранство колокольни крайне лаконично. Углы обработаны лопатками, верх воссиятагина прорезан арками "авона". Скульптурному барабану противопоставлена изысканная форма завершения колокольни в виде усеченного шатра, несущего граненый постамент со шпилем. Завершение имеет необычный ступенчатый характер, благодаря карнизам между отдельными его элементами и различии в сечении основания шатра и несущего столпа колокольни.

В церкви фрагментарно сохранился пол из чугунных плит. Стены и свод покрыты темперной живописью, выполненной, судя по ее манере, местными мастерами в первой половине XIXв.

Евангельские сцены, размещенные на стенах в три яруса, заключены в живописные обрамления, выделяющие пышную лепнину с растительным орнаментом. Средствами живописи выполнен карниз в урочье пяты свода. Поверхность свода занимает репрезентативная многофигурная композиция "О тебе радуется". Свод трапезной также заполнен скромными композициями, а разора украшены орнаментом, исполненным в технике "турзазль". К живописи в алтаре по характеру более подходит, в нижней части стен прописана маслом.

Во второй половине XIXв. на месте первоначальных окон церкви были сделаны новые оконные проемы больших размеров с новыми обрамлениями. К северному порталу пристроено крыльцо.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a)	для памятников архитектуры
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, врекладного искусства; строительный материал, основные габариты; л
	для памятников монумент. искуш.
	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание сложено из кирпича размером 30х15х8 см и побелено. Оно обладает трехчастной композицией, состоящей из храма типа "восьмерик на четверике", трапезной и столбовообразной шатровой колокольни.

Известно, что образцом для постройки должна была служить Казанская церковь в Судалке. Было ли выполнено это требование зодчего, судить трудно. Можно сказать, однако, что по своей архитектуре памятник не характерен для данной местности. С своеобразие его заключается в применении новых стилистических форм барокко, пролившихся в объемной структуре храма, характере завершений и декоративном убранстве, измененном лишь во вт. пол. XI-XV.

Восьмерик храма, опирающийся на стены двухсветного четверика и угловые троицам, перекрыт гуджином склонутым сводом, на который поставлено каноническое пятитягление. Граненные барабаны малых глав своим расположением соответсвуют диагональным сторонам несущего их восьмигранника. Храм покрыт прямоскатной железной кровлей, которая опирается на горизонтальный обрез стены.

Существующие большие окна с полуциркульной перемычкой и штукатурным обрамлением относятся ко времени "обновления" церкви во вт. пол. XI-XV. Они находятся на месте прежних, меньшего размера, с кирличными наличниками склонного барочного очертания, которое прослеживается по "хвостам" срубленной кладки.

В то же время в наружной обработке здания еще сохраняются приемы ЮПв. Углы усилены лопатками, над венчающим карнизом, образованном наружном кирпиче, поднимается стена с ярусом ложных кокошников. В их донцах — следы постдней живописи. Более развитый карниз четверика заканчивается "пилой". Колокольня состоит из двух полукуполиков с поборником.

Следует отметить, что из боковых дверей храма есть только северная, обращенная в сторону теплой церкви. Это сказалось на различной композиции боковых фасадов памятника и организации его интерьера. На южной стене четверика окна расположены в два яруса, причем оси верхних и нижних проемов совпадают, что сообщает фасаду "регулярный" характер. Внутри оба яруса окон объединены глубокими, начинающимися от пола, нишами в вертикальные звенья — прием, впоследствии получивший в округе широкое распространение. На северной стене окна помещены лишь во втором ярусе, их внутренние амбразуры не продолжаются до пола.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Наиболее ранний в данном районе памятник с ярко выраженным чертами провинциального барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.БЕРЕЗИН, В.ДЮБРОНЯГОВ. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898, вып. 5, стр. 408-412.
"Владимирские губернские ведомости" за 1855, № 2, стр. 13; за 1868, № 2, стр. 3; № 7, стр. 2; за 1864, № 27, стр. 154; за 1882г. № 53; за 1867, № 2, стр. 476-477.
И.ГОЛЫШЕВ. "Борковско-Николаевская пустынь... Историческое описание, Владимир, 1871.

Обмер плана, крошки и кеглии Рп - в Ивановском областном
Управлении Регистрации

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иска-ва		+	
для памятников монументального искусства:	покозли постамента скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026785

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Государственного комитета по архивам и музеям РСФСР

Здание не имеющее участка.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

ноябрь 1973.

Составитель Архитектор НИИРК
(Ф. И. О., должность или профессия)
В.И. Колесникова Константина Константиновича
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П. _____ (подпись)













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-4117/16
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памятн. истор. (индекс)
 Адрес Ивановская обл. Шекский р-н, село Толуй.
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Троицкая церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1748-1750гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
 13 мая 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф. В. *Феликс*
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

органы охраны

союзный	республикан.	местный	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
		+		

Инспектор по охране памятников *Абакумов*

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Здание кирпичное. Обладает трехчастной композицией, состоящей из храма типа "восьмерик на четверике", трапезной шатровой колокольни. Восьмерик храма опирается на стены двухкутного четверика и угловые тромпы, перекрыт глухим сомкнутым сводом, на который поставлено каноническое пятиглавие. Существующие большие окна с полуциркульной перемычкой и штукатурным обрамлением относятся ко времени "обновления" церкви во второй половине XIX в. Из боковых дверей храма есть только северная обращенная в сторону теплой церкви. Памятник с ярко выраженными чертами провинциального барокко. На балансе Музейного отдела культуры.

Не используется.