

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
по охране памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Часовня трёх святителей [Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова]

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Вторая пол. XVIII - нач. XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР Медвежьегорский район, о. Кинси, в 68 км от г. Петрозаводска, деревня 13 Кавожи  
(АССР, край, область, район, автономная обл., районный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вспомогат.	не используется
музей, библиотека, клуб		+	бани, санит. здания		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3  
 Фото фрагментов— 3  
 Генплан—  
 Обмеры; план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

*Автор, строитель, заказчик неизвестны.*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*Восточный сруб - конец XIX в.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*Работы по реставрации памятника проведены в 1962-63 гг. по проекту А. В. Ополонника.  
Прораб Мамшев М. К.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Трёхъярусная часовня состоит из двух срубов. Более старого [вторая половина XVIII в.], поставленного на высокий подклет и увенчанного шатровой колокольней, и более позднего [начало XIX в.] также на подклете, поставленного, по-видимому, на месте ранее существовавшего сруба несколько меньших размеров. Оба сруба рублены "в обло", несложной восьмерик колокольни, рубленый "в лапу". Материал - сосна, ель, осина. Размеры: высота - 22,7 м. длина - 12 м ширина 8 м.

Как памятник архитектуры, часовня представляет большой интерес своим необычным планом, подперкнутой высотой восьмерика, увенчанного шатром с главкой, а также своеобразным асимметричным решением. Особенности объёмно-пространственной и планировочной композиции сооружения видимо обусловлены особенностями постановки: на возвышенном месте площади неправильной формы, к которой под разными углами сходились три деревянные улицы. Во второй половине XIX в. памятник разделил срубом большинство сооружённый северного деревянного зодчества.

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Остров сокровищ" - путеводитель, Петрозаводск 1965 г.
2. Чертежи обмеров и реставрации и пояснительные записки к ним (А.В. Ополовникова)

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

культурного слоя  
важнейших находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живопись  
скульптуры  
ярника, иск-ва

кожля  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Акт от 4 мая 1968 г. передачи

на ответственное хранение от Госмузея Карельской АССР  
музею «Китки». Хранится в отделе гл. краеведческого музея

а) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона Китского музея определена

Постановлением Совета министров К.А.ССР № 26 от  
26 января 1966 г. В неё включены деревни Кургени-  
нк, Корба, Воробы, Шарниково, Мальково, Вояричка,  
Вглово, Подельники, Волкостров, а также близ-  
лежащие острова, расположенные вдоль восточ-  
ного и западного побережья Китского остро-  
ва по линии с юга на север: дер. Корба -  
дер. Вглово [включительно].



D000026645

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры К.А.

экспонируется в Государственном историко-архи-  
тектурном и этнографическом музее-заповеднике «Китки»

а) дата и № охранного документа

Составитель Томаш А. П. - к. с/художник  
(ф. и. о., должность или профессия)

Дата составления паспорта

(подпись)



Инспектор по охране памятников Давыдов

(подпись)

Приложение к пункту VIII  
основного паспорта на  
памятник архитектуры  
часовню Трёх Святителей  
из деревни Жавгора

В целях «Благочинных поновлений»  
подверглась искажениям и переделкам.  
Сруббы снаружи были обшиты тёсом,  
главка покрыта жёстью, стены в интерьере  
обшиты картоном и оклеены обоями,  
утрачен декор кровли.

До шестидесятых годов текущего  
столетия часовня, как памятник ар-  
хитектуры, оставалась неизвестной. Она  
не упоминалась ни в трудах исследо-  
вателей искусства и народного твор-  
чества Севера, ни в материалах, собран-  
ных в начале XIX в. императорской ар-  
хеологической комиссией. И только в  
1951-52 гг. впервые была обследована ар-  
хитектором А. В. Ополонниковым. В 1961 г.  
перевезена из дер. Жавгора Хондопозско-  
го района Хар. АССР на о. Кужи, а  
в 1962-63 г. реставрирована.

1. В чьем ведении находится памятник (балансовая принадлежность)

**Министерство Культуры КАССР**

2. Кем и как используется

Как памятник архитектуры, не встречающийся среди известных памятников деревянного зодчества, экспонируется в государственном историко-архитектурном и этнографическом музее "КИХИ".

3. Техническое состояние памятника

Общее состояние памятника удовлетворительное. Мероприятия по антисептированию и укреплению древесины не проводились.

4. Кем и когда обследован и обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта реставрации

Впервые памятник был обследован и обмерен в 1951-52г архитектором А.В. Споловниковым, он же составил проект реставрации. Чертежи обмера и реставрации хранятся в Госмузее Карельской АССР.

5. Кем и когда проводились работы по реставрации и ремонту памятника

Работы по реставрации памятника проведен в 1952-63 гг по проекту А.В. Споловникова. Прораб Мышев М.К.

6. Наличие охранно-арендного договора, охранного договора или охранного обязательства, дата его заключения и срок действия

Имеется акт от 7 июля 1968 г. передачи на ответственное хранение от Госмузея Карельской АССР музеев "Кижки" с приложением к нему акта технического состояния памятника на день передачи. Хранятся в отделе гл. хранителя Кижского музея.

7. Размер арендной платы (общая сумма) и полезная площадь (каждого этажа)

Полезная площадь памятника - 96 кв. м.

8. Наличие сторожевой и противопожарной охраны

Противопожарная охрана Кижского музея, в экспозиции которого находится часовня Трех Святителей, обеспечивается ОПО МВД КАСР, а сторожевая служба осуществляется сторожами музея "Кижки".

9. Описание границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (или предложения по данному вопросу), дата утверждения зон

Охранная зона Кижского музея определена Постановлением Совета министров КАСР № 26 от 26 янв. 1966 г. В неё включены деревни Кургеницы, Корба, Воробьи, Жарниково, Мальково, Воярчина, Еглово, Подъельники, Волкостров, а также близлежащие острова, расположенные вдоль восточного и западного побережья Кижского острова по линии с впа на север: дер. Корба - дер. Еглово. /включительно/.

10. Пути подъезда и расстояние до ближайшего административного центра

Ближайший административный центр в 68 км. - гор. Петрозаводск. Сообщение с Кижками летом - теплоходами, зимой - самолетами. Планируется строительство автодороги гор. Медвежьегорск - дер. Оятевщина, расположенная в 2-х км. от острова Кижки.

Трехсвятская часовня состоит из двух срубов—более старого /вторая половина XVIII века/ поставленного на высокий подклет и увенчанного шатровой колокольней, и более позднего /начало XIX века/ также на подклете, поставленного, по-видимому, на месте ранее существовавшего сруба меньших размеров.

Оба сруба рублены "в обло", исключая восьмерик колокольни, рубленный "в лапу". Материал—сосна, ель, осина. Размеры: высота—22,7 м, длина—12 м, ширина—3 м.

Как памятник архитектуры, часовня представляет большой интерес своим необычным планом, подчеркнутой высотой восьмерика, увенчанного шатром с главкой, а также своеобразным асимметричным решением крыльца. Особенности объемно-пространственной и планировочной композиции сооружения видимо обусловлены особенностью постановки, на возвышенном месте площади неправильной формы, и которой под разными углами сходились три деревенских улицы.

Во второй половине XIX века памятник разделил судьбу большинства сооружений северного деревянного зодчества, подвергшись "в целях благолепных поновлений" искажениям и переделкам. Срубы снаружи были обшиты тесом, главка покрыта дестью, стены в интерьере обшиты картоном и оклеены обоями, утрачен декор кровли.

До шестидесятых годов текущего столетия часовня, как памятник архитектуры, оставалась неизвестной. Она не упоминалась ни в трудах исследователей искусства и народного творчества Севера, ни в материалах, собранных в начале XX века императорской археологической комиссией. И только в 1951—52 гг. впервые была обследована архитектором А. В. Споловниковым. В 1961 году перевезена из дер. Кавгера Кондаложского района КА ССР на Кушский остров, а в 1962—63 году реставрирована.















# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. Министерство культуры.  
Управление охраны культурного наследия  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

Музей-заповедник "Кижь".

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня трех святителей из д.Кавгора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Втор. пол. XVIII в., кон. XVIII—нач. XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
о.Кижь, в 68 км от Петрозаводска по воде

(национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилие помещения	хозяйственно	не используется
музей, библиотека, клуб		+	бани, сауны, джаз.		учреждение торг. прихода, школа	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыш - I  
 Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан — 5  
 Обмеры: план — 4  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии

— история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения находок.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика-событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик - неизвестны. Датируется второй половиной XVIII в. на основании архитектурно-конструктивных особенностей. /Восьмерик колокольни с поялом, резные столбы крыльца и звонницы в виде кувшинообразных элементов, трихосияштыне с сопряжением косяков "в ус" окна и двери/.

Возведена в честь трех святителей: Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова.

Имеет три строительных периода:

1. Втор.пол.XVIII в. - строительство часовни. Храмовое помещение было меньших размеров.

2. Конец XVIII - нач.XIX в.в. - пристройка с востока к колокольне более крупного объема собственно часовни на месте первоначального сруба.

3. Конец XIX в. - обшивка всего здания тесом.

До 1961г. часовня стояла в д.Кавгора Кондопожского р-на. Была возведена на возвышенном месте, к которому сходились три деревенские улицы, являлась активной доминантой и композиционно-пространственным центром поселения.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

В 1961г. была перевезена и восстановлена на южном конце о.Кизи; в 1977г. перенесена на самую северную оконечность острова в предполагаемый сектор карел-людигов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) В 1962-63гг. произведены перевозка и восстановление часовни на южном конце острова. Реставрационные работы проведены по проекту и под руководством А.В.Споловникова. В 1976г. под руководством архитектора Каурова Д.А.памятник был перевезен на северный конец острова.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Находится на самой оконечности острова. Установлена на гребне холма и является активной градостроительной доминантой.

Часовня деревянная, на высоком подклете. Объемная композиция состоит из двух поставленных впритык срубов прямоугольной формы в плане. Восточный, — собственно часовня, покрыт двухскатной самцово-слеговой крышей, увенчанной крестом. Западный объем более широкий и высокий, над его центральной частью возвышается колокольня типа "восьмерик на четверике", завершающаяся высоким шатром с главкой и крестом. Остальные срубы покрыты односкатными кровлями на север и юг. На углах четверика колокольни — двухскатные кровельки из "красного теса".

С запада, перед главным входом устроена галерея на консолях, на которую ведет лестница из двух маршей, разделенных нижней рубленой площадкой для опирания мощных косоуров верхнего, более высокого марша. Галерея расположена асимметрично, смещена в сторону северного фасада. На него обрешены и лестничные марши, покрытие, как и галерея, односкатными кровлями.

Стены рублены из круглого леса "в обло", не обшиты, восьмерик колокольни рублен "в ляпу" с поялом.

Восточный фасад часовни, на северном и южном расположено по два окна молельни, а западный освещается окнами на южном и западном фасадах. Наличники отсутствуют. Западный сруб разделен двумя параллельными перерубами.

В уровне подклета они выделяют три помещения, вероятно, складского назначения. В них ведут три двери на западном фасаде, расположенные под галереей. В уровне основного этажа часовни перерубы выделяют: в центре — сени, с юга — притвор со входом из сеней, с севера — помещения с лестни-

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Характерная для карел-людигов часовня XVIII в., с отличительной для Кондопожского р-на высокой колокольней и особым <sup>енно</sup> выразительным асимметричным крыльцом-галереей с декоративными элементами.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Тюрников И.П., Фролов А.И. Кижин.-Петрозаводск: Карелия, с.109-111
2. Ополовников А.В. Соколовы Русского Севера.-М: Стройиздат, 1989, с.48-50

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя в желейных настилках  
 для памятников архитектуры и истории  
 в интерьерах:  
 для памятников монументального искусства

культурного слоя в желейных настилках  
 конструкций  
 стел  
 плиточный пол  
 потолка  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров  
 живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва  
 докола  
 постаментов  
 скульптуры  
 фрунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	зачеркнутое
+			
+			
+			
+			
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление СМ РСФСР**

**от 30.08.1960 г. № 1327**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы зоны охранной установлены Постановлением Совета Министров Карельской АССР от 14.09.72г. № 391 /прил.П/

- К северу от о.Кижы - 7 км
- К юго-западу - 1,8-2,2 км
- К югу и юго-востоку - 10-11 км
- К востоку - 4 км



D000026646

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе музея-заповедника "Кижы"

Объект туристического показа

д) дата и № утвержденного документа

Для выезда за пределы паспорта

Составитель Копнина В.Г. архитектор

1980 г.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

М. П.

## ВКЛАДЫШ I

о.Киж

Медвежьегорский р-н

Карелия

Музей-заповедник "Киж"

Часовня трех святителей из д.Кавгора

К п.УП а) цей на колокольню. С галереи ведут две двери самостоятельных входов - в часовню и на колокольню.

Все кровли постройки выполнены из "красного" теса с окончаниями в виде пик. Подзоры крыльца и колокольни, причелины имеют одинаковую порезку в виде контурных полукружий с круглым отверстием в центре, разделенных двумя треугольниками.

Столбы колокольни двойные. Наружные имеют объемную резьбу, одинаковую с порезкой столбов нижней площадки крыльца. Это два кувшинообразных элемента, разделенных вставкой с треугольной выемчатой резьбой по контуру. Ограждение галереи и лестниц из дощатой заборки "в елочку". Консоли галереи представляют собой выпуски трех бревен перерубов разной длины, концы которых снизу обработаны в форме крчъев.

Стены изнутри гладко отесаны со скруглением углов. Полы и потолки плоские по балкам.

В молельне потолок более высокий, чем в сенях. Иконостас отсутствует, у южного окна расположен дощатый клирос.

Фундаменты - каменная заборка, колокольня девятистолбная со стропильным шатром.

Основные размеры в плане 9,53x13,1 м.

К п.VIII.

3. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество.-М: Искусство, 1986, с.163-170.

4. Проект реставрации часовни трех святителей из д.Кавгора Кондопожского р-на. Ополовников А.В., 1952. Хранится в научно-реставрационном фонде музея-заповедника "Киж" в г.Петрозаводске.



















3.4.Б -I.6I.7  
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_ (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Карелия, Медвежьегорский р-н, о.Киж  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Музей-заповедник "Киж"

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Трех Святителей из д.Кавгора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА втор. пол. XVII в., кон. XVII - нач. XIX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

27. 1994г.

М. П.

Составитель Копнин В.Г. - архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

(Ф. и. о., должность)

РИИ Искусств

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Часовня состоит из двух, поставленных впритык прямоугольных объемов. Сруб молельни покрыт двухскатной кровлей, увенчанной крестом. Западный сруб шире и выше. Над средней частью возвышается колокольня типа "восьмерик на четверике", завершающаяся высоким шатром с главкой. Колокольня девятистолбная. С запада к ней примыкает галерея на консольных выпусках бревен с асимметричным расположением лестничных маршей и площадок, покрытых односкатными крышами. Стены снаружи не обшиты. Причелины, подзоры, столбы крыльца и звонницы резные.

Характерная для карел-людигов. XVIII в. часовня с высокой колокольней. Размеры в плане 9,53 x 13,1 м.