

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1821 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Чебоксарский р-н, село Акульево (от Чебоксар 25 км).

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйств. здание	не используется
ЦЕРКОВЬ	музей, библиот., клуб		больн. святил., д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Гипслай —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Сооружение в 1821 г. на средства прихожан.  
Автор и строители здания церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило в целом свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Купольная церковь с тремя апсидами и трапезной. В плане: последовательное расположение по оси с запада на восток помещений колокольни, трапезной, собственно церкви и трех апсид полукруглой формы. Цилиндрический барабан купола опирается на паруса и подпруженные арки центрального подкупольного пространства. Боковые нефы перекрыты куполообразными сводами. Внутреннее пространство трапезной членится двумя свободно стоящими опорами и арками по продольной оси на три узких нефа, перекрытых цилиндрическими сводами. Объемная композиция здания церкви складывается из четверика основного объема, завершенного куполом на высоком цилиндрическом барабане. С запада к церкви примыкает невысокая колоколенка, верхний ярус "звона" которой — цилиндрический, со сквозными арочными проемами. Декор фасадов характерен для архитектуры русского классицизма первой половины XIX в. в провинции. В интерьере иконы XVII, XVIII, XIX вв. Фасады оштукатурены (кроме боковых приделов). Размер кирпича: 23x15x7,5.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник русской культовой архитектуры первой половины XIX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя востаamenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
-			
+			
+			
-			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	2

б) дата и № документа о принятии под охрану — пост. СМ ЧАССР № 128 от 25.2.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« ноябрь 1982 г.

Составитель

Максимов А.А.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



