

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

Департамент культурного наследия Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом доходный С.Д.Таболова и А.А.Битарова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1911 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск, ул. Калинина, 72

Амурская республика, край, область, район, автономия

область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.	жилищно-помещенная	хозяйственно-вещное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санит. д.отд.	+	учреждение, торгов. пром.шп., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ :

Фото общего вида	4	Вкладыш -	4
Фото фрагментов -	7	Учетная карточка -	1
Генплан -	1	Исторические фото -	
Обмеры: план -	4	Схема фотофиксации -	1
фасад -			
разрез -			
Схематический план охранной зоны -			

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие изюмлив, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного решения, тексты, материал, техника, размер

Здание расположено в середине отрезка ул. Калинина между Усурийским бульваром и ул. Муравьева-Амурского, главным юго-западным фасадом выходит на ее красную линию. Поставленный на крутом склоне рельефа с уклоном в сторону бульвара объем представляет собой двухэтажный деревянный сруб из бревен среднего диаметра 25 см с углами, соединенными в лапу, с двухэтажным прирубом в левой части северо-восточного фасада и мезонином над северо-западной частью объема, установленный на кирпичном цоколе. Габариты плана основного объема - 21,8x13,5 м, пристройки - 6,0x4,3 м. Основной объем перекрыт двускатной крышей с четырьмя люкарнами на северо-восточном фасаде, прируб - односкатной, мезонин в западной половине оформлен в виде башенки под четырехскатным шатром-дудкой со слухами и с восьмиугольной в плане главкой, увенчанной шпилем. Крыша имеет стропильную конструкцию, крыта кровельным железом. В зашитых в елочку тимпанах фронтонов торцовых фасадов имеются сдвоенные чердачные окна. На северо-западном фасаде выносная плита плеча фронтона прервана на мезонине.

Цокольный этаж дома со входами в основной объем и пристройку на юго-восточном фасаде имеет помещения почти подо всем объемом за исключением его северо-западной части. Продольной капитальной перегородкой объем-цоколя

(См. вкладыш №2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

НЕ СТОИТ ПИЛИ

Интересный образец деревянного доходного дома на кирпичном цоколе в формах эклектики с элементами неорусского стиля

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск. 1996. - С.104.
2. Справка Жукон Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р., г.Хабаровск, пер.Ростовский, 5, кв.73. Составлена 05.10.1999 г. Хранится в НИЦ по ОПИК Хабаровского края.
3. ГАХК, ф. 643, оп. 4, д. 18, л.168
4. ГАХК, ф. 904, оп. 1, д. 28, л.198; д. 91, л. 58
5. ПАХК, ф. 643, Дело А.А.Волоцкого, Дело Таболова и Битарова

(См. вкладыш №4)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
а	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Домовладение на участке № 234 в квартале №32 с 11 марта 1902 г. принадлежало дворянке Инне Игнатьевне Гржибовской, супруге полицейского чиновника, крупного хабаровского домовладельца и заводчика Иосифа Андреевича Гржибовского, имя которого носил один из городских переулков. С 7 февраля 1910 г. участок перешел в совместное владение Семена Давыдовича Таболова и Александра Алексеевича Битарова, содержателей гостиницы в доме Гржибовского (Муравьева-Амурского, 22). Ими в 1911 г. построено на участке здание гостиницы «Гранд-отель», а рядом с ним в саду - деревянный летний театр-варьете «Эльдорадо», в котором давались концерты при участии лучших артистов, выступал хор, дуэты, балет. Автором проекта и строителем был военный инженер Михаил Матвеевич Осколков, после выхода в 1911 г. в отставку поселившийся в Хабаровске и работавший в управе городским инженером. Активный общественный деятель и большой любитель театра, он был известен как актер-любитель, игравший в городах, где проходила его служба, под псевдонимом М.М.Ольгин. В качестве архитектора и строителя его знали как автора театральных зданий и театральных сцен в Хабаровске и Харбине, куда он эмигрировал в 1920 г.

В 1913 г. под названием «Летний сад-веранда «Аркадия» театр был переоборудован, в нем были устроены 25 закрытых лож с отдельными входами. В 1915-1916 гг. театр арендовала руководитель Владивостокской драматической труппы Мария Николаевна Нинина-Петипа. Помимо гостиницы с 1914 года в нижнем деревянном этаже помещались польская коммиссионная контора, «1-й польский магазин случайных вещей», справочная контора Ю.А.Конювского. В сентябре 1919 г. гостиница сменила название на «Лондон», в первом этаже был открыт ресторан «Международный», в кирпичном цокольном - биллиардная «Эдем».

С июня 1925 г. по август 1926 г. в здании поместилась главная контора и
(См. вкладыш №1)

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника

В связи с многочисленными сменами балансодержателей и арендаторов здание подвергалось неоднократным перепланировкам, коснувшихся в первую очередь двух нижних этажей. Помимо установок и сноса временных перегородок,
(См. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика; автор, место хранения документации)

Не проводились

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния	
для памятников археологии	- культурного слоя - важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	- конструкций - стен - покрытий - потолков - пола - декора фасадов - интерьеров
в интерьере	- живописи - скульптуры - грифель искусства
для памятников монументального искусства	- цоколя - постамента - скульптуры - грунта - красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа с принятия под охрану Решение Малого Совета Хабаровского края №46 от 20.08.1993 г.
Постановление Краевой Думы №182 от 31.07.1997 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ

Групповая охрannая зона памятников истории и культуры. Границы охрannой зоны приняты на основании Проекта зон охраны памятников истории и культуры центральной части г.Хабаровска, согласованной с МК РФ №410 от 08.04.1997 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖПЭТ-2, жилой дом,
Военный комиссариат Хабаровского сельского р-на, столярная мастерская

д) дата и № охранного документа Охранный договор №376 от 27.03.2000 г.

Дата составления паспорта

Составитель: Баклыский П.В., художник
(Ф.И.О., должность или профессия)

15 сентября 2000 г.

(подпись)

М.П.

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.
(подпись)



0000005417

VI а

правление акционерного общества «Книжное дело», в летнем театре с 1928 по 1960-е гг. работал городской кинотеатр «Луч». В 1929 г. все дома Таболова и Битарова были муниципализированы и переданы в ведение горкомхоза. В декабре 1930 г. в здании была открыта Школа конторского и торгового ученичества и промышленно-экономический техникум. С ноября 1933 г. по 28 октября 1935 г. здесь располагались Крайснаб, Инснаб и хлебное отделение горпита, после отселения которых дом был передан торговой артели «Новый путь», а 9 декабря 1935 г. закреплен за зерно-животноводческим трестом, который в 1937 г. сдал его в субаренду Трансторгпиту. В 1938 г. часть помещений арендовал вновь организованный трест «Совхозмелиострой».

С августа 1939 г. по конец 1950-х гг. в первом деревянном этаже располагалось Краевое отделение ТАСС, где в годы Великой Отечественной войны работали известные литераторы Николай Задорнов и Петр Комаров. С января 1940 г. часть помещений занимал Хабаровский сельский райком ВКП(б). С 1960-х гг. первый этаж занимает военный комиссариат Хабаровского сельского района. В настоящее время в верхнем этаже размещены квартиры малоимущих горожан, цокольный арендуют сменяющие друг друга различные коммерческие предприятия: магазин «Автозапчасти» ТОО «Лада-салон», с 27.03.2000 г. - магазин стройматериалов, ныне - ИЧП ведет переоборудование помещения для размещения столярной мастерской.

VI б

устройства и закладок проемов, изменения коснулись капитальных перегородок. В цокольном этаже разрушены участки капитальных стен в восточной части дома. В первом этаже для устройства коридора и рекреации разобраны участки перерубов в северо-западной половине дома. Разобрано большинство печей, оставшиеся не используются. Утрачены дымоходы. В связи с ростом уровня почвы особенно с северо-восточной и северо-западной сторон дома на северо-восточном фасаде заложены проемы окон цоколя, их следы не прослеживаются снаружи. Заложены проем левого окна юго-восточного фасада цоколя. Расположенный рядом вход в цоколь снабжен стальной дверью. В правой части фасада к прирубу сделана дощатая пристройка сеней, оформляющих вход в устроенную в восточной части цоколя бойлерную.

В срубе на левом фланге главного фасада обшиты рейками пристроенные сени главного входа, ведущие в лестничную клетку, заложены фланкирующие

Вкладыш №2 к паспорту: Дом доходный С.Д.Таболова и А.А.Битарова.
1911 г.

проем входа узкие окна, внутри выгорожены тамбур и помещение дежурного. В центре северо-западного фасада заложен проем широкого окна 1-го этажа в лестничную клетку и утрачен его наличник, утрачено единое пространство лестничной клетки: убран лестничный марш в первом этаже, вход во второй устроен через прорубленный проем на правом фланге северо-восточного фасада по наружной одномаршевой лестнице. Слева от входа и ниже в первом этаже прорублены проемы окон. На северо-восточном фасаде заложены проемы окон прируба в 1-м и 2-м этажах, справа к прирубу и фасаду основного объема пристроены одноэтажные сени. Заложены проемы проходов из прируба в основной объем. На юго-восточном фасаде над проемом входа в цоколь заложен проем входа в 1-й этаж и утрачены его декоративное оформление и крыльцо с наружной лестницей, обрезки стальных двутавровых консолей которого сохранились на цоколе. На флангах и в центре главного фасада, а также в центре юго-восточного фасада во втором этаже сохранились следы обрезанных деревянных консолей четырех утраченных балконов. Справа от несохранившегося на юго-восточном фасаде устроен самодельный балкон с посадками растений. Коридор второго этажа перегородкой отгорожен от лестничной клетки. В его южной части пробиты два узких проема входов в выгороженные помещения. На междуэтажной площадке между вторым этажом и мезонином выгорожено маленькое узкое помещение. Сильно изменен внешний вид интерьеров, особенно в первом этаже, панели выгородок которого отделаны деревянными рейками. Имеются утраты пропильной резьбы, в частности на концах причелин. На окнах первого этажа установлены стальные решетки. Проемы дворового фасада в 1-м этаже утратили наличники.

VII а

разделен пополам. Юго-западная половина делится поперечной перегородкой на части в три и пять окон, эти членения не выявлены на фасаде. Северо-восточная половина членилась поперечными перегородками на три почти равновеликие части. Этому членению соответствует и расположение перерубов 1-го этажа.

В северо-западной части сруба размещена входная часть с лестничной клеткой в северной половине, утратившей лестничный марш во второй этаж. Парадный вход на левом фланге главного фасада через пристроенные сени ведет в вестибюль и через выгороженные рекреацию и коридор в кабинеты военкомата. Вход в лестничный объем устроен со второго этажа через пристроенное на правом фланге северо-восточного фасада крыльцо с одномаршевой наружной лестницей.

Второй этаж дома сохранил почти неизменной первоначальную коридорную планировку, широкие двустворчатые филленчатые двери номеров, в западной части коридора сохранился корпус утермарковской печи. Три другие печи этажа, выходящие панелями с топкой, поддувалом и заслонками в коридор, сохранили в комнатах лишь дымоходы. В мезонине, имеющем выход на чердак, также сохранилась печь с плитой. Стены интерьеров оштукатурены и побелены, в коридорах окрашены масляной краской. Лестничная клетка от северного входа и выше сохранила первоначальные деревянные лестницы на тетивах с резными балясинами, поручнями и оригинальными в духе модерна устоями перил на междуэтажных лестничных площадках.

Цоколь на южных фасадах имеет проемы с лучковой перемычкой, сохранил карниз из трех рядов кладки с напуском верхнего на нижний. Окна первого и второго этажей имеют прямоугольные очертания проемов, в окнах мезонина и чердачных окнах завершения проемов имеют коробовые очертания в виде трехцентровых арок. На главном фасаде проемы сруба - крупные вертикально ориентированные окна с правильной регулярностью расположены на оси проемов цоколя. В правой части фасада в первом этаже простенки по бокам третьего справа окна укреплены вертикальными стяжками с анкерными болтами. Во втором этаже фасада в середине и на флангах сохранились остатки деревянных консолей трех балконов. Сени парадного входа имеют двускатную крышу с треугольным фронтоном, и пропиленным карнизом. Над ними на фасаде расположены квадратное трехчастное окно 2-го этажа с балконной дверью и широкое трехчастное окно мезонина. Такие же широкие трехчастные окна, выходящие в коридор второго этажа, имеются в центре северо-западного и юго-восточного фасадов, последнее тоже служило выходом на утраченный балкон. Регулярность расположения проемов дворового фасада, относительно стабильная в средней его части, нарушена поздними проемами в лестничном объеме, другими пропорциями проемов прируба. Дворовой фасад основного объема в первом этаже обшит вертикально тесом.

В декоре фасадов использовано сочетание открытого сруба и богатой пропиленной резьбы наличников и венчающего карниза. Можно насчитать более 7 типов окон сруба, различающихся шириной и высотой проемов, рисунком переплетов и богатством декоративного оформления наличников, возрастающего от первого этажа к мезонину. В декоре венчающего карниза, состоящего из трех трехрядных поясов подзоров, богато сочетаются разнообразные геометральные

Вкладыш №4 к паспорту: Дом доходный С.Д.Таболова и А.А.Битарова.
1911 г.

и растительные мотивы раппортов пропильной резьбы с поясами рельефного витого жгута. Столь же сложен венчающий карниз башни мезонина. Более просто оформлены треугольники фронтонов торцовых фасадов - причелинами с геометральной пропильной резьбой и уложенным поверх нее поясом простого растительного раппорта. Концы причелин, в большинстве утраченные, образованы кругом с рельефной шестилепестковой розеткой и пятихвостой кистью. В рисунке наличников стойки, украшенные пропильными накладками, оканчиваются внизу кистями (кроме окон дворового фасада), имеют уши (кроме окон прируба) в виде пропильных кронштейнов, поставленных под углом 45° к плоскости фасада, богато декорированную пропильными накладками лобань (витым жгутом на прирубке), фартук с пропильными накладками. Наличники увенчаны профилированным карнизом с двухрядным подзором, во втором этаже основного объема, на мезонине и просмах чердака венчание дополнено пропильным гребнем разной степени сложности, включающим в раппорт зооморфные мотивы. Объемы люкарн также декорированы пропильной резьбой, мотивы которой входят в венчающий карниз объема, карниз полуфронтон, в декор наличника.

Сруб окрашен зеленой масляной краской, элементы декора - белой, кровля покрашена в красный цвет.

VIII.

6. Вежновец А.Ф., Крадин Н.П. Записки краеведов. Хабаровск, 2000. - С. 224, 317-319.

7. Крадин Н.П. Старый Хабаровск. Хабаровск, 1999. - С. 236.

























Министерство культуры РФ, памятники истории и культуры РФ (недвижимые) 33-16.15
Департамент культурного наследия Министерства культуры РФ (индекс)

наименование республиканского органа охраны
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Адрес _____
автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Дом доходный С.Д. Таболова и А.А. Битарова

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1911 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздоровите- льное	жилье помеще- ния-	хозяйст- венное	не используется
				+	+	

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материалы		
+	+	+			
органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

" 15 " сентября 2000г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., художник

Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Интересный образец деревянного доходного дома на кирпичном цоколе в формах эклектики с элементами неорусского стиля. Поставленный на крутом склоне рельефа к юго-востоку дом главным юго-западным фасадом выходит на красную линию ул Калинина. Представляет собой двухэтажный сруб в лапу с двухэтажным прирубом в левой части северо-восточного фасада и с мезонином над северо-западной частью, установленный на кирпичном цоколе. Габариты плана основного объема - 21,8x13,5 м, прируба - 6,0x4,3 м. Основной объем имеет двускатную крышу с четырьмя люкарнами с северо-востока, прируб крыт на один скат, мезонин в западной части имеет вид башенки с четырехскатным шатром-дудкой со слухами, завершенным восьмиугольной главкой со шпилем. Кровля железная. Дом,



использовавшийся как ресторан и гостиница, сохранил коридорную планировку во втором этаже, в 1-м и цокольном утратил первоначальные членения на залы продольной и поперечными капитальными перегородками. Лестничная клетка в северо-западной части дома, также перепланированная, сохранила деревянную лестницу в духе модерна. Фасады сруба богато украшены пропиленной резьбой венчающих объемы карнизов, фронтонов и наличников.