

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры .Гос. инспекция по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников) культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил и работал театральный деятель
Бахрушин Алексей Александрович.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Здание построено в 1894г.; 1898 - 1929 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Москворецкий р-н, ул. Бахрушина
д. 31/12 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-земле	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3

Фото фрагментов 1

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом известного театрального коллекционера Алексея Александровича Бахрушина (1865 – 1929) был построен специально как музей в конце XIX в. по проекту архитектора К.К. Гиппиуса.

А.А. Бахрушин будучи глубоким знатоком театра, высоко образованным человеком, любившим и хорошо знавшим историю развития русского национального искусства, в 90-х г.г. XIX в. начал собирать театральные вещи – костюмы, реквизит, эскизы декораций, рукописи, программы, адреса, письма, автографы и т.д.

На основе этих коллекций в 1894 г. он создал частный литературно-театральный музей, был организатором многочисленных театральных выставок и экспозиций.

По мере увеличения коллекций А.А. Бахрушин в 1913 г. передал ее в дар городу (Академии Наук), а после Октябрьской революции в 1918 г. он становится председателем музейно-архивной секции при Театральном отделении Наркомпроса РСФСР и поэтическим директором Музея, по распоряжению В.И. Ленина получившим его имя.

А.В. Луначарский так писал о А.А. Бахрушине: "...он отдал свой любовный, тщательный, исключительный труд созданию интереснейшего и богатейшего театрального музея, который имеет значение не только для нашего Союза, но и для всего культурного мира."

В эти же годы А.А. Бахрушин принимал деятельное участие в работе комиссии "Старая Москва".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Проведена полная перепланировка внутренних помещений, мемориальных комнат А.А. Бахрушина нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Дом неоднократно ремонтировался.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание на углу Зацепского Вала и ул. Бахрушина построено в 1890-х г.г. архитектором К.К. Гиппиусом, выполнявшим ряд заказов для купеческой семьи Бахрушиных. Здание представляет собой жилой одно-полутороэтажный особняк, в котором предусматривалось сочетание жилых и специфических музейных функций.

Планировка внутренних помещений дома определяется функциями богатого буржуазного жилища и полностью выявлена в живописной наружной композиции здания и его сложном силуэте. Фасады подчеркнуты различны: в связи с их разными функциями — главный фасад по Зацепскому валу — симметричен и наиболее традиционен. Фасад вдоль ул. Бахрушина функционально более важный — сюда выходят основные помещения дома и его главный вход. Здание отделено от улицы решеткой и узким палисадником на углу, более высокой решеткой, ограничивающей двор дома. Двор трактован как парадный, зеленый, составляющий важную часть жилья.

По планировке и объемно-пространственному решению тип такого дома восходит к традиционному английскому богатому буржуазному особняку, что подчеркнуто использованием форм и деталей, выполненных в стиле "английской готики". "Готическая" обработка здания имеет чисто декоративный и при этом эклектический характер. Грани объемов обработаны каменным рустом, окна обведены узкими наличниками (из камня разной ширины), в верхних частях переходящими в профилированные "груды"; здание увенчано аттиком с кессонами (напоминающими русские "ширинки"), а по углам здания и центрального ризалита фасада по Зацепскому валу еще и подобием крепостных зубцов.

В обработке функционально главного фасада (по ул. Бахрушина)

трижды варьируется мотив стрельчатого проема. По сторонам стрельчатого окна, пересеченного широкой горизонтальной перемычкой и имеющего деревянные переплеты орнаментального "готического" рисунка, размещается декор в виде коротеньких готических колонок, поддерживающих венчающие столбики, напоминающие по силуэту каменные трубы, в виде многократно повторенных стрельчатых арок.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет научно-историческую и художественную ценность, как один из первых театральных музеев Советского Союза, путевку в жизнь которому дал В.И. Ленин. Памятник связан с жизнью и деятельностью известного русского театрального деятеля А.А. Бахрушина — создателя Музея.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, 3-е изд., т. 3 М., 1975 г.

Театральная энциклопедия. Т. 1 М., 1961 г.

Памятные места Москвы. М., 1973 г.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина. М., 1955 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны.

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров
РСФСР № 624 от 4.12.74г. как памятник Архитек-
туры

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный Центральный
Театральный Музей им. А.А.Бахрушина.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

» ИЮНЬ . . . 1977г.

М. П.

Составитель

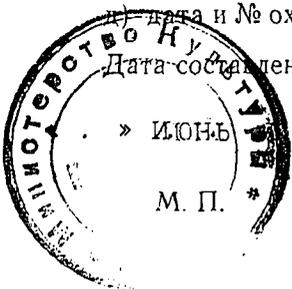
Купцова Е.В.

(ф., и., о., должность или профессия)

Купцова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

[Подпись]
(подпись)



ВСТАВКА К ПУНКТУ УП (а)

Дворовый фасад трактован как интимный, с большими заостренными сверху окнами; их обрамляют готические декоративные колонки, увенчанные орнаментальными "пинаклями".

Здание облицовано кирпичем с многочисленными белокаменными деталями; важную роль играют металлические детали. — решетки, козырек входа, высокие зеленого цвета шатровые кровли над некоторыми из помещений.

Мемориальная доска размещена на фасаде по Зацепскому валу, на левом углу его центрального ризалита. Это тонкая плита из белого мрамора.

Текст: "В этом доме жил и работал с 1898 по 1929 годы основатель музея Бахрушин Алексей Александрович."

Размер: 60 x 80 см. Автор — архитектор А.Б.Гурков.
Установлена в 1967 году.

В ЭТОМ ДОМЕ
ЖИЛ И РАБОТАЛ
С 1898 ПО 1929 ГОДЫ
ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ

БАХРУШИН
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников

Адрес Москва, Москворецкий р-н, ул. Бахрушина 31
АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил А.А. Бахрушин

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1898 - 1929 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
4			
союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет	+
----	-----	---

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки

"июль 1977 г.

М. П.

Составитель Е. В. Купцова

Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Купцова

Инспектор по охране памятников

Ф., и., о., подпись

Мурзин

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание построено в 1890-х г.г.
арх. Н. В. Гиппиусом.

Главный фасад по Зацепскому валу симметричен и традиционен.

Боковой фасад отделен от улицы решеткой и увенчан палисадником на углу.

Планировка и объемно-пространственное решение дома сделаны с использованием форм и деталей в стиле "английской готики". Здание облицовано кирпичом с многочисленными белокаменными деталями. Грани объемов обработаны каменным рустом, окна обведены наличниками, в верхних частях переходящими в профилированные "згуфы", здание увенчано аттиком с кессонами, а по углам здания и центрального ризалита по Зацепскому валу еще и подобием крепостных зубцов. Значную роль играют металлические детали - решетки, козырек входа, высокие зеленого цвета, шатровые кровли над некоторыми помещениями.

На здании установлена мемориальная доска: "В этом доме жил и работал с 1898 по 1929 г. основатель музея Бахрушин Алексей Александрович". Автор - арх. А. В. Гурков, установлена в 1967 г.

ПО «ВЫМПЕЛ» УИМ 3994-5000