

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (недвижимые)

4810525000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников ГлвлвПУ Ленгориспол-

(кабинетное республиканское органы охраны памятников)

КОМБ

ПАСПОРТ

ансамбль площади Островского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Дирекции театров

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828-1834 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Кузбисевский район,

(СССР, край, область, район, автономная обл.)  
 ул. Росси, 2, пл. Островского, 6 и пл. Ломоносова, 4

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб	+		+	учреждения торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 2, интерьера — 8  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад — 2  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектор — И. И. Росси, помещик В. Илликов, а после его смерти (1831 г.) И. Гальберг.

Апрель 1828 г. — утвержден проект застройки участка.

К 1829 г. для сооружения здания по ул. Никитского Росси была отведена часть строения Пашевского корпуса и засыпан находившийся на его территории пруд.

1828 г. — начало строительства здания.

1829 г. — октябрь — строительство закончено вчерне. Здание сооружено с аркадами и галереями.

1831 г. — начались внутренние отделке здания по проекту И. Гальберга, которая, в основном, была закончена в 1834 г.

С 1832 г. — здание, принадлежавшее удельному департаменту, сдавалось внаем разным лицам и учреждениям. В помещениях вдоль галереи располагались магазины.

К 1835 г. — большинство помещений занимала дирекция театров.

1835-36 гг. — заданы галереи по проекту арх. Мейера.

1836 г. — вос здании куплено дирекцией театров, в связи с этим произведена частичная перепланировка с целью размещения театрального училища, театра, танцевального зала. Работы производились под руководством арх. В. К. Кавоса. Живописные работы исполнил худ. Ширшев, лепные — мастер Димов.

К 1837 г. полностью закончена отделка фасадов здания, уничтожены галереи и балконы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1870 — 80 гг. — на фасадах деревянные балки заменены чугунными

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Периодический реставрационный ремонт фасадов.  
1981 г. — реставрационный ремонт помещений театральной библиотеки, СМО "Реставратор".  
Документация — в архиве ЦОИИ, л. 112

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Здание дирекции императорских театров расположено вдоль Красной линии ул. Молчаго Росси, пл. Островского и пл. Домоусова.

Здание — трехэтажное, с подвалом; фундамент ленточный, бутовый; цоколь облицован известняковыми плитами. Стены кирпичные, отштукатуренные; переконтия над I-м этажом — кирпичные свода, остальные — плоские на деревянных балках. Крыша металлическая на деревянных стропилах и обрешетке. Оконные проемы прямоугольные и полуциркулярные.

Решение фасадов здания аналогично зданиям Министерства народного просвещения; использованы элементы, примененные в других зданиях ансамбля: первый этаж рустован, второй декорирован полуколоннами коринфского ордера, со стороны ул. Молчаго Росси — сипонными. Углы здания раскрепованы. Четыре прямоугольных окна 2-го этажа и полуциркулярные 3-го расположены лепные панно с гирляндами. На замковых камнях над окнами 2-го этажа со стороны пл. Островского расположены лепные маски.

Исчезло здание гриз с триглицами и фризом.

В интерьерах сохранились росписи plafонов в помещениях 2-го этажа, ныне занимаемых театральными музеями. Росписи орнаментальные выполнены Я. И. Лакониным, изображают театральные маски и музыкальные инструменты.

В помещениях училища им. А. Я. Баранова сохранилась роспись plafона Гайдаровского зала — полукруглая живопись и живопись в нише гриза пл.

Размеры: площадь застройки — 7940,37 м<sup>2</sup>  
объем — 150540,6 м<sup>3</sup>  
площадь лепных фасадов — 5654,34 м<sup>2</sup>

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образцы архитектуры позднего классицизма. Здание оформляет улицу Молчаго Росси, которая представляет собой разрыв в истории градостроительства пример единого архитектурного решения улицы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Тарановская М. Р. Ансамбль площади Островского, улиц Молчаго Росси и площади Домоусова, Л., 1962 г.  
Тарановская М. Р. Кемп Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник, Л., 1980, с. 145-155.

## IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану. Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охраняемую зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1960 г. Описание - см. общий паспорт на ансамбль пл. Островского, инд. 3.1. -1, 29, 1

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Главное управление культуры

Ленгорисполком, Лен. Хоровое музыкальное училище им. А. С. Вагнера, театр, этнографический театральный клуб

д) дата и № охранного документа

№ 264 от 1.11.1952

Дата составления паспорта

Составитель

Вознесенская С. А., арх. 170П

(ф. и. о. должность или профессия)

с &gt; август 197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.















