

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Минкультуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

10 мая 1960 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, г.Петрозаводск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Куйбышева, сквер

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей клуб	+	бани, санит. здание		учреждение торгов. предприя. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Генплан — I  
 Обмеры: план — I  
           фасад — I  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор:** скульптор Белостокский Ефим Исаевич (1893-1961)

**Соавторы:** Фридман Элиус Моисеевич  
Осипенко Петр Филиппович

Памятник открыт 10 мая 1960 г. в связи с празднованием 40-летия со дня образования Карельской Трудовой Коммуны.

Автор памятника - известный украинский скульптор. Произведения Э.И.Белостокского хранятся в музеях УССР; он также является автором нескольких памятников, установленных в областных центрах названной республики. Скульптурная часть памятника изготовлена на Митидинском заводе художественного литья в четырех экземплярах и установлена также в городах Фрунзе, Чимкенте, Октябрьский (Башкирская АССР). Постамент изготовлен на Каменноборских горных разработках (КАССР).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Нет.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Памятник расположен в начале ул. Куйбышева, вблизи стыковки ее с пр. К. Маркса и обращен фронтом к главному фасаду Финского театра (реконструкция С. Г. Бродского, 1966). Справа от памятника — жилой дом в неоренесанском стиле (1950 г.), сзади и слева (через улицу) сквер.

Памятник изображает основоположников научного коммунизма во время беседы, сидящими на скамейке. Фигуры слегка повернуты друг к другу. Головы, лица портретные, в духе широко известных трактовок образов. Раскрыт углубленный характер общения. Пряди волос прически, усов, бород изображены подробно, но без живописности.

Одежда: длинные свртуки, ботинки, обувь с квадратными носами. Маркс сидит более свободно, правая рука лежит на колене, в опущенной кисти — газета. Зигельс сидит положив ногу на ногу, кисти рук сцеплены на колене. Складки одежды изображены подробно, но не измелены.

Постамент в виде усеченной пирамиды из гладко тесаных блоков — которая в свою очередь, покоится на прямоугольной подушке, обработанной под шубу. Все сооружение установлено на низком стилобате.

Материал: скульптура — бронза, постамент — малиновый кварцит. Основные размеры в м (высота х ширина х глубина): скульптурная группа — 1,7х1,5х1,3; постамент — 1,8х2,2х1,9(1,4); стилобат — 0,2х3,6х3,2. Надпись в две строки: К. Маркс//Ф. Зигельс. Шрифт брусковый, полужирный, широкий, скругления малого радиуса.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В силу небольших размеров и сравнительно мелкой детализировки, памятник носит в целом камерный характер. Композиция характеризуется добротным профессионализмом решений. В связи с перегрузкой городского узла монументальной скульптурой и камерностью композиции, представляется целесообразным перемещение памятника К. Марксу и Ф. Зигельсу в другое место.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Мулло И. М. Памятник К. Марксу и Ф. Зигельсу. — В кн.: Памятники и памятные места Карелии. — Петрозаводск: Карелия, 1984, с. 7–9 (с фотографией).

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола лежора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+	+	+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	4		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 04.12.1974 г. № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Комбинат благоустройства  
г.Петрозаводска

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Калинина Е.С. - искусствовед  
(подпись)

20 03 1990 г.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.  
(подпись)

М. П.

г. Петрозаводск, Бланочка



D000025393



К. МАРКС  
Ф. ЭНГЕЛЬС



KARL  
MARX

Адрес Карельская АССР, г.Петрозаводск, ул.Куйбышева, оквер  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Памятник К.Марксу и Ф.Энгельсу**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**10 мая 1960 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки  
 . 20 . 03 1990.  
 М. П.

Составитель Калинин Е.С. - искусствовед инспектор по охране памятников Маркова В.М.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

*Калинин Е.С.*

*Маркова В.М.*

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник изображает основоположников научного коммунизма, сидящими на скамейке. Фигуры слегка повернуты друг к другу. Головы, лица портретные, раскрыт углубленный характер общения.

Одежда: длинные сюртуки, ботинки. Маркс сидит более свободно, правая рука лежит на колене, в опущенной кисти — газета. Энгельс сидит положив ногу на ногу, кисти рук сцеплены на колене.

Постамент в виде усеченной пирамиды из гладко тесанных блоков — которая, в свою очередь, покоится на прямоугольной подушке, обработанной под шубу. Все сооружение установлено на низком стилобате.

Материалы: скульптура — бронза, постамент — малиновый кварцит. Основные размеры (высота x ширина x глубина в м): скульптурная группа — 1,7 x 1,5 x 1,3; постамент — 1,8 x 2,2 x 1,9 (1,4); стилобат — 0,2 x 3,6 x 3,2. Надпись в две строки: К.Маркс//Ф.Энгельс. Шрифт брусковый, полужирный, широкий.