

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1812 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Урмарский район,(АССР, край, область, район, автономная обл.)село Челкасы, Челкасинский с/с.национальный округ; населенный пункт; пути водного)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по пере- писи, нази- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
<u>церковь</u>	музей библ. клуб		больш. совет. дотл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 5
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания Троицкой церкви неизвестны.

ПАСВЕРТ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви в целом сохранило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Тип купольной каменной церкви с трапезной. Схема композиции: четверик храма, трапезная и колокольня. Четверик церкви завершается куполом на высоком барабане. С востока и запада к четверику прилегают одноапсидный алтарь и трапезная. В трапезной, выгнутой по оси С.-Ю., — коробовый свод с двумя торцовыми лотками. В ярусах колокольни крестовые своды. В западной части четверика храма устроены хоры, опирающиеся на подпружную арку.

Строгий архитектурный декор фасадов выполнен в формах, характерных для русского провинциального зодчества периода классицизма начала XIX в. Особенности архитектурного решения фасадов четверика церкви являются большие круглые окна во 2-м ярусе.

В интерьере иконы XVIII, XIX и XX веков.

Стены кирпичные на известковом растворе.

Размер кирпича: 27,5 x 18 x 12 см.

Размер четверика: по оси З.-В. — 9,56 м; по оси С.-Ю. — 9,0 м.

Размеры трапезной: по оси З.-В. — 8,0 м; по оси С.-Ю. — 13,0 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец русского провинциального культового зодчества периода классицизма (начало XIX в.).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Время сооружения Троицкой церкви дается по сведениям из клировой ведомости церкви.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис-ва	+		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респ. бл.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану порт. СМ ЧАССР №128 от 25.2.44

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование действующая церковь

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« **ОКТАБРИ** 1973 г.

Составитель Максимов А.А., искусствовед
(ф. и. о., должность, звание профессора)
Максимов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____









