

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников  
(замещающее республиканский орган охраны памятников)  
истории и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1734 г., 1751 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Наргопольский р-н,  
г. Наргополь, ул. Акулова, 39  
(УССР, край, область, район, административная обл.)

координаты широты, долготы, пункт, путь, высота

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- ван. памят- ника	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-рекреа- ционная	жилищ- но-коммунал.	здравь- ствозащ.	исполь- зуется
	музей баб. куб		больн. санкт. д/ва.		учреждение туризм. прямой связи	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 8  
 Фото фрагментов — 9  
 Гипсиза —  
 Обмеры: план — I  
 фасад —  
 разрез —

Схематический план  
окрестной зоны —

Выдаются I к' пп. УИ а/, УИ б/

Схема фотофиксации I

План кровли I

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников архитектуры<br>для памятников истории<br>для памятников архитектуры<br>и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились работы и решения, место хранения архивов;<br>— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника;<br>— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|---|

Церковь построена на месте Святодуховского монастыря, превращенного в 1530 году в приход. В 1734 году к деревянной церкви была пристроена каменная трапезная с двумя приделами. Спустя 17 лет, в 1751 году деревянная церковь "за ветхостью" была разобрана и заменена камнем. Во время пожара 1765 года сгорели лишь главы, в остальном храм не пострадал.

- б) реставрация и утраты, нанесенные первоначальный облик памятника.

Сломана трапезная, утрачены завершения, обрушена лицевая кладка апсиды южного придела. Растесаны оконные и дверные проемы храма и приделов. Декоративное убранство интерьера не сохранилось.

- в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, залог, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер архитектуры sites, выкопанные здания.
	для памятника истории	— характеристика памятника, значение, время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-архитектурной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Небольшая каменная церковь с двумя симметричными приделами расположена в нескольких метрах к северу от церкви Сочестия св. Духа /1772 г./, своим северо-восточным углом обращена к улице Акулова.

Планировочная структура состоит из квадрата храма с одной сругленной апсидой, к которому у западных углов прилегают прямоугольные приделы, вытнутых по оси В-З. Ее симметрия слегка нарушена тем, что северный придел несколько меньше южного.

Вывошенное пространственное решение памятника построено на сопоставлении простых по композиции объемов. Пятиглавый четверик храма с полукруглой апсидой фланкируется пониженными четвериковыми объемами одноглавых приделов, также имеющих по одной сругленной апсиде и объединявшихся трапезией. Данная композиция не характерна для каргопольской архитектуры XVIII в., начавшей осваивать барочные формы, и целиком принадлежит XVII столетию. Конструкция сводов /храм и северный придел завершены четырехлестковыми сводами, южный - коробовым/ и декоративное убранство фасадов /поребрик, бегунец/ обладает теми же чертами архаичности. Под четырехскатными кровлями четвериков проходит узорные карнизы: в храме он состоит из двух рядов поребрика /тройного и одинарного/, в приделах из пояса бегунца между валмиками. Широкий многопрофильный

б) оценка обстановки, научно-исторический и художественный значения памятника.

см. Вкладш № I

Памятник представляет собой единственный пример из сохранившихся каргопольских памятников, лишенный явных признаков местной архитектурной школы. Его композиция и декор обладают рядом архаичных

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. Вкладш № I

Известия Императорской археологической комиссии. СПб., 1914. Вып. 52 стр. 150

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973 с.76, илл.82-84

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика	состояние	состояние	состояние
для памятников архитектуры и истории	+	+	+
в интерьере		+	
для памятников монументального искусства			

характеристика общего состояния:  
для памятников архитек-  
туры

культурного слоя  
включенных объектов

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
натяжков  
полы  
декора фасадов  
Интерьера

в интерьере:

картонаж  
оформления  
карт. и др. др.

для памятников монум-  
ентального искусства

картонаж  
восстановит.  
оформления  
структур  
архитектурного слоя

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республика	местная	по системе
	+	+	+

б) дата и № документа и принятое под охрану

Установление Ордена Министров РСФСР

№ 1107 от 30 августа 1988 г. г. Москва, Творческое объединение «АСС»  
от 2.7.92.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание по схеме на утверждаемом документе)

Нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: склад и гараж Нарголольской город-  
ской больницы

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель: Троскин Н. Л.  
(Ф. И. О., должность или профессия)  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

## В К Л А Д И Ш № I

к паспорту "Церковь Вознесения"

Архангельская обл., г.Каргополь, ул. Акулова, 39.

к пункту УП а/

карниз из <sup>А</sup>ваيك и полочек проходит по верху апсиды храма, у алтарей приделов он повторяет карниз четверика.

Наружные стены лишены декора, скреплены в углах лопатками и прорезаны проемами окон без наличников. В апсидах и приделах они заглублены в арочные амбразуры и расположены следующим образом: по одному в центре каждой апсиды; два на южном фасаде левого придела, одно на северном фасаде правого. Северный и южный фасады храма имеют по два окна, сильно вытянутых по вертикали пропорций и имеющих по фасаду прямые перемычки. Они сдвинуты от центральной оси к востоку, из-за примыкания приделов. Эти окна, как и деревянные части карнизов, являются результатом позднейших ремонтов.

В интерьере стены оштукатурены. В храме сохранился штукатурный декор, тянутые профили которого отмечают основание ~~кирпича~~ четырех-луккового свода и членят его поверхность, придавая ей 12-тичастную структуру, имитируя "небо" деревянных церквей. Верхняя часть окон также обрамлена штукатурными тягами. В западной части боковых стен устроены небольшие ниши с лучковыми перемычками.

к пункту УП б/

черт, восходящих к зодчеству ХУП в.

Вознесенская церковь является также интересным образцом распространенной на Русском Севере практики строительства у деревянной церкви <sup>каменных</sup> приделов или трапезной, а впоследствии возведения из камня и самого храма.





















Адрес Архиповская обл., г. Каргополь, ул. Акулова, 10  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1734 г., 1751 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	



органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	8 НИИ реставрации
	+	+			+

Составитель Троскина Н.Д.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников  
 (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Небольшая каменная церковь с двумя симметричными приделами представляет собой единственный пример из каргопольских памятников, лишенный ярко выраженных признаков местной архитектурной школы.

Живописное пространственное решение построено на сопоставлении простых по композиции объемов: пятиглавый четверик храма с полукруглой апсидой фланкируется у западных углов четвериковыми объемами одноглавых приделов, также имеющие по одной апсиде. Фасадный декор очень скуп и сведен к тонким поясам карнизов. Оконные проемы лишены наличников и помещены в глубокие амбразуры с арочными перемычками.

Вознесенская церковь является также интересным образцом распространенной на Русском Севере практики строительства у деревянной церкви сначала каменных приделов с трапезной, а впоследствии самого каменного храма.