

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3300343001-2

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Церковь Николая Чудотворца 1764г. (Главный иконостас)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., г. Киржач

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 13
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и исполнители неизвестны.

Время сооружения определено с помощью стилистического анализа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950-х годах рамы иконостаса были покрашены серебрянкой.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационных работ не производилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В основном объеме церкви сохраняется пятиярусный иконостас.

Средняя часть его выдвинута в виде ризолита и украшена двумя фронтонами. Иконы местного и праздничного рядов разделены витыми высокими колонками с резными капителями. Ряды икон четвертого яруса разделены такими же высокими, но круглыми колонками. Все иконы заключены в узкие резные золоченные рамки.

Карнизы, расположенные над местным и деисусным рядами, украшены розетками и "сухариками", а фронтоны резными накладками, мотивами резьбы которых послужили виноградные и акантовые листья. На крыльях иконостаса на уровне третьего яруса установлены скульптуры Петра и Павла. Царские врата резные. Резьба позолочена. В её элементах использованы стилизованные растительные мотивы и раковины. В местном ряду шесть икон, в праздничном — шесть. В третьем ряду установлено четыре квадратные с изображениями апостолов и три круглые иконы на фронтоне. Четвертый ряд иконостаса насчитывает одиннадцать икон, центральная более крупная с овальным завершением. Над ней на фронтоне установлена небольшая икона "Преображение". Три иконы пятого яруса завершают иконостас. Рамы иконостаса выкрашены серебрянкой. Иконы выполнены маслом во второй половине XIX века. В живописи преобладают голубоватые, коричневые и темно-зеленые тона.

Иконостас сооружен под влиянием позднего классицизма с применением в резьбе барочных декоративных мотивов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Главный иконостас церкви Николая Чудотворца — рядовой памятник монументально-декоративного искусства Владимирской области второй половины XIX века с элементами позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ,
АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

не выявлено

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

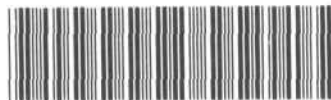
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Владоблисполкома
от 17 апреля 1975 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена



D000030086

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Община верующих

Действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

II марта 1984 г.

Составитель Власов И.И. - ст.н/сотр.
(Ф. и. о., должность или профессия)

ВСЭНРИМ

(подпись)

Инспектор по охране памятников

ХАБАРОВА И.

М.П.

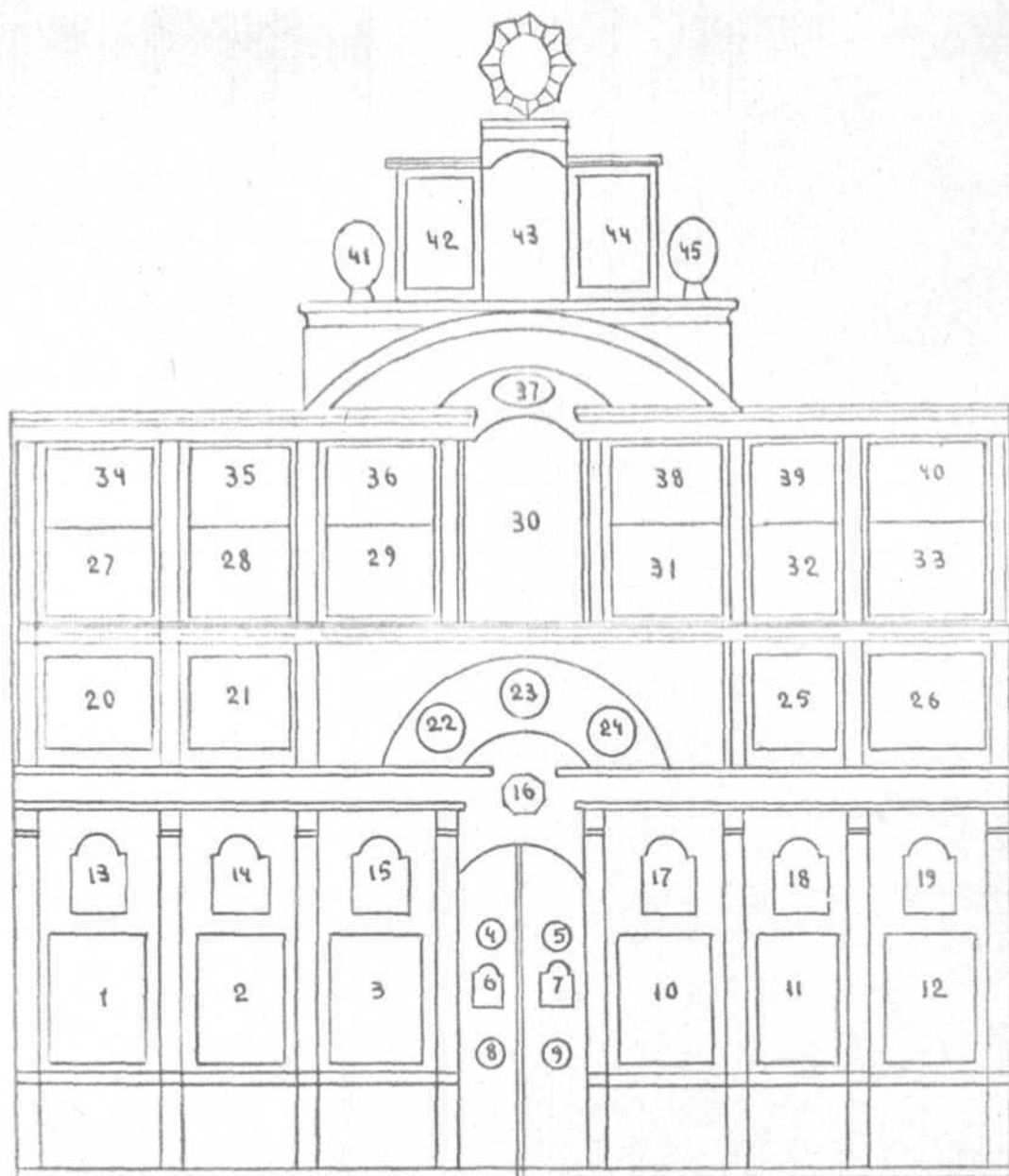
(подпись)

Владимирская обл.
г. Киржач.
ц. Николая Чудотворца

ГЛАВНЫЙ ИКОНОСТАС
ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Покров Богматери
2. Архидьякон Лаврентий
3. Богоматерь Смоленская
4. Евангелист Лука
5. Евангелист Марк
6. Богоматерь
7. Архангел Гавриил
8. Евангелист Матфей
9. Евангелист Иоанн
10. Иисус Христос Вседержитель
11. Архидьякон Стефан
12. Николай Чудотворец
13. Николай Чудотворец с избранными святыми.
14. Вход в Иерусалим
15. Преображение
16. Тайная вечеря
17. Сретение
18. Крещение
19. Введение во храм
20. Апостол Лука, апостол Павел.
21. Сретение
22. Изгнание бесов из Марии Магдалины
23. Явление ангелов Марии Магдалине
24. Поругание Христа
25. Уверение Фомы
26. Апостол Павел, апостол Матфей
27. Апостол Фадей, апостол Лука, апостол ...
28. Апостол Иаков
29. Апостол Иоанн Богослов, апостол Петр
30. Иисус Христос Вседержитель с предстоящими
31. Апостол Иаков, Андрей Первозванный
32. Апостол Иуда
33. Апостол Филипп, апостол Варфоломей, апостол Фома
34. Пророки Исайя, Иеремия, Иегудиил.
35. Пророк Моисей
36. Пророки Самуил, Давид
37. Преображение
38. Пророки Соломон, Иофан
39. Пророк Аарон
40. Пророки Захарий, Даниил, Аввакум.
41. Жены мироносицы у гроба
42. Снятие со креста
43. Распятие с предстоящими
44. Положение во гроб
45. Петр и Иоанн у гроба господня.

Владимирская обл., г. Пиржач, ц. Николая Чудотворца.
Главный иконостас 2-й пол. XIX в.





Владимирская обл.
г. Жирнак

г. Николая Чудотворца

г. Иконосная г. пол. XIX в.
царские врата



... ПЕТРОВИЧЪ И СЕРГЕЕВИЧЪ, А ПЕТРОВИЧЪ
... ДИМ. ПЕТРОВИЧЪ И СЕРГЕЕВИЧЪ, А ПЕТРОВИЧЪ
... ДИМ. ПЕТРОВИЧЪ И СЕРГЕЕВИЧЪ, А ПЕТРОВИЧЪ

Владимирская обл.

г. Курная

ц. Николая Чудотворца

г. иконостас 2й пол. 18в.

местный ряд, северная сторона

Бенчева, 8/2



Владимирская ебей

г. Киршия

в. Николае Кудой Корда

в. иконошная 2й пол. XIX в.

Завертеште



Владимирская обл.

г. Курган

ул. Николая Чудотворца

№ 10, именованная 2й пол. XIX в.

Тайная вечеря



Владимирская обл.,

г. Курган

г. Курган Курганская

г. Ивановская г. пер. XIX-в

Судовитурь аносина Петр

Горно Ученые



Владимирская епис.

г. Жернал

ц. Николая Чудотворца

Иконостас 211 см. XIX в.

Скульптура апостола Павла.



Владимирская обл.

г. Курган

ш. Николая Чудотворца

ш. иконостаса 2й пол. XIX в.

центральная часть



Владимирская ебл
г. Курная

ц. Никольская Чудотворца
Ц. иконосная 19 мая. XIX в.
северная сторона



Владимирская обл.
г. Куртмар

в. Николае Чудотворца
и. иконошасъ въ пол. XIX в.
Херувимъ



Владимирская епархия
г. Курган

Ц. Николая Чудотворца

Иконостас 2й пол. XIX в.

Иконы сняты с креста,
Распятие с предстоящими,
Положение во гроб



Владимирская обл.
г. Жирнак

15. Николая Чудотворца
из иконописца 2й пол. XIX в.

16. Иконы Иисус Христос с предстоящими,
прориски



Владимирская обл.,
г. Курган

и. Николая Чудотворца

и. иконостасъ и пог. XIX в.

Нынешн. фронтон



СВЯТЫЙ АПОСТОЛ ПЕТРЪ
ПЕРВОУЧИНЕННЫЙ
КЪ ПАВЛУ
СВЯТЫЙ АПОСТОЛЪ
ПЕТРЪ ПЕРВОУЧИНЕННЫЙ
СЪ ПАВЛУМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПЕТРОМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПАВЛУМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПЕТРОМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПАВЛУМЪ

СВЯТЫЙ АПОСТОЛЪ
ПЕТРЪ ПЕРВОУЧИНЕННЫЙ
СЪ ПАВЛУМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПЕТРОМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПАВЛУМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПЕТРОМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПАВЛУМЪ

СВЯТЫЙ АПОСТОЛЪ
ПЕТРЪ ПЕРВОУЧИНЕННЫЙ
СЪ ПАВЛУМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПЕТРОМЪ
СВЯТЫМЪ АПОСТОЛОМЪ
ПАВЛУМЪ

Владимирская обл.
г. Курган

г. Николая Чудотворца

г. иконописная гл. пов. XIX в.

мессинский ряд, южная сторона

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 РСФСР Мин. культ. т.ос. инсп. по охране пам. ист. и культ.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Владимирская область, г. Киреевский (наименование республиканского органа охраны)

Адрес

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальных округ, населенный пункт)

Церковь Тихая Лука Рудникаорца (Главный иконостас)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			3

Д-я пол. XIX в.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не использу-ется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее +	плохое	аварийное
---------	-----------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная +	не состоит
---------	----------	-----------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт +	фотографии +	обмеры	реставрационные материалы
-----------	--------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив. НИИ
союзный	республиканск. +	местный +	республиканск.	местные +	+ +

Дата составления документа
198 г.

м. п.

Власов И.И.-ст.н/сотр. ВЭСЭНРИМ

Составитель

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

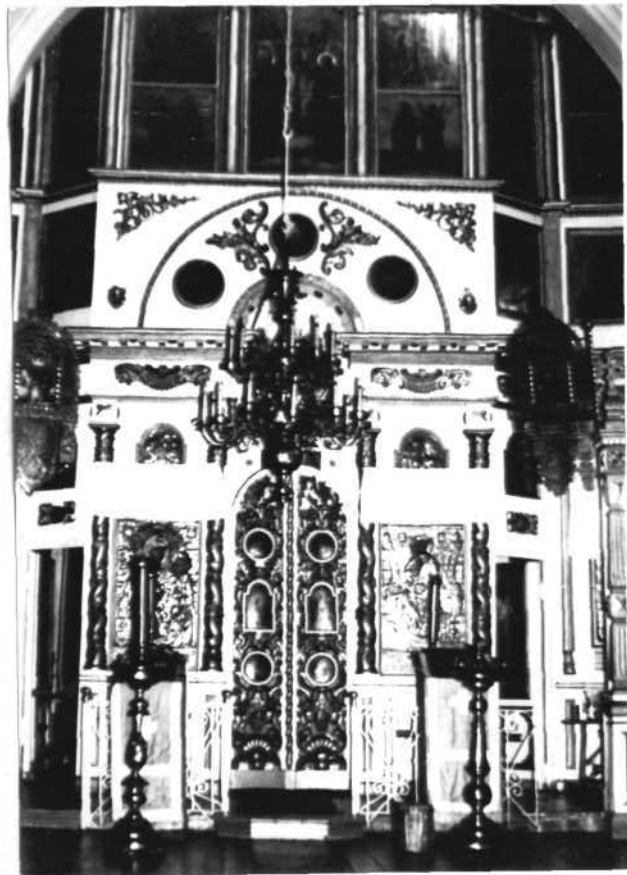
Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Иконостас основного объема пятиярусный. Средняя часть его выдвинута вперед в виде резолита и украшена двумя фронтонами с резными карнизами. Украшением карнизов является резные розетки и "сухарки".

В мотивах резьба царских врат использована виноградная лоза и стилизованный акантовый лист. Два нижние ряда икон разделены витыми золочеными колонками с резными капителями. Иконы четвертого яруса разграничивают круглые колонки с резными капителями. Рамы иконостаса выкрашены серебрянкой и украшены накладной резьбой. Иконы выполнены маслом во 2-й половине XIX века.

Иконостас сооружен под влиянием классицизма с применением в резьбе барочных декоративных элементов.

Иконостас — рядовой памятник монументально-декоративного искусства Владимирской области 1-й пол. XIX века.