

7710279003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.129/9-1.32.1

ИЛАНС

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

~~Гл. упр. по охр. и исполъз. памятн. истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР.  
Госинспекция по охране памятн. арх-ры и градостроительства г. Москвы~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А.К. Разумовского). Ограда парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1801-1805 гг., 1834-1843 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20  
(область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промшл. связи	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — 1

фисад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Белокаменная ограда парадного двора усадьбы А. К. Разумовского сооружена в 1801–1805 гг. по общему проекту ансамбля. Автор первоначального замысла пока не установлен. Работы были осуществлены под руководством архитектора А. А. Менеласа.

Первоначально белокаменные столбы ограды были завершены массивными шарами. Пилоны ворот были решены в виде сильно вытянутых по вертикали столбов, завершенных профилированными аттиками. Сама ограда, очевидно, была обшпаклеванным деревянным штукетником.

Возможно, в 1834–1843 гг. была установлена простая по рисунку, существующая ныне, металлическая решетка. Одновременно сооружены вместо пилонов идентичные, существующие ныне, пилоны-караульни. Работы, очевидно, были осуществлены под руководством и по проекту архитектора А. Г. Григорьева, который перестраивал в течение 1830–1840-х гг. все основные сооружения усадьбы. По-видимому, в это же время были изменены завершения столбов ограды: вместо массивных шаров были установлены восьмигранные аттики с верхней, немного выступающей плитой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заменены створки ворот; имеются многочисленные повреждения белокаменной кладки, заложены оконные проемы караулен; в крайнем восточном пилоне пробито окно для кассы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1972–1980 гг. были проведены реставрационные работы. Автор проекта арх. Г. И. Солодкая (мастерская № 7 института "Моспроект-3"). Материалы в архивах мастерской № 13 Управления "Моспроект-2" и ГИОП г. Москвы. В период производства работ были расчищены белокаменные блоки и металлические детали. После окончания расчистки створки ворот двух парадных въездов будут поставлены на свои места.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Протяженная с запада на восток ограда парадного двора усадьбы А. К. Разумовского расположена между восточными западным флигелями центральной части ансамбля и отделяет его от ул. Казакова. В плане она представляет собой прямую линию длиной 105 м, прорезанную в восточной и западной части двумя идентичными воротами, связанными с флигелями глухими кирпичными стенками.

Массивные, немного вытянутые с севера на юг, прямоугольные в плане пилоны с расположенными внутри караульнями образуют два парадных въезда в усадьбу. Центры идентичных фасадов пилонов, обращенных к парадному двору и ул. Казакова, выделены плоскими ризалитами со строгими полуциркульными нишами и завершены простыми ступенчатыми аттиками.

Собственно ограда представляет собой металлическую решетку с круглыми белокаменными столбами на высоком цоколе. Путья простой решетки, равномерно членящие ее по вертикали, завершены гранеными ромбовидными копиями. По горизонтали решетка разделена четырьмя неширокими полосами, положенными плашмя. Круглые в плане столбы имеют форму немного суживающегося кверху и сильно вытянутого по вертикали цилиндра завершены упрощенными восьмигранными ступенчатыми аттиками.

Столбы и цоколь ограды выложены из белокаменных блоков размером 62х33 см. Пилоны западных и восточных ворот сложены из кирпича и оштукатурены с двух сторон цементным раствором. Звенья решетки выполнены из железного квадратного катанного прута размером 2,5х2,5 см; горизонтальные полосы — из просечного железа размером 2,5х7 см.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Строгая и симметричная по композиции ограда, архитектурные формы которой характерны для московского классицизма нач. XIX в., является одновременно важным элементом ансамбля усадьбы, формирующим пространство ее парадного двора.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на "Ансамбль"

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории конструктивный  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере: живопись  
скульптуры  
прим. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану  
№ 1327 от 30.УШ-60 г.

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

См. паспорт на "Ансамбль"

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Баланс ГлавПУ г.Москвы

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 25 апреля 1979 г. № 129

Дата составления паспорта

Составитель

арх. Малигин С.М.

сентябрь

84

197 г.

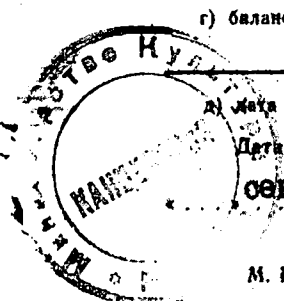
(Ф. И. О. должности или профессии)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)









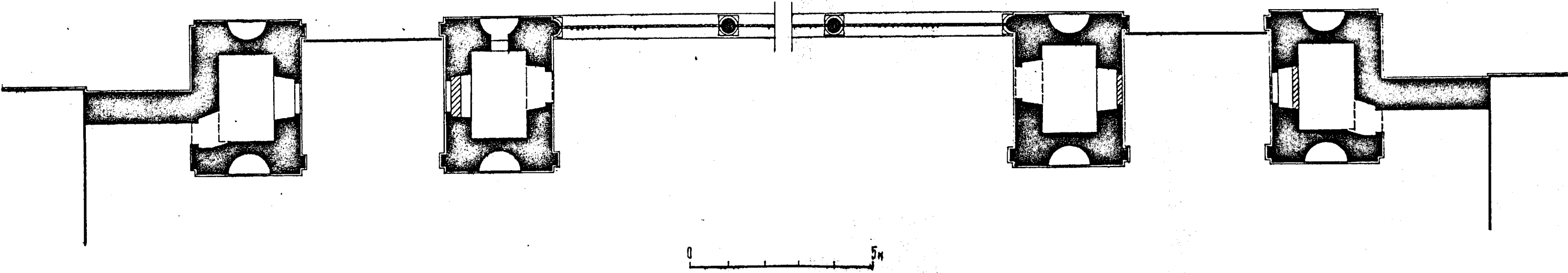








г. Москва Калининский р-он  
Усадьба городская (А.Ф. Разумовского), 1800-1806 гг.  
Ограда Парадного двора, 1800-1805 гг., арх. А.Г. Григорьев, 1834-1843 гг.  
• ул. Казакова, 18-20



2

МОСПРОЕКТ-2\*  
МАСТЕРСКАЯ №13  
КОПЫЛОВА М.В.  
1984 г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гл. упр. по охр. и исполн. памятников истории и культуры Мин-ва культ. РСФСР, ГИОП г. Москвы

Адрес г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20

(АССР, крап, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**Усадьба городская (А.К. Разумовского). Ограда по ул. Казакова**

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	
1806-1810, 1840-е гг.			

- IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполн.

- V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

- VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

- VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+		
органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, ГИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		+



Место хранения документов  
 Дата составления карточки  
ноябрь 1984 г.  
 М. П.  
 Составитель архит. Малыгин С.М.

(Ф. и. о. должности или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Протяженная с востока на запад, вдоль красной линии ул. Казакова простая металлическая ограда в круглых белокаменных столбах на высоком цоколе сооружена в 1805-1806 гг. по общему проекту ансамбля усадьбы А.К. Разумовского. Автор проекта не установлен. Непосредственное руководство строительством осуществлял А.М. Менелас. Очевидно, в 1840-е гг. в ограде была установлена существующая ныне решетка. С запада ограда связана глухой кирпичной стенкой со зданием бывшей богадельни (восточный флигель). Она имеет двое ворот: западные - в высоких, квадратных в плане пилонах с простыми ступенчатыми аттиками и более низкие восточные - в протяженных прямоугольных пилонах, связанными с остальной оградой глухими каменными стенками.