

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Название. Богословская церковь.

2. Адрес. Село Косинца (Борисовского района Белгородской области).

3. Время сооружения. Построена в 1900 году.

4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на приходские средства.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена в центре села, которое находится в 7-ми км на запад от г. Грайворон. Имеется автобусное сообщение с Борисовка-Грайворон-Косинца.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация). Не обнаружены.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Одноапсидная, однокупольная, бесстолбная. Планировочная структура складывается из прямоугольника трапезной, подкупольного пространства, пятигранной апсиды (29,0 x 11,5) м, двух приделов 2(11,5 x 9,0) м и колокольного пространства (24,0 x 9,0) м.

8. Конструктивная система. Материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (26x13x6)мм. Отделочные материалы является сам кирпич.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция памятника складывается из объемов: колокольни, трапезной и апсиды, главного четверика и приделов. Колокольня построена в ~~четыре~~ яруса. Нижний ярус, прямоугольный в плане, сильно выступает в северном и южном направлении. Второй ярус глухой. Третий ярус неравный восьмерик, прорезанный четырьмя арочными проемами, которые создают легкость в этой части колокольни. Четвертый ярус представляет собой равный восьмерик, который завершается в высоких ватром. Объем трапезной и апсиды прорезает объем главного четверика. Главный четверик во втором ярусе переходит в круглый барабан, прорезанный двенадцатью арочными окнами. Завершается главный четверик большим куполом. Четыре главки по углам главного четверика создают интересный силуэт. Объемы приделов поддерживает массивность главного четверика. Церковь расположена на равнинной местности. Со всех сторон обсаженная деревьями, она эффектно вписывается в окружающий ландшафт.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилевая характеристика).

Фасады церкви декорированы довольно пышно. Углы всех помещений отмечены прямоугольными пилластрами. Мотив сдвоенных и строганных арочных проемов окон, проходит во всех помещениях, кроме апсиды. На приделах строганные арочные проемы появляются во втором ярусе над арочными проемами двери. С северного и южного фасадов стены приделов и колокольни, в первом ярусе, завершаются полукруглыми фронтонами. Многообъемный карниз с рядом сухариков венчает все помещение первого яруса. Второй ярус колокольни глухой и отмечен по углам пилластрами. В третьем ярусе четверик переходит

в моральный восьмерик, прорезанный четырьмя арочными проемами. Венчается третий ярус многособорным карнизом с четырьмя фронтончиками. Четвертый ярус—равный восьмерик и имеет четыре круглых проема. Венчается этот ярус рядом декоративных дуконичек, над которыми возмывается высокий шатер с лекарнаш. На вершине шатра возведена небольшая главка. Главный четверик во втором ярусе переходит в круглый барабан, прорезанный двенадцатью арочными проемами. Многособорный карниз венчает круглый барабан, над которым возмывается большой купол. Четыре небольшие глухие главки, которые находятся по углам главного четверика, декорированы арочными нишами и венчаются шатром с небольшой главкой.

II. Интерьер памятника:

а/ основное помещение, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещения являются: подколокольное пространство (4,5x4,5)м; трапезная(8,5/9,0)м; подкупольная часть (8,5x8,5)м; приделы (9,0x7,0)м; апсида(7,0x8,5)м. Подколокольное пространство сообщается с трапезной арочной дверью. Подкупольное пространство сообщается со всеми помещениями широкими открытыми арками, которые объединяют все помещения в единый легкий объем.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). Не обнаружено.

в/ иконографическая живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Настенная живопись выполнена местными мастерами в начале XX века. Интересов не представляет.

г/станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика). Иконы выполнены в последнее время.

д/скульптура (время, автор, школа, месторасположение сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика). Не обнаружено.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование; иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование пострадало во время войны. В настоящее время заменено новым.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция и убранство фасадов представляет интерес, хотя здание в общем эклектичной архитектуры.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника. Состояние памятника хорошее до нашего времени довел без каких-либо переделок.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны). Памятник не находился под охраной.

Выявлен в 1969 г. Предложено Белгородскому облисполкому
взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В литературе не публиковался









