

3700001209

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории

(вместе с тем республиканского органа охраны памятников)

и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровский собор.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент вск-вд
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

10-е годы XX века (отик аляню)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Ивановский район,
пос. Лекисво, мест. Цивильско.

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; национальный округ; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

то перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- заскучурнон.	лечебно- одорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	церк. свещ. дуб		боль, санит. дрог.		Учреждение торгес. промышлен. склад	

хозяйственный склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад — I
 разрез — I
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| 3) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В краеведческой литературе упоминаний о постройке не обнаружено. Однако, исходя из аналогии постройки с Бведенской церковью в г. Иванове, можно утверждать, что она возведена в начале XX в. архитектором Бегеном П.Г., бывшим тогда Владимирским губернским архитектором.

Храм входил в состав женского монастыря. На этом же месте, как полагает В. Борисов в древности существовал монастырь.

6) Реставрация и утраты, изменение первоначальной облика здания.

Утрачены главы. Не сохранилось убранство первоначальных интерьеров.

7) Реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеры; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Постройка расположена на высоком левом берегу р. Ужгомы, на окраине быв. села Назарьева, которое теперь является частью поселка Лекнева.

Это высокая пятиглавая церковь с прилегающей с восточной стороны трехчастной апсидой. Центры северного и восточного фасадов ее имеют ризалиты. В них ниже уровня окон располагаются входы в здание.

Плоскости ее необлицованных фасадов сильно расчленены. Полуциркулярные высокие окна располагаются над пояском, состоящим из валиков и полочек. По низу его идет поребрик шириной в четыре кирпича. Под каждым окном во всю их ширину — филеи.

Углы ризалитов и межоконные простенки отмечены широкими лопатками, рутованными, или украшенными ширинками. Окна обрамлены наличниками из пилястров и завершаются архивольтом, опирающимся на шпост. Венчающий карниз состоит из полочки, валика, модулонов и ширинки.

Восьмигранные глухие главы украшены ложными окнами, обрамленными рутованными лопатками и архивольтом. Выходы в здание расположены на южном и северном фасадах. Внутреннее пространство постройки представляет единый объем, перекрытый, подобно Ивденской церкви в Иваново, системой внаправленных наклонных сводов, опирающихся на периметральные стены и четыре взаимно пересекающиеся арки большого пролета.

Постройка выполнена из красного кирпича торцовой кладкой. Кирпич размером (19x11, 5x7) см. Внутри здание оштукатурено цементом.

б) общия оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой постройки нач. XX в. Интересен в конструктивном отношении (пересекающиеся арки большого пролета). Подлежит охране.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Копии с дореволюционной фотографии Покровского собора. Отряд краеведческого уголка школы № II в Лекневе. Борисов В. Описание города Шуи и его окрестностей. Москва, 1851 Стр. 170 (сноска).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва			
для памятников монументального искусства	покоя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	закрытое

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республ. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000026715

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Ленинского по-

требительского общества. Хозяйственная база и гараж (подвал).

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

8 марта 194 г.

Составитель

Шлычков Л. А., мл. научный

(Ф. и. о., должность или профессия)

сотрудник СРПМ

(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой
обл. управления культуры

(подпись)





