

3700001218

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

000000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь, с приделами др. XVII

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1791г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Дзжский р-н,

(Асс. р. урб. объект, село, дачно-курортная зона)

с. Мугреево-Никольское, Ст. Дзж автобусной Ст.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюб, клуб		больн. санкт. дотел.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 отгранич. зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Холодная Никольская церковь построена в 1791г. В качестве летней церкви в храмовый комплекс входит Мутрево-Никольского. (См. паспорт)

Заказчик не выяснен, по-видимому, это был владелец села. Строили, как можно заключить из анализа архитектурных форм, местные мастера. В середине XIXв. церковь была расписана.

Продолжение п. УП а):

ванные. Колокольня покрыта куполообразной четырехскатной кровлей, стропильной конструкции со шпилем.

Внешняя декорация суха и графична. Нижний ярус украшен филленчатым рустом и завершен фризом со впадинами, схематично воспроизводящем дорический антабамент. В убранстве верхних ярусов преобладают филленки и плоские пилястры.

Внутри церкви на стенах и сводах сохранилась темперная живопись середины XIXв., исполненная, вероятно, местными мастерами. Грамотная, но с оттенками провинциального примитивизма, живопись стилистически представляет переход от барокко к классицизму.

Все элементы архитектурной декорации во всех частях здания (пышные карнизы в уровне пят сводов, в храме и в основании ротонды) выполнены средствами живописи. На стенах четверика храма помещены евангельские сцены, в барочных обрамлениях. Сюжеты росписей в ротонде и куполе почти недоступны для обозрения в современных условиях. В алтаре центральное место занимает композиция "Положение во гроб". На стенах притвора хорошо видны евангельские сцены, оснащенные текстами, помещенными над изображениями в барочных картушах. На своде притвора сюжетная живопись утрачена.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разрушены боковые порталы храма. В основном объеме устроено междуэтажное перекрытие, поставлены деревянные перегородки. Утрачен иконостас.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Здание Никольской церкви сложено из кирпича размером 32(34)х17(18)х8(9) см. Нижняя часть стен покрыта тонкой обмазкой, верхняя — побелена. Фундамент — валунный. Здание выстроено в стиле раннего классицизма и своей объемно-планировочной структурой резко отличается от современных ему местных сельских культовых построек. Очевидно, строительство велось по готовому, возможно, типовому проекту местными силами. О последнем свидетельствуют огрубленные формы деталей, их сильная моделировка, местная упрощенная трактовка форм, доходящая до схематизации.

Объемная композиция памятника построена на двух вертикалях — ярусного храма и колокольни. Помещение трапезной отсутствует. К четверику первого яруса храма примыкают: с востока — алтарь усложненной конфигурации, с запада — равнобедренное, аналогичное помещению притвора, к которому внешнюю поставлена трехъярусная колокольня. Второй ярус храма представляет собой мощную ротонду с высоким сферическим куполом, который украшен по странам света ложными люкарнами и прорезан световым барабаном главы. Цилиндр ротонды покоится на парусах и подпругных арках, опирающихся на угловые устои. Ротонду освещают восемь окон, образующих в храме второй ярус света. На фасадах это число удвоено за счет ложных проемов, имитирующих подлинны~~е~~ живописными средствами. Этот же прием зрительно облегчает массив ротонды.

До недавнего времени храм имел сильно вынесенные боковые шестиколонные портики со двоянными крайними колоннами. Колоннам на фасадах отвечают пилястры. В стенах храма остались гнезда от балочного перекрытия портиков, которые завершались фронтонами.

Основным декоративным мотивом в убранстве фасадов храма служат оконные наличники, сохраняющие барочный характер. Простые рамочные обрамления с замковым камнем имеют завершие и подоконную часть несложной геометрической формы. Декор с сильным рельефом построен, в основном, на игре двух плоскостей: накладных элементов и врезанных в них филенок.

Колокольня по общей трактовке форм и характеру убранства более оригинальна и провинциальна. Массив ее состоит из трех почти равнобедренных, ~~прорезанных~~ арочными проемами, четвериков, из которых два нижних разделены дополнительным полуярусом. Первый ярус, который служит входом в церковь, перекрыт крестовым сводом. В помещении над ним ведет винтовая лестница, расположенная в северо-восточном пилоне колокольни. Остальные перекрытия и лестницы — дере-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет ранний пример проникновения в провинциальное сельское строительство городской архитектуры классицизма. Характерен для местных построек барочной трактовкой декоративных форм.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. ДОБРОНРАВОВ и В. БЕРЕЗИН. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 5, Владимир, 1898, стр. 395—396.

Обшир плана, кроки и планы — в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026768

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад сов-

хозом Индустриальным №

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор В.И. КОЛЕЗНИКОВА
(подпись)

ноябрь 197 г.

В.И. КОЛЕЗНИКОВА (подпись)

Инспектор по охране памятников

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.I.I7.I8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. истор. и культ.
 Адрес Ивановская обл. Ожский р-н, с. Мугреево-Никольское
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1791 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечеб-но-оздорови-тельн.	жилие помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	кварниное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 «14» мая 1974 г.
 м. П.

Составитель Левичев Ф.В. Фвссевос Инспектор по охране памятников Алекс
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



К. А. (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание сложено из кирпича. Нижняя часть стены покрыта тонкой обмазкой, верхняя побелена. Здание выстроено в стиле раннего классицизма и своей объемно-плановой структурой резко отличается от современных ему местных сельских культовых построек. Объемная композиция памятника построена на двух вертикалях — ярусного храма и колокольни: с востока алтарь усложненной конфигурации, с запада — равновеликое, аналогичное помещение притвора.

Памятник представляет ранний пример проникновения в провинциальное строительство городской архитектуры классицизма.

Совхоз "Мугреевский".
Склад.