

Лист №103

3700001302

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПОЯС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

Лист № 4/103

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
История и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь, с фрагментами фресок

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1803г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Родниковский р-н, с.Хрипелёво. Проезд автобусом от г.Родники до ост. Липульское, далее пешком 4-5 км.
(СССР, край, область, район, муниципальный район, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бюбл. клуб			баны, сауна, дожд.		учреждение торгов. прямых склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Благовещенская церковь построена в 1809г.. Стоит на берегу реки Паши посреди села Хрипелева (Хрипелей), бывшего Наректского уезда Костромской губернии.

При церкви, обнесенной оградой, находилась каменная келья. Колокольня, повидному, воздвигнута в 30-е и 40-е годы XIXв.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Трапезная полностью разрушена в послевоенные годы. Полы в церкви, каменная ограда и келья не сохранились.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
для памятников монумент. иск-ва | — характер культурного слоя, важнейшие находки.
— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер. |
|----|--|--|

Здание церкви кирпичное. Размер кирпича в храме — 28,5-29х12,5х8,5 см, в колокольне — 27-28х12,5-13х7 см. Первоначальное ядро памятника — храм с трапезной. Колокольня была пристроена в первой половине XIX в.

Основной объем храма — двусветный квадратный в плане четверик с одной апсидой. Перекрит сомкнутым сводом и завершен пятиглавием с центральным световым барабаном. Вытянутые барабаны увенчаны массивными чешуйчатыми главами луковичной формы. Объемная композиция, расстановка и форма глав чрезвычайно характерны для костромского церковного зодчества XVIII-п.п. XIX в.

Фасады храма отделаны белеными, облепленными прома первого и второго света в вертикальные линии, сдвиги завершены карнизами. Окна имеют рамочные плоские наличники с ушами и капелями. Между окон первого и второго света расположены локные круглые окна. Углы храма раскрепованы. В окнах сохранились решетки с крестообразным рисунком. На северном портале имеется кованая дверь с двумя коваными металлическими засовами с насечкой.

В интерьере на уровне пяти сомкнутого свода проходит лепной карниз с дентикулами. Сохранились фрагменты клеовой живописи, на сводах и над окнами первого света — на евангельские сцены, ниже — на библейские. Под ними просматривается более ранний живописный слой.

Большое помещение трапезной было ориентировано перпендикулярно центральной оси храма. В его западной стене сохранились криволинейные очертания алтаря теплых приделов.

Высокая четырехъярусная колокольня в стиле классицизма с постепенно уменьшающимися объемами ярусов была связана с трапезной небольшим притвором, следы примыкания которого хорошо видны на западной стене колокольни. Ее нижний ярус перекрит сомкнутым сводом с распалубками. В северо-восточном пилоне была деревянная винтовая лестница. Декор колокольни, как и храма, выполнен, в основном, из непрофилированного кирпича, за исключением валика в доколе и одного ряда полувалика в поясах карнизов. В венчающих элементах карниза колокольни применен белый камень.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник провинциального костромского зодчества начала XIX в., характерный сочетанием традиционной, восходящей к XVII в. объемной структуры с декоративными формами классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- БЕЛЯЕВ И. "Статистическое описание соборов и церкви Костромской епархии". СПб, 1863, стр. 163.
 "Церкви Костромской епархии": СПб, 1909, стр. 166.

Негативы, кроки и обмер плана — в Ивановском Обл. Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптуры трикз. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя гостамена скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000027185

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
**мастерские тракторной бригады 2
отделения совхоза "Царский".**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

19 ИЮНЯ 197 3 г.

Составитель / архитектор ВИНГ
АШКИНАДЗЕ Г.Б. (подпись)
И. Ф. О. Должность или профессия

Инспектор по охране памятников _____

С.Хрипелево, Годииковский район, Ивановская область.

Благовещенская церковь.

Стенописи Благовещенской церкви исполнены в технике масляной живописи во II-й половине XIX в. Они сохранились в верхних частях стен четверика и в впадом лотке свода.

Сохранившиеся композиции располагаются в несколько ярусов. В лотке свода таких ярусов два: в верхнем помещается имеющая треугольную конфигурацию сцена "Распятия", нижний состоит из двух трапециевидных композиций — "Вознесения" и "Преображения". От стен четверика росписи свода отделены штукатурным карнизом. Расположение сюжетов на северной и южной стенах четверика одинаково. В простенках окон 2-го света помещены фигуры двух св.воинов /на северной стене/ и двух отцов церкви /на южной стене/. Ниже, в промежутке между проемами 1-го и 2-го светов размещен ярус стенописи, состоящий из трех квадратных евангельских сцен. На западной стене композиции того же размера и формы расположены в два яруса, по три сцены в каждом. Верхний ярус отведен евангельским событиям, нижний — событиям из жизни Авраама: "Авраам получает обетование", "Троица" /"Гостеприимство Авраама"/, "Жертвоприношение Авраама". Подобный подбор сюжетов достаточно редко встречается в поздних стенописях.

Стиль росписей Благовещенской церкви приближается к т.н. "позднеакадемическому". Налет провинциального ремесленничества, сказавшийся в вялости композиций, неправильностях рисунка, человеческих пропорций, перспективных построений, отчасти искупается колористическим построением, основанным на гармоническом сочетании розовых, голубых, светло-зеленых, песочно-желтых тонов.

С.ХРИЩЕВЦЕВО, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Благовещенская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи.

Точная датировка и авторство росписей Благовещенской церкви не установлены. Анализ технических особенностей, иконографии и стилистики росписей заставляет датировать их второй половиной XIX века.

Росписи, выполненные в технике масляной живописи сохранились в четверике церкви неполностью. Внизу, до уровня 1/3 общей высоты стены забелены. Из-за промокания кладки утрачены композиции в трех лотках свода. Сохранившиеся участки стенописи сильно загрязнены, наблюдается шелушение и осипи красочного слоя.

В своде и на стенах композиции расположены в несколько ярусов. В южном лотке свода таких регистров два: в верхнем располагается сцена "Воспятия", имеющая треугольную конфигурацию, в нижнем — две одинаковые по форме /трапециевидные/ композиции — "Вознесение" и "Преображение". От стен росписи свода отделены штукатурным карнизом. Расположение изображений на северной и южной стене четверика одинаково и симметрично относительно вертикальных осей этих стен. В простенках окон 2-го света расположены фигуры святых — воинов на северной стене, отцов церкви на южной. В промежутке между проемами 1-го и 2-го светов размещено по три квадратных евангельских сцены.

На западной стене композиции того же размера и конфигурации расположены в два яруса по три сцены в каждом. В верхнем ярусе изображаются евангельские события, в нижнем — события из жизни Авраама /"Обетование", "Троица Ветхозаветная", "Жертвоприношение"/. Следует отметить, что подобный подбор сюжетов редко встречается в поздних стенописях.

С.Хрипелево, Ро- Стиль росписей Благовещенской церкви может быть определен
 дниковский р-н, как позднеакадемический. Явный налет провинциального ремес-
 Ивановская обл. леничества, сказавшийся в вялости композиций, неправильности
 Благовещенская ц. Вкладыш-описания настенной живописи. стях рисунка и пропорций человеческих фигур отчасти искупается
 колористическим построением стенописей, основанном на
 гармоническом сочетании нежных розовых, голубых, светло-зе-
 леных, песочно-желтых тонов.

С. ХРИПЛЕВЗО, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Благовещенская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика.

1. Св. Федор Тирон.
2. Св. Федор Стратилат.
3. Христос и грешница.
4. Насыщение хлебами.
5. Композиция утрачена.

II. Южная стена четверика /на схеме совмещена с северной/.

6. Василий Великий.
7. Григорий Богослов.
8. Христос перед Кайафой.
9. Коронование терновым венцом.
10. Христос и самарянка.

III. Западная стена четверика.

11. Исцеление прокаженного.
12. Благовещение.
13. Исцеление дочери Иaira.
14. Авраам получает обетование.
15. Ветхозаветная Троица /"Гостеприимство Авраама"/.
16. Жертвоприношение Авраама.

IV. Свод четверика.

17. Распятие.
18. Вознесение.
19. Преображение.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.17.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры, Госинспекц. по охр. пам. ист.
 Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н, село Крапелево и культуры
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Благовещанская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1809 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
7.11.1974 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

М. П. Левичев Г.В.
 Составитель Г.В. Левичев
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Левичев
 (ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное. Первоначальное ядро памятника — храм с трапезной. Колокольня была пристроена в первой половине XIX в. Основной объем храма — двусветный квадратный в плане четверик с одной аспидой. Перекрыт сомкнутым сводом и завершен пятиглавием с центральным световым барабаном. Фасад обработан филленками. В интерьере на уровне пяти сомкнутого свода проходит лепной карниз с дентикулами. Высокая четырехъярусная колокольня в стиле классицизма с постепенно уменьшающимися объемами ярусов была связана с трапезной небольшим притвором. В венчающих элементах карниза колокольни применен белый камень.