

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление Госконтроля охраны и использования  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Богоявления в ЕлоховеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1835-1845 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Бауманский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,Елоховский пр., 2/15

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-рекреа- тивн.	жилищ- но-коммунальн.	хозяйст- венное:	не исполь- зуется
+	музей бюбз. клуб		больн. санкт. заст.		упреждение торговл. промышл. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Репродукционная - 1

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 24

Генплан —

Обмеры: план — I

фасада —

разреза —

Схематический план

охранной зоны —

В. КАДЫШИ к по. 115; план — 5 стр

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- |   |   |
|---|---|
| для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Церковь Богоявления в Елохове построена на месте старой каменной церкви в 1835–1845 гг. по проекту архитектора Е.Д.Турна. Авторский проект, чертежи которого сохранились в фондах ГИИМ им.А.В.Щусева, воплощен с некоторыми изменениями. Колонны центрального барабана и пилястры ризалитов основного объема были выполнены без капителей.

В 1853 г. по проекту архитектора Зыкова была возведена глава над трапезной и храм был освящен. Эта глава запечатлена на фотографии из альбома Найденова 1882 г. Позднее фасады трапезной были надстроены аттиками, а вместо главы возведен деревянный восьмерик.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1960х гг. с востока к церкви был пристроен ризалит, по подобию боковых, с самостоятельным входом с улицы. Ризалит закрыл восточный фасад: ниша переделана в арку, по сторонам которой пробиты проемы.

(см. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1970х гг. по церкви проведены реставрационные работы под руководством архитектора Н.Д.Недовича.

(см. вкладыш №2)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Монументальный по масштабам собор Богоявления стоит на повороте Спартаковской улицы.

Храм выстроен в традициях позднего классицизма с элементами эклектики в декоре.

Кирпичное, оштукатуренное здание поставлено на белокаменный цоколь. Памятник имеет трехчастную объемную композицию. Основной двусветный кубический объем с массивными ризалитами с трех сторон увенчан пятиглавием со световыми главами. Укрупненное по масштабу завершение храма равно по высоте основному объему. Над центральным куполом возвышается глухой барабанчик с главкой. Главы увенчаны восьмиконечными крестами. Чуть более узкая трапезная, со скругленными западными углами, увенчана деревянным восьмериком. Фасады трапезной завершены аттиками. Высокая колокольня состоит из убывающих по ширине четвериков: массивного основания, обработанного портиками, двух ярусов звона с арочными проемами и верхнего часового яруса со скошенными углами.

Насыщенная декорация фасадов памятника пышна и претенциозна. Ризалиты основного объема обработаны парными коринфскими пилястрами с креповками над

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш / 1 )

Церковь Богоявления в Елохове — одно из последних культовых сооружений в стиле позднего классицизма в Москве.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В.В.Згура. К творчеству Е.Д.Тюрина. — "Архитектура", № 3-5, 1923, стр. 28-34.
2. ЦГА г.Москвы, ф.54, оп.181, е.х.1169.0 разрешении перестроить Елоховскую церковь. 1869 г.

(Остальную библиографию см. в паспорте: "Собор Богоявления в Елохове. Комплекс.")

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
в интерьере:	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи	+			
для памятников монументального искусства	скульптуры	+			
	прикл. иск-ва	+			
	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятника разработан в НИИ Генплана в 1978 г. Автор - В.В. Коновалов.

Проект не утвержден.

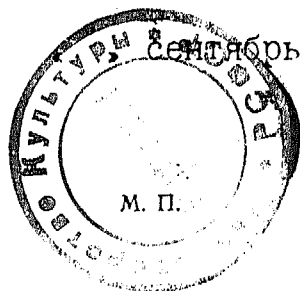
г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа: № 160

Дата составления паспорта

Составитель: Карпова М.Г., архитектор  
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)



Вкладыш № I к паспорту:  
"Собор Богоявления в Елохове"

З.4(4,2,3) Г.32.1  
г.Москва, Бауманский р-он  
Н.Красносельская ул, 52/4

к разделу VI б (продолжение)

В толще стены устроен лифт, поднимающийся на чердак, оборудованный под хозяйственные нужды и приемную патриарха. Второй лифт поставлен в застекленном портике северного ризалита, третий (пристенный) установлен у северного фасада, а вход в него растесан из окна. В интерьере устроены хоры с западной стороны. В подкупольном пространстве устроено патриаршее место. В трапезной была поновлена живопись, купола малых глав храма расписаны заново.

к разделу VI в (продолжение)

Выполнено следующее: заменены кровли, перебран деревянный восьмерик трапезной, отреставрированы кресты. Расчищены белокаменные детали. Раскрыты заложенные окна малых глав.

На пиллястрах боковых ризалитов храма установлены каринфские капители, имеющиеся на проекте Тюрина.

В 1987 г. проведена реставрация главного иконостаса.

к разделу VII а (продолжение)

г-псовым капителями. В арках ризалитов помещены двухколонные тосканские портики с большими полуциркульными окнами над ними. Над сводчатыми перекрытиями портиков в интерьере расположены балконы хор. За портиками находятся арочные боковые входы в храм, фланкированные окнами. Боковые части фасадов основного объема расчленены горизонтальными белокаменными тягами. Нижние окна с арочными фрамугами помещены в перспективные ниши, верхние обрамлены рамочными надличниками.

Вкладыш № 2 к паспорту:

З.4.(4,2,3) 1.32.1

"Собор Богоявления в Блохове"

г.Москва, Бауманский р-он,

Н.Красносельская ул., 52/4

к разделу УП а (продолжение)

Из белого камня выполнена выносная плита венчающего карниза.

Барабаны глав обработаны колоннами, парными на центральном барабане, отсутствие ионических капителей, запланированных существовавших в авторском проекте, вносит оттенок незаконченности, тем более, что базы колонн были выполнены. Антаблемент центрального барабана раскрепован. В филёнках проходящего над карнизом аттика помещены живописные композиции. Купол с высокой стрелой подъема украшен гуртами. Венчающий барабанчик центральной главы обработан колонками. В арочных нишах помещены живописные изображения святых.

Фасады трапезной расчленены пилястрами, скругленными коринфскими пилястрами, скругленные углы рустованы. Прямоугольные окна имеют рамочные наличники над крайними окнами помещены лепные спиральные розетки, над средними - лепные фризы и треугольные сандрилы. Узкий фриз антаблемента трапезной прорезан новыми окнами чердака. Эклектичные по форме и декору поздние аттики, с повышенной центральной частью, декорированы ширинками. Диагональные грани деревянного восьмерика завершены фронтонами.

Нижний ярус колокольни с пышными коринфскими портиками и раскрепованными углами прорезан широкими входными арками. Полуярус над ним рустован.

Два одинаково решенных яруса звона обработаны пилястровыми коническими портиками. Раскрепованные углы украшены ионическими колоннами. В проемах звона и часового яруса поставлены колонны малого ионического ордера. Люкарны декорированы волютами и фронтонами. Карнизы колокольни имеют большой вынос с верхним белокаменным профилем.

Вкладыш № 3 к паспорту:

3.4.(4,2,3) 1.32.1

"Собор Богоявления в Блохово"

г. Москва, Бауманский район,

И. Красносельская ул., 52/4

к разделу III а (продолжение)

Интерьер церкви так же репрезентативен, как и ее внешний облик. Пространство главного храма – наиболее светлая и просторная часть здания. Высокий барабан мощного купола опирается на четыре массивных пилона со скошенными внутренними углами, подпружные арки и паруса. Рукова кресла перекрыты высоко поднятыми цилиндрическими сводами, которые с боковых сторон продолжены сводами хор. Угловые компартименты перекрыты парусными сводами. Главы над ними не открываются внутрь храма, а освещают чердачное помещение. Подъем на хоры и чердак осуществляется при помощи лифтов.

Восточную часть пространства главного храма занимает алтарное помещение, огороженное иконостасом, установленным перед восточными пилонами. В арках между центральным и боковыми помещениями алтаря поставлены колонны.

Просторная двухпрядельная трапезная перекрыта сложной системой различных сводов, опирающихся на западные крестчатые в плане столбы и восточные пилоны. Центральная часть имеет сомкнутый свод, приделы, алтарные и западные компартименты перекрыты коробовыми с распалубками, лотковыми и полудотковыми сводами.

Помещение первого яруса колокольни имеет в плане круглую форму, с крестообразными рукавами, и перекрыто полусферическим сводом. Внутренняя винтовая лестница на верхние ярусы расположена в толще северо-восточного пилона.

В главном храме широко использована позолоченная лепнина. Подпружные арки отделаны лепными розетками. Антаблементы стен украшены характерными для ампира пальметтами и завитками аканта. Карниз отделан иониками. В основании купола помещен фриз розеток и консолей

к разделу УП а (продолжение)

а также балюстрада. Карниз барабана украшен иониками. Паруса декорированы лепными валиками с картушами по углам.

Масляная роспись церкви выполнена в академической манере. Стены главного храма тонированы охрой и украшены разноцветными орнаментами, напоминающими гризайль. Понижение арки и простенки между окнами барабана украшены композициями с венками, атрибутами страстей, символами церкви, благославляющей рукой.

В куполе помещена первоначальная живописная композиция "Новозаветная Троица" в окружении небесного воинства. На парусах изображены Евангелисты. Живопись на сводах и арках хор поновлена. Здесь помещены многофигурные композиции: "Поклонение волжвов", "Рождество Христово", "Явление Христа народу", "Хождение по водам", "Будьте как дети", "Мария и Марфа", "Исцеление в овчей купели", "Боскресение Лазаря", "Исцеление бесноватого". На сводах под малыми западными главами помещены изображения Бога-отца и Пантократора.

Колонны в алтаре облицованы желтоватым искусственным мрамором, покрытые иониками капители вызолочены.

Ребра сводов трапезной подчеркнуты лепными профилями. На лотках и распалубках сводов помещены живописные композиции. Яркая по колориту масляная живопись в академической манере неоднократно поновлялась. Сюжеты выполнены на темы Евангелия и посвящены чудесным исцелениям, притчам и проповедям Христа. На арках и распалубках над окнами помещены полихромные орнаменты, использующие мотивы гризайля. Свод и стены паперты покрыты стилизованной живописью сер. XX в. в манере Нессерова.

Бкладыш № 5 к паспорту:

З.4.(4,2,3) I.32.I

"Собор Богоявления в Елохове"

г.Москва, Бауманский р-он,

Н.Красносельская ул., 52/4

к разделу III а (продолжение)

Главный и два одинаковых придельных иконостаса сохранили классицистическую основу, но обильная пышная резьба придает им облик эклектичный характер. Особенностью иконостасов Елоховской церкви является их резьба, выполненная из левкаса.

Главный иконостас - многоярусный. Двухчинный нижний ярус расчленен коринфскими колоннами, перевитыми виноградной лозой. Карниз нижнего яруса украшен модульонами.

Двухъярусные иконостасы прилегов, выполненные в русском стиле, в центре раскрепованы. Верхний ярус каждого иконостаса имеет килевидное завершение. Нижние ярусы обработаны коринфскими колоннами с виноградной лозой. На царских вратах среди плотной резьбы помещены иконы в овалах и медальонах.

В помещениях храма и трапезной сделаны новые плиточные полы, на солеи и в алтаре - мраморные.













И

па





Воскресение  
Христово

Воскресение  
Христово

Воскресение  
Христово























































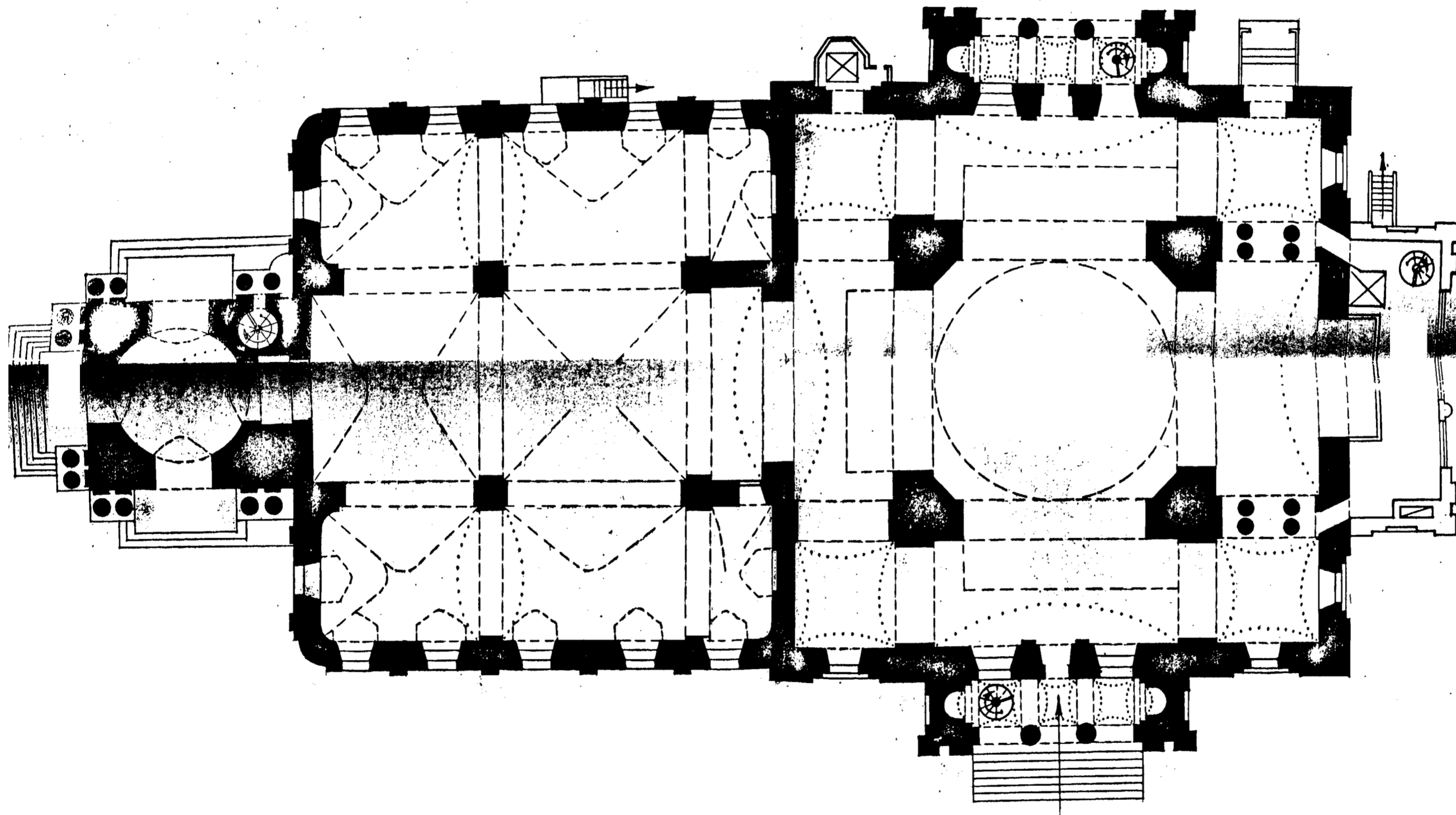








г. Москва, Бауманский район  
Елоховский проезд, 2 / Спартаковская, 15/  
Собор Богоявления в Елохове  
1835 - 1845 г.г.



10 м

3

В.О. Союзреставрация МК СССР  
Обмерили: Антипова Е.А.  
Карпова М.Г.  
Выполнила: Антипова Е.А.

3.4.4,2,3) I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МН Упр. Госконтроля охраны и использ. памят. г. Москвы  
 наименование республиканского органа охраны  
 Адрес г. Москва, Бауманский р-он, Елховский пр., 2/15  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Богоявления в ЕлховеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник  
монумент. ис-ва

4

2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1835-1845 гг.IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-  
начальному  
назначениюкультурно-  
просвети-  
тельноетуристско-  
экскурсион-  
ноелечебно-  
оздорови-  
тельныежилые  
помещенияхозяйст-  
венноене исполь-  
зуется

+

предлож. по использ.  
V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

+

место хранения документов

Дата составления карточек

← апрель 1987 г.

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,  
ИИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

M. П.

Составитель Карпова М. Г., архитекторСтарший инженер производственной группы  
по охране памятников

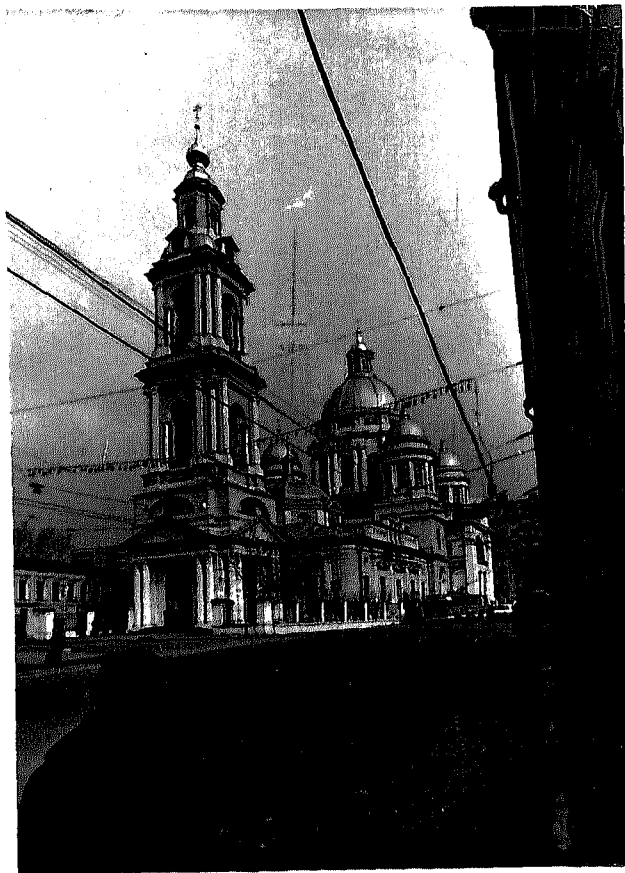
(ф. и. о. должность или профессии, подпись)

ИИИ



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная оштукатуренная ц-вь Богоявления выстроена в 1835-45гг. по проекту архитектора Е. Д. Тюрна. Ряд дополнений в облик храма внесен в кон. XIX в.

Храм, выстроенный в стиле позднего классицизма с элементами эклектики в декорации фасадов, состоит из кубического объема с ризалитами и массивным пятиглавием, квадратной в плане трапезной и высокой четырехъярусной колокольни. Здание имеет ордерную обработку фасадов.

Центральный купол опирается на 4 массивных пилона, арки и паруса. Боковые главы освещают чердак. Своды трапезной опираются на столбы и пилонны.

В храме сохранились первоначальный иконостас и живопись, выполненная в академической манере.

Одно из последних сооружений в стиле позднего классицизма в Москве.