

77-10966000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7. 1.32.I  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры.

~~Управление госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
кон. 1730х — кон. 1780х гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Перовский р-он, ул. Юности, 2  
(АССР, край, область, район, автономная обл., Перовский р-он  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-	не используется
	музей + библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 12

Фото фрагментов — —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Репродукция — 29

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника археологии	-- история возмещения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-- история возмещения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

В нач. XVII в. подмосковная вотчина сельцо Кусково на речке Голдинке Васильцева стана была променена прежним владельцем А.А.Пушкиным боярину - В.А.Шереметеву - родоначальнику династии кусковских Шереметевых. В 1577 г. Кусковым владел И.В.Шереметев, ему же принадлежало соседняя деревня Найденова-Чурилова Вешнякова тож.

В 1622 г. при боярине Ф.И.Шереметеве в Кусково было выстроена деревянная церковь Происхождения честных древ животворящего креста или Всемиловитого Спаса, и село получило название Спасское-Кусково. При том же владельце в 1644-46 гг. в Вишняках строится каменная церковь Воскресения Христова. В 1648-80 гг. Вишняки переходят во владение внука Шереметева - князя Я.Н.Одоевского. Кусково же остается у прежних владельцев: в 1649 г. оно принадлежало В.П.Шереметеву, в 1661 г. - его сыну П.П.Шереметеву, а в 1691 г. - внуку В.П.Шереметеву. Вешняки по женской линии перешли от Одоевских к князю М.Я.Черкасскому.

В 1715 г. владелец Кускова продал имение своему родному брату, сподвижнику Петра I, фельдмаршалу, графу Борису Петровичу Шереметеву. В.П.Шереметев владел Кусковым всего четыре года. После его смерти, в 1719 г. усадьба досталась в наследство его малолетнему сыну, графу Петру Борисовичу Шереметеву (1713-1788 гг.). Сам фельдмаршал положил

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № 1)

С 1920 г. до начала широких реставрационных работ (1970е гг.) в усадьбе Кусково было утрачено:

1. Рисунок буленгринна и другие элементы партера.

2. Голландский садик с оградой (см. вкладыш № 17)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кусковский парк — один из самых значительных по размерам среди регулярных парков XVIII в. Территория Большого Кускова, состоявшая из трех-частного паркового массива, небольшой хозяйственной зоны, рощ, перелесков и открытых пространств занимала около 230 га. Парк разбит в измененной болотистой местности с плоским невыразительным рельефом и отсутствием водоемов. При всех своих недостатках, равнинный характер местности прекрасно подходил для создания идеально распланированного барочного парка с его строгой регулярностью и симметрией. Недостаток воды восполнен разветвленной системой прудов и каналов на основе маленькой речки Голедики, нескольких ручьев и грунтовых вод.

Три части парка: регулярное ядро, южная запрудная и северный Гай, — носят различный характер. Регулярная сердцевина усадьбы подчинена архитектурным законам, обводной канал и обваловка отделяют ее от естественного пейзажа. Запрудный парк со Зверинцем и Рощей, регулярный участок в северной части и Гай являлись переходными звеньями от регулярности к природному окружению. За периферийными участками парка простирались леса, луга и пашни, замыкавшие или расширявшие перспективы парка.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № 20)

см. вкладыш № 26

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

см. вкладыш № 27

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров  
 в интерьере; живописи скульптуры прикл. иску-ва  
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г., № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны усадьбы Кусково разработан институтом "Мос-проект-3", Мастерская № 13, автор - архитектор Хаславская.

Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей керамики и усадьба Кусково.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г., архитектор  
 (Ф., и., р., должность или профессия)



1985

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Вклады № I к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль".

к разделу УI а (продолжение)

начало регулярной планировке усадьбы или это сделано еще его братом, осталось неизвестным, но к началу вступления молодого владельца в свои права здесь были и дворец, и регулярный парк, и партер, и парковые павильоны. Среди деревянных построек в документах отмечена каменная Мыльня. Большой пруд, на берегу которого стоял дом и церковь, существовал, по-видимому, и в XVII в. Площадь при главных усадебных постройках именовалась Почетным двором.

Знатный и чиновный придворный вельможа, граф П.Б.Шереметев известен, как человек тонкого вкуса, знаток и любитель искусств. Усадебное строительство в его многочисленных вотчинах стало одним из главных занятий молодого графа. Шереметев доверял архитекторам, а если и вносил свои поправки, то со знанием дела, а часто и к лучшему (см. паспорт "Ус. Кусково. Прот."). Создание ансамбля Кускова свидетельствует о больших организационных способностях заказчика. Начавшаяся в кон. 30х годов строительство в Кускове продолжалось до конца жизни владельца. Первой постройкой П.Б.Шереметева была каменная Спасская церковь, возведенная по проекту неизвестного архитектора в 1737-39 гг.

Соседом Шереметева по имению был его дальний родственник, богатейший представитель родовитого дворянства, князь А.М.Черкасский. В 1743 г. Шереметев женился на его дочери, княжне Варваре Алексеевне, принесшей ему в приданное близлежащее село Бешняки. Став обладателем огромного богатства и владельцем 46 вотчин, П.Б.Шереметев задумал преобразовать довольно скромную подмосковную усадьбу Кусково в грандиозную увеселительную резиденцию по подобию царских, какой

Вкладыш № 2 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

еще не знала Москва.

Формирование усадьбы началось в 1740е гг., основной этап строительства в регулярной части приходится на 50-60 гг., периферийные участки парка особенно интенсивно разрабатывались в 1770-80х гг.

Кусковский ансамбль не имел одного творца. Начиная строительство московский архитектор-дилетант Юрий Иванович Кологривов. (кон. 1740х-1754 гг.), продолжал крепостной Шереметева, архитектор Федор Семенович Аргунов (1754-1761 гг.) и заканчивал ансамбль давний знакомый владельца известный московский зодчий Карл Иванович Бланк (1762-1785 гг.). Помощником Бланка был крепостной архитектор Алексей Федорович Миронов. Помимо постоянных архитекторов-практиков, в Кусково приглашались консультанты - крупнейшие зодчие своей эпохи - С.И.Чевакинский и Д.В.Ухтомский. В Кускове воплощались также иностранные проекты, как безымянные (Эрмитаж), так и принадлежащие известным архитекторам (Дворец Шарля де Вальи). К садовым работам Шереметев предпочитал привлекать иностранцев: немцев, голландцев, англичан. В отделке зданий принимали участие известные мастера: скульптор Иоганн Бст, французский художник Жан-Батист Лагрене, а также талантливые крепостные живописцы П.Г.Красовский, К.М.Фунтусов, А.Петров. В Кускове работала целая плеяда прекрасно обученных крепостных резчиков, позолотчиков, "урных мастеров", кузнецов, чертежников, садовников, каменщиков.

Дата первого здания - 1749 г. выложена на фронтоне павильона "Голландский домик", которым Шереметев отдал дань вкусам ушедшей петровской эпохи и своего отца. Из первых дошедших до нас доку-

Вкладыш № 3 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УІ а (продолжение)

ментов - указов и Инструкций владельца, посылаемых в Кусково из Петербурга в 1750-51 гг., становится ясно, что ряд работ в усадьбе ведется уже не первый год, в том числе перестройка дворца (Старых хором), устройство Голландского пруда, обводного канала и др. В указах постоянно упоминается "Большая карта" или "план как быть саду", - т.е. проект планировки парка, вероятно, с нанесением всех задуманных строений. Возможно, что автором его был Ф.И. Кологривов, руководивший в это время строительством в Кускове. Главным садовником в середине XVIII в. служил Андрей Фохт.

В 1750-51 гг. оформились берега Голландского пруда: здесь появилась пристань, ограда и два павильона - Пагоденбург, выдержанный в китайском вкусе и Раздвижная галерея (или Дорлчская). В это время формировался партер, подсаживался шпалерник, насаждались аллеи, куртины, берсои. Последней работой Кологривова в Кускове был Итальянский домик с прудом и особым итальянским садом.

Включившийся в строительство крепостной архитектор Ф.С. Аргунов в 1754 г. разработал проекты бельведера, "гроту и как перестроить мыльню в жилые покои", также "как быть в Кускове кухне". Бельведер в дальнем углу сада и Кухонный флигель на Почетном дворе тогда же и были построены. Аргунов участвует в создании ансамбля Менажерей на берегу Итальянского пруда (1755-1766 гг.). Основной постройкой этого незаурядного мастера стал павильон Грот (1755-1761 гг.). В 1761 г. Аргунов начал строительство основного павильона регулярного сада - Большой Каменной Оранжереи, заканчивал которую архитектор К.И. Бланк.

Вклады № 4 к паспорту:

"Уг. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

В 1750-60х гг. в планировку регулярного сада вносятся различные дополнения и усовершенствования: появляется садовая скульптура, устраивается Аллея Игр – традиционный элемент увеселительных садов, возводится трельяжный вольтер для певчих птиц, строятся подъемные мосты через обводный канал. В 1763 г. в саду появляется Воздушный театр для представлений под открытым небом. Последним павильоном регулярного сада стал Эрмитаж, выстроенный К.И.Бланком по иностранному проекту.

Кусково, конечно, не было доходным имением. Хозяйственная жизнь в нем была сведена до минимума. Исключение составляло оранжерейное садоводство, которое напротив получило чрезвычайное развитие. Близ преимущественно развлекательного павильона Большой каменной оранжереи в нач. 1760х гг. выстроили чисто утилитарное здание Американской, или Теплой оранжереи – пятичастное сооружение с южной стороны сплошь остекленное зеленоватым стеклом. Здесь выращивались южные деревья, дававшие обильный урожай. Название оранжереи напоминает о тех культурах, которые в них произрастали: "кофейная, персиковая, большая оранжевая, косая оранжевая, крайняя оранжевая".

Много внимания в основной строительный период уделяется Большому пруду, который чистится и расширяется. С запада от него было устроено несколько водоемов естественных очертаний, соединенных с главным прудом, а за восточной плотиной сделан каскад, из четырех прудов идеально правильной формы.



Бкладыш № 5 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

Старый островок на Большом пруду "обделан дерновыми террасами фигурою бастиона", насыпается новый остров для симметрии, затем вскоре скрытый.

От Большого кусковского пруда в сторону Вешняков прокладывается канал, завершавшейся Каскадой – барочным сооружением с фронтонами и лестничными сходами. Канал продолжила "перспектива" – аллея, приводившая к Вешняковскому пруду. За прудом стояла древняя Воскресенская церковь, включенная таким образом в планировку Большого Кускова (в XIX в. за церковь по теплomu пределу закрепилось название "Успения в Вешняках").

Обводный канал регулярного сада на планах XVIII в. соединен на востоке с Большим прудом. По-видимому, он строился с расчетом на заполнение водой, от чего в дальнейшем отказались, чтобы избежать затопления некоторых участков парка. Канал превратился в дренажную канаву, куда стекал излишек воды по ложбинкам при парковых дорожках.

В запрудной части усадьбы, к востоку от Вешняковской перспективы устраивается в лесу Зверинец. Дорожки в нем радиально расходились от центра, отмеченного шестнадцатиколонной беседкой с островной крышей. В Зверинце содержались олени, волки, дикие козы и кабаны, "зайцев без счета". Известны постройки: "ясли для задавания оленям корма", "волчий сарай" и др. Рядом со Зверинцем располагались Коношенный и Псаренный дворы. К западу от перспективы "к Московской стороне на немалое расстояние" в березовой роще были проложены просеки, лучами расходящиеся от Большого пруда.

В противоположной, северной части усадьбы за Оранжереей прокладывается Перовская перспектива, по сторонам которой устраивается

Вкладыш № 6 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VII а (продолжение)

небольшой регулярный парк (с запада) и лабиринт (с востока). В экспликациях к утраченному плану 1763 г. дано подробное описание этого сложного сооружения садово-парковой архитектуры похожего в плане на распустившийся цветок: "Лабиринт обсажен березовой шпалерой и огорожен в низких столбиках по одному бревну, среди которого место круглое назначено быть для Ирмитажа ..." (во времена классицизма здесь был поставлен Храм Тишины). Предполагалось построить в Лабиринте "гротированные беседки", трельяжные сооружения, щиты, в рабатках посадить цветы, а в куртках — плодовые деревья. Садовыми работами в Кусково в 60х гг. руководил Иоганн Шмелинг. Рядом с лабиринтом выстроили небольшое здание театра.

Хозяйственная жизнь регулярного ядра была незаметна для постороннего взгляда. Но и здесь при каждом павильоне имелась своя кухня, спрятанная в зелени боскетов, а при Голландском домике даже небольшой коровник; вдоль границ Почетного двора по плану 1763 г. стоял служебный флигель, ледники, погреба. Основная же хозяйственная зона усадьбы располагалась к востоку от регулярного сада. Здесь были скотный и конюшенный дворы, фруктовые сады, огороды с теплицами, кузница, амбары, погреба, дворы священнослужителей. Здесь же располагалась крестьянская слободка и флигели для крепостных актеров, певцов, музыкантов.

Первый сохранившийся фиксационный план усадьбы Кусково выполнен геодезистом А.Ивановым, вероятно в 1769-70 гг., т.к. на нем уже не насены "Старые хоромы". Вопрос о строительстве нового дворца в Кусково ставился еще в сер. 1750х гг. В связи с этим "Старые хоромы"

Вклады № 7 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УІ а (продолжение)

осматривали приглашенные Шереметевым С.И.Чевакинским и Д.Р.Ухтомыский. Сколь не перестраивали, подновляя, старый дворец, он неизменно быстро ветшал. С ростом известности Кускова, организацией здесь еженедельных гуляний и частыми знатными гостями, необходимость строительства нового Дворца стала очевидной. "Старые хоромы" и остальные постройки регулярного парка запечатлены на рисунках М.Махаева 1760х гг. Позднее в Париже в мастерских Лорана и Денизаре с них были сделаны гравюры. Причудливость и роскошь фасадного убранства кусковских зданий на гравюрах порой сильно преувеличена.

В 1767 г. П.В.Шереметев потерял супругу, для которой, собственно, и строилось Кусково. Однако кипучая жизнь усадьбы не прекратилась. В 1769 г. разобрали "старые хоромы" и началось строительство Большого дома под наблюдением архитектора К.И.Бланка. Сруб нового дворца был уже готов, когда в 1773 г. молодой граф Николай Петрович Шереметев привез из Парижа от известного архитектора Шарля де Вальи проект фасадов здания. В 1775 г. Шереметевы принимали Екатерину II в еще не отделанном до конца Дворца. По ~~являющимся~~ преданию Екатерина набросала рисунок ограды ~~Курдортра~~, построенной на месте старой деревянной в кон. 70х - нач. 80х гг. Позже императрица посещала Кусково в 1785 г., а затем - в 1787 г. Памятью о ее пребывания в усадьбе, в партере регулярного сада остались воздвигнутые мраморная колонна со статуей Минервы и обелиск. Праздненства по случаю приезда высокой особы были грандиозны: "... весь сад блестел огнями: перед большим домом на главном пруду разнообразно аллюми-

Вкладыш № 6 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УІ а (продолжение)

нированы были суда, катались посетители и поселники с песнями; дваobeliska, расположенные на противоположном берегу пруда, обращены были в маяки, между ними – с вензелем государыни щит; вдали, при конце рукава к Блишнякову, каскады воды из знакомой нам беседки сыпались разноцветными огнями".

Величие императрицы раскрывалось в разного рода аллегориях и картинах. В парке соорудили рог изобилия из чистого золота, на котором возвышался вензель Екатерины из крупных бриллиантов.

Кусковский сад был открыт для посетителей в 1770х гг. Надпись на въездных воротах гласила: "В селе Кускове распорядено на сле лето и осень гулянье всем кому угодно оным пользоваться по воскресеньям и четвергам".

По свидетельству Н.И.Карамзина, в 1780е гг. "бывало, всякое воскресенье, от мая до августа, дорога Кусковская представляла улицу многолюдного города, и карета обскакивала карету. В садах гремела музыка, а в аллеях теснились люди, и венецианская гондола с разноцветными флагами разъезжала по тихим водам большого озера".

В дни особых торжеств Кусково вмещало до 50.000 гуляющих. Только приглашенных гостей наезжало сюда до 2.000. В самом же Кускове, вместе с крестьянскими поселениями, временами проживало до 1.000 человек.

Кусковский барочный "сад потех" с его разнообразием элементов развлекательной системы предназначался для жизни-игры, в которой здание выполняли роль декораций, а природа оформлялась в соответствии их стилю. Мир кусковской усадьбы был полон аллегорий: скульп-

Владимир В. Э и паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

тура символизировала матерки и реки; архитектура павильонов представляла разные эпохи и страны; зверинцы, менажеры, больеры, экзоты из оранжерей, расставленные в партере, дополняли представления о щедрости природы. Живописные щиты и фигуры — "обманки", расставленные среди зелени, призваны были окончательно стереть грань между природным и искусственным началами в усадебном парке.

Под конец жизни П.В.Шереметев удалился от двора и окончательно поселился в Кускове. Для постоянного жительства, особенно зимой, Дворец был непригоден, к тому же он предназначался для молодого графа. В 1779 г. П.В.Шереметев поселяется в небольшом деревянном доме, названном "Уединение", близ Лабиринта и Перовской перспективы. "Уединение" строил К.И.Бланк. В соответствии с возникшей модой на английские парки, Шереметев закладывает при своих покоях новый пейзажный парк с разветвленной системой серпантинных дорожек и со множеством павильонов в романтическом духе. Благодаря созданию новой развлекательной зоны, где нашли отражение изменившиеся вкусы времени, старое ядро Кускова не подверглось перестройкам, замечательно сохранив свою первоначальную структуру. В противоположность барочной пышности и строгой упорядоченности пространств старого Кускова, изолированного от естественного окружения, в Гае, слитом с окружающей средой, царил камерная идиллия. Сад размысленный настраивал на сантиментальный лад. Если в старой усадьбе павильоны строились из камня и отличались репрезентативностью, то в Гае на каждом шагу встречались крохотные павильоны-группы: беседки, хижинки, гроты, пещеры. Скромную речку Голединочку;

Вкладыш № 10 к паспорту:

"Ус. Куусисо. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

на которой была устроена сложная система прудов, каналов и каскадов, переименовали в реку "Утешения". Пруды назывались "Локасисский Длинный, Безымянный, Круглый и Озерок". На островке стояла Китайская беседка и обелиск. В излучине реки стоял Рыбачий домик с неводом из трав. Близ Уединения построили Голубятню и Птичник, шомьер Сенной стог (автор К.И.Бланк), Портретную галерею, где демонстрировалось 128 портретов. Прямая перспектива соединяла Уединение с образцовым скотным двором Матерей, где хозяйство велось под наблюдением самого графа. На небольшой территории Гай был представлен практически весь набор развлекательных павильонов периода увлечения садами медитаций и идиллий в духе Павловска. Здесь стояли Философский домик и Пустынниково жилище, шомьер-грот с восковыми фигурами за трапезой, "пещера из камней мадрепоровых, в которой лежит лев", пещера Огнедышащего Дракона, беседка Изобллия, Храм Дианы на горе-Улитке со статуей богини, Бельведер трельяжный, клоск Турецкий, где иногда давались театральные представления и т.п.

По западную сторону от Петровской перспективы располагалась образцовая "Основателева" деревня из четырех домов - неизменный спутник увеселительных усадеб. Жители ее должны были во время празднеств изображать "поселян". Здесь же стоял гостинный домик "Пристанище хорошим людям". В конце водной системы построили Водозводную башню с фонтаном-шутихой и беседку-колодец.

С востока Гай был ограничен Семичастным лугом, "на котором устроены партеры", называемые еще Воксалом. Перспектива партеров завершалась колонной со статуей Минервы.

Гкладыш № II к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

Перечисленные сооружения отмечены на плане 1782 г. Позднее к ним прибавлялись и другие: беседка Костер дров, домик на сваях с тростниковой крышей локально (*La Casino*), "береговая беседка", и беседка-зонтик "Парасоль", беседка Трефль с витражами, колодец "бочка Дюгена" с алебастровой фигурой философа, Кофейня, Крепостца Готическая, беседка с приводимыми в движение фигурами мужичков, сдвигающих кружки.

В 1787 г. на Семчастном лугу строится новый, прекрасно оборудованный деревянный театр на 150 мест "по выписанным из Паржа планам и рисункам наружных и внутренних украшений".

В нач. 1780х гг. крепостной архитектор А.Ф.Миронов составил подробный план всей усадьбы и выполнял чертежи отдельных построек. Близ кухни на Почетном дворе показан большой Офисманский или Гостинный корпус. При въезде в шереметевские владения со стороны Москвы стояла караулка и Кусковские ворота.

В 1780 г. архитектор Еланк строит пристань Большого пруда. В устье Вешняковского канала поставлены две колонны с чашами-светильниками, называемые в старой литературе "факелами, обелисками, маяками". На берегу южного залива пруда стояла "сделанная каменная Руина, представляющая дом развалившийся прморского жителя".

В 1780х гг. в Зверинце строится новый каменный псаренный двор - "охотничий дом во вкусе готическом, в середине башня, а по сторонам комнаты для жилья охотников, а внутри отделы и особые дворы для содержания собак".

Вкладыш № 12 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу У1 а (продолжение)

Садовыми работами в 1780х – нач.90х гг. руководил Петер Ракк.

Хозяйственная зона Кускова в кон. XVIII в. также пополнялась новыми постройками: здесь появились виноградная, персиковая и абрикосовая оранжереи, Материальный (скотный) двор с прудом, Управительский флигель с принадлежностями, Садовый флигель, два Пряжильных домика, Водовзводная башня, Чубаровский и Модестовский флигели, Больница, Школа, Большая конюшня, Английская конюшня с флигелем, Квасня, два сушила, Столярня, Кузница, несколько магазинов.

П.Б.Шереметев умер когда Кусково достигло, кажется, наивысшего расцвета. "Крез меньшей", граф Н.П.Шереметев (1751–1809 гг.) в начале своего владения поддерживал усадьбу в том виде, в котором ее оставил отец. При нем расцвел кусковский театр. Однако со временем представления под открытым небом прекратились. С 1792 г. Воздушный театр перестал поддерживаться, постепенно оплыл и зарос.

Гулянья и празднества в Кускове продолжались. В 1791 г. Шереметев заказал в Петербурге новую Яхту для катаний по Большому пруду, взамен старого "Китайского судна".

В 1790 г. на месте прежней Мыльни построили жилой деревянный дом для крепостной актрисы, дочери кусковского кузнеца, Прасковьи Ивановны Ковалевой-Жемчуговой, впоследствии графини Шереметевой.

В 1792 г. крепостные архитекторы А.Миронов и Г.Дикушин возвели деревянную колокольню рядом со Спасской церковью.

В 1799 г. Н.П.Шереметев и П.И.Жемчугова, покинув Кусково переехали в Останкино, куда был перевезен и весь Кусковский театр.



Вкладыш № 13 к паспорту:

"Уг. Кусково. Ансамбль"

к разделу У1 а (продолжение)

С этого времени начинается упадок усадьбы. Но москвичи по традиции продолжали по праздникам ездить в Кусково. Слава легендарного ансамбля притягивала посетителей на протяжении всего XIX в.

При жизни И.П.Шереметева регулярный парк, его постройки, а также павильоны Гая поддерживались, но уже не так заботливо. В 1803 г. владелец писал: "Я никак не намерен делать в Кускове, да и нигде таких поправок, которые будут стоить больших трат, а хочу старое поддержать ... Что же касается до главных строений, как-то каменного Грога, Итальянского дома, Уединения и т.п., то оные нужно охранять сколько можно ...".

В I четверти XIX в. садовыми работами в Кускове руководили англичане Роберт Маннерс и Роман Кернс.

Серьезный урон ансамблю был нанесен опекунами малолетнего наследника в 1810-II гг. Множество ценностей вывезли на аукционный торг. Началась распродажа животных из Зверинца, а его уголья сдавались под покос.

С 1810 г. приходит в запустение Аллея Игр. Начали сдаваться в наем домики Гая, флигеля хозяйственного комплекса и даже здания регулярной части: Кухонный и Офисанский флигели, Уединение, Прикащичий дом, Пристанище, Локасно, скотный и охотничий дома.

В 1812 г. Уединение снимала знаменитая московская актриса Е.С.Сандунова, наставница П.И.Жемчуговой.

Начавшийся упадок Кускова усугубили солдаты корпуса адмирала Нея, стоявшие здесь в 1812 г. Французы вывезли большое количество парковых статуй, флалеры и другие ценные вещи из Дворца.

Вкладыш № 14 к паспорту:

"Ус. Куское. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

В 1812 г. утрачен "дом, где прежде была мыльня". В 1814 г. перестала существовать портретная галерея. С 1818 г. перестали поддерживать лабиринт. Если на схеме 1816 г. изображено еще большинство павильонов Гая, то на плане 1823 г. осталось лишь Уединение с голубятней, Храм Дианы на горе-Улитке, Храм Тихины в Лабиринте, Стог сена, Костер дров, деревня Основателя да еще пара беседок. На месте партеров в Гае показан лишь "луг а на нем 6 кедров". В регулярном парке к этому времени был утрачен Пагоденбург.

В 1822 г. вступил в права наследства молодой граф Дмитрий Николаевич Шереметев (1803-1870 гг.), при котором жизнь усадьбы замирает. В хозяйственных документах Московской конторы Шереметевых Куское подолгу вообще не упоминается. Началась опустошительная деградация комплекса. Исчезли все павильоны Гая; в 1826-36 гг. был разобран ансамбль Менажерей, разрушилась карусель, Бешняковская Каскада, набережная Голландского пруда, фонтан на Итальянском пруду, дерновый бастион на острове Большого пруда. Исчезли статуи, венчавшие Эрмитаж и Церковь, стали разрушаться парапеты зданий. К сер. XIX в. распроданы экзотические деревья из Оранжерей.

Серьезные попытки возродить в какой-то мере былую славу Кукова предпринял последний владелец граф Сергей Дмитриевич Шереметев, (1842-1919 гг.), написавший несколько работ о Кукове и выпустивший серию открыток с видами усадьбы с негативов 1883 г. Любопытно, что Шереметев не позволял посторонним фотографировать в Кукове, поэтому по усадьбе сохранилось довольно мало фотографий.

Вкладыш № 16 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

При С.Д.Шереметеве возобновлялись регулярные ремонты основных зданий, предпринимались попытки их реставрации. В 1870-80х гг. работы по Итальянскому домику, Оранжерее, ограде Почетного двора и др. постройкам вел известный архитектор Н.В.Султанов. Султанов разработал проект реставрации церкви в Вешняках, он же зафиксировал в чертежах интерьеры театра перед его сносом. В тематику разнохарактерных сооружений центрального ядра довольно удачно включалась новая постройка - Швейцарский домик-"шале" в духе модных во II пол. XIX в. увлечений. Здание строилось в 1868-70 гг. по проекту архитектора Н.Л.Венуа. В 1870х гг. за Американской оранжереей построили Оранжерейный флигель. На руинах какой-то старой службы возвели небольшое здание кузни. Место прежнего Офицерского флигеля заняло здание Сушки с каретным сараем, подвалом и сквозным жалюзийным верхом (позже перестроенным). Прямо ограды регулярного сада за Сушкой возведено в 1879 г.

В 1890х гг. в Кускове работал архитектор А.Гунст, наблюдавший за ремонтом зданий. Садоводство при С.Д.Шереметеве обновил "управитель" А.Пич.

Но ряд зданий регулярной части спасти не удалось. В 1870е и последующие годы исчезли Бельведер, Раздвижная галерея, Руина на берегу пруда, театр. Постепенно утрачивалась четкость планировок Гая, Зверинца и Роши. "Запущенный Лабиринт, - по свидетельству очевидца, - обратился в прибежище нынешнего чаепития для гуляющих и особенно для богомольцев между Москвою и Косиным". Исчезает Вешняковская перспектива. В 1889 г. Шереметев отдал в аренду под дачи

Вкладыш № 16 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УІ а (продолжение)

окраинные земли Кускова - Вешняки, Зверинец, Рошу, Кусковский лес. На вновь выстроенной железнодорожной линии, перерезавшей Перовскую перспективу, Череметев построил станцию "Кусково", и наплыв дачников значительно возрос.

Последний владелец вновь учредил кусковские гулянья, выстроил для дачников ресторан, биллиардную, кегельбан, "павильон для музыки", "круглый покой для обогрева гостинных людей в зимнее время".

В кон. XIX в. Кусково посетил император Александр II, посадивший дуб перед Голландским домиком.

В 1919 г. усадьба Кусково была национализирована и в ней организован музей. В 1932 г. наряду с музеем усадьбой создан музей керамики.

В настоящее время в усадьбе Кусково сохранились (или воссозданы в процессе реставрации) следующие здания, сооружения и их комплексы:

1. Ансамбль регулярного парка, нач. XVIII в. - 1780е гг.  
(см. паспорт)
2. Дворец, 1769-1775 гг. (см. паспорт)
3. Партер в регулярном парке, нач. XVIII в. - 1780е гг.  
(см. паспорт)
4. Голландский домик и пруд, 1749-1750е гг. (см. паспорт)
5. Ансамбль Итальянского пруда, 1754-1780е гг. (см. паспорт)
6. Итальянский домик, 1754-55 гг. (см. паспорт)
7. Грот, 1756-61 гг. (см. паспорт)
8. Менажерия, 1755-1766 гг. (выстроены вновь), (см. паспорт)

Вклады № 17 к паспорту:

"Ус. Кузково. Ансамбль"

к разделу VI а (продолжение)

9. Кухонный флигель, 1784-85 гг. (см. паспорт)
10. Церковь Происхождения честных древ животворящего креста, 1737-38 гг. (см. паспорт)
11. Колокольня, 1732 г. (см. паспорт)
12. Большая Каменная Оранжерея, 1761-62 гг. (см. паспорт)
13. Американская оранжерея, нач. 1780х гг. (см. паспорт)
14. Вольер для птиц (сооружен заново в 1956 г.)
15. Швейцарский домик, 1868-70 гг. (см. паспорт)
16. Ограда Почетного двора, кон. 1770х - нач. 1780х гг. (см. паспорт)
17. Дом управляющего (оранжерейный флигель) 1870е гг. (см. паспорт)
18. Сушило 1870е гг. (см. паспорт).
19. Кузня, кон. XIX в. (см. паспорт)
20. Роскошные колонны на берегу Большого пруда, 1780е гг. (см. паспорт)
21. Большой пруд, русло обводного канала, подъемные мосты (выстроены вновь)
22. Лесопарковый массив на месте Гая с остатками старой планировки и водной системы.
23. Часть территории Зверинца с прудом.
24. Церковь Успения в Вешняках, 1644-46 гг. (см. паспорт).

к разделу VI б (продолжение)

3. Укрепления берегов прудов и каналов.
4. Подъемные мосты

Вклады № 18 к паспорту:

"Ус. Куское. Ансамбль"

к разделу VI б (продолжение)

5. Плотина на Большом пруду.
6. Каскад прудов за плотинной Большого пруда.
7. Лабиринт
8. Восточная территория Зверинца занята многоэтажной городской застройкой
9. Утрачена планировка Гая, его восточная часть урезана автомагистралью.

До начала реставрации в плохом состоянии находилось:

1. Дренажная система регулярного парка
2. Шпалерник и аллеи, которые изросли.
3. Американская оранжерея представляла собой развалины.
4. Павильоны и сооружения регулярного парка имели существенные утраты (см. паспорта на каждое здание).

В настоящее время в плохом состоянии находится русла Обводного и Вешняковского каналов, Зеленый театр. Имеют утраты роstralные колонны.

В 1970х гг. территория периферийных участков парка была окончательно освобождена от дачной застройки.

к разделу VI в (начало)

Попытки провести ремонтно-восстановительные работы по усадьбе предпринимались в 1930, 40 и 50е гг.

В 1940 г. архитектором М.И. Прохоровой (АИУ при Моссовете, мастерская № 11) выпущен проект благоустройства паркового массива

Вклады № 19 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VI в (продолжение)

"Кусково-Вешняки" с режимом посещения до 70.000 чел. в год.

В 1957 г. архитекторами И.И.Прохоровой и Б.А.Крупинной (ин-т Генплана, маст. № 4) разработан проект восстановления шпалерника.

В 1959 г. архитектором З.Б.Крыловой (ЦНРИ Госстроя) разработан проект реконструкции зеленых насаждений регулярного парка. Работы начались, но были остановлены.

Серьезные работы по восстановлению регулярного сада проводил в 1977-78 гг. "Моспроект-3".

Схема историко-архитектурного опорного плана и другие планировочные проекты разработаны архитектором Л.Дмитриевой (В/О "Союзреставрация" в 1980х гг. Восстановление системы зеленых насаждений парка продолжается.

Восстановление зданий усадьбы проводит производственный участок В/О "Союзреставрация" под надзором архитекторов Т.Никитиной, О.Кайгородцевой, И.Соколовой.

Современное реставрационное проектирование ведется на основе исследований, проведенных архитекторами Л.Н. и Н.Н.Соболевыми в 1950-70х гг.

Документация хранится в архиве НИИМ В/О "Союзреставрация", ш.63 и в архиве Управления Госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы, ш.300.

Заново выстроен ансамбль Менажерей. Поднята из руин Американская оранжерея. Выстроен утраченный Болшер для птиц. Предполагается восстановить Бельведер, Раздвижную галерею и Пагоденбург.

Вкладыш № 20 к паспорту:

"Ус. Кусково. Комплекс"

к разделу VI в (продолжение)

Подробная характеристика реставрационных работ дана в паспортах на отдельные здания ансамбля.

Начаты работы по благоустройству большого пруда.

Впереди - исследования каналов, Воздушного театра, растрельных колонн.

Музейная территория обнесена вновь выполненной металлической решеткой.

к разделу VII а (продолжение)

Вынесенный за пределы парка восточный хозяйственный участок был малозаметен.

Части парка связаны главной усадебной осью, пронизывающей регулярное ядро, продолжающейся за Большим прудом Вешняковским каналом, а на севере - Перовской просекой. В соответствии делению парка, двухкилометровая ось разделена примерно на три равные части. Периферийные участки тяготеют к регулярному саду, а их перспективы и дорожки подчинены центральной оси.

Регулярная часть Кускова складывается из ансамбля парадной панорамы с плацем и прудом перед постройками и массива регулярного сада, четко очерченного каналом и валом. В Кускове практически нет парадного двора. Постройки так называемого Почетного двора вытянулись вдоль северного берега Большого пруда. Раскрытость, растянутасть и ассиметрия парадной панорамы, некоторая свобода расположения ее построек напоминает планировку древне-русских усадебных ансамблей.



Вкладыш В 21 к паспорту:

"Ус. Куусково. Ансамбль"

к разделу УИ а (продолжение)

На главной оси поставлен Дворец – протяженное деревянное здание в стиле раннего классицизма. Планировочная роль дворца в ансамбле исключительно велика: это и главное здание панорамы, и ключевая постройка регулярного сада, и центральное сооружение, притягивающее к себе основные планировочные магистрали запрудной части. На акцентированный портиком и пандусами центр Дворца направлены луч Вешняковского канала и два радиуса просек в массивах Зверинца и Рошм. Открытая площадь перед дворцом оформлена полукругом газонов. Главную ось в свое время подчеркивала пристань, располагавшаяся напротив парадного крыльца здания.

Подъезд к парадному крыльцу Дворца осуществляется с запада, от подъемного моста через канал Голандского пруда по широкой аллее из стриженных лип, вдоль ограды XVIII в. С этой стороны нет построек: здание парадной панорамы сгруппированы с востока от Дворца. Перспективу парадного въезда замыкает усадебная церковь, вынесенная на авансцену плаца. Компактный центрический храм в сдержанных формах елизаветинского барокко, выстроенный еще до реконструкции усадьбы, включен в динамику пространственных связей ансамбля. Это позволило ему, несмотря на небольшой масштаб активно участвовать в формировании архитектурного облика Куускова. Скромная по архитектурным формам колокольня в стиле классицизма заполняет пространственную нишу между церковью и дворцом, подчеркивая композиционное значение храма и укрупняя масштаб панорамы. Высокий шпиль колокольни стал существенным звеном силуэта всего комплекса. Между колокольней и дворцом возвышается группа елей.

Вкладыш № 22 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VII а (продолжение)

Восточное крыло ограды XVIII в. соединяет Дворец с Кухонным флигелем. Низкий флигель вытянут в линию паркового фасада Дворца. Репрезентативное барочное здание, несмотря на свое утилитарное назначение, выполняет композиционную функцию парадной постройки. За Кухней короткое крыло первоначальной ограды продолжается до позднего здания Сушильни. Невыразительная, но довольно высокая постройка вносит дисгармонию в облик парадной панорамы.

Близко к крылу поздней ограды, протянувшейся от Сушильни до юго-восточного угла регулярного парка, стоит павильон Грот — единственное из построек регулярного парка, не "работающая" на парадную панораму. Памятник в духе растреллеевского барокко, с богатой архитектурной разработкой фасадов и пышно убраным куполом, завершает линию парадных зданий.

От церкви к восточному выходу из усадьбы протянулась липовая аллея, прикрывающая постройку панорамы. Она подводит ко второму подъемному мосту — через обводный канал. В настоящее время канал соединен с прудом подземной трубой.

При восприятии парадной панорамы Кускова большое значение имеет цвет. Панорама Кускова отличается колористическим разнообразием: с нежно-розовым фасадом Дворца соседствует сероватый храм, а между ними — яркое пятно охристой колокольни. За апельсиновым фасадом Кухни виднеется сияющий разными оттенками бирюзовый купол Грота. Определенный ритм панораме придает ограда, в которой желтоватые рустованные столбы чередуются с черными ажурными решетками, блистающими золочеными накладками.

Вкладыш № 23 к паспорту:

"Ус. Куусково. Ансамбль"

к разделу VI, а (продолжение)

Здание панорамы воспринимается на фоне темной зелени аллеи, ярко-зеленого ковра газонов и лазурной глады Большого пруда.

Роль искусственных водоемов в планировке Куускова очень велика. В регулярной части сочетается несколько разнообразных по форме и величине прудов (Большой, Голандский, Итальянский) и каналов (вешняковский, Голандский, Обводный). Центр водной системы – вытянутый с востока на запад – Большой пруд, в зеркале которого отражается ансамбль парадной панорамы. В прямоугольную конфигурацию пруда внесена асимметрия: он значительно шире в западной части, где южная береговая линия изломана и оживлена заливом. Заросший островок в этой части сохранил фигуру квадратоли. Сужающийся расруб входа в Бешняковский канал, некогда имевший четкие геометрические очертания, фланкирован белокаменными колоннами с медными светильниками в виде кубков.

Регулярный парк усадьбы отличается строгой организованностью пространства, четкой геометричностью планировки, взаимной уравновешенностью отдельных частей, согласованностью архитектуры с растительностью. Парк разделен сеткой взаимно перпендикулярных аллей. Диагональные перспективы разбивают прямоугольники на треугольные боскеты. Низкая стриженная растительность парка оживлена крохотными рощами или отдельными деревьями – солитерами со свободной кроной. Умелая расстановка павильонов, скульптуры и декоративных сооружений сообщает парку видовое разнообразие, подчеркивая при этом его узловые точки. Простор широких перспектив сада сочетается с камерностью отдельных ячеек, величественность главных аллей с интимностью дальних уголков.

Вкладыш № 24 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УП а (продолжение)

В праздничном звучании хора парковых построек солирует Дворец – самое большое и торжественное здание ансамбля. Регулярный сад – его живое зеленое обрамление. Разнообразные павильоны своей индивидуальной, а порой и острохарактерной окраской подчеркивают господство Дворца над парковым массивом. Парк рассчитан на рассмотрение в движении, прогулка по нему дает непрерывную смену впечатлений. Легкая асимметрия придает кусковскому саду оживленность и живописность. Самая парадная часть парка – широкий партер, замкнутый зданиями Дворца и Оранжереи, – своеобразный "вокзал" под открытым небом, как бы продолжающий интерьер танцевального зала Дворца (подробнее см. в паспорте "Ус. Кусково. Партер").

Две неравные боковые половины парка, предназначенные для античных прогулок и обзора павильонов, подобны дворцовым анфиладам. Их "ключевые" павильоны – Эрмитаж, вольтер, а до сноса и Бельведер, внутренние ансамбли вместе с Дворцом и Оранжереей составляют основу парка. Постройки внутренних ансамблей группируются вокруг прудов – западного Голандского пруда и восточного Итальянского. Ансамбль Голандского пруда со строгим фасадом Голандского домика, некогда стоявшим на его берегах причудливым Пагоденбургом и легкой галереей напоминает театральную декорацию. Постройки восточного ансамбля: Итальянский домик, Грот и Менажерей, напротив, воспринимаются объемно.

Своеобразны крайние боковые части парка с фигурными зелеными нишами Аллея Игр на западе и сложным сооружением Воздушного театра на востоке.

Вкладыш № 2в к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УИ а (продолжение)

Парковая архитектура Кускова, полихромна. Активное колористическое решение зданий, дополненное мраморной скульптурой и многокрасочным узором партера придает регулярному парку радостное мажорное звучание. (подробнее см. в паспорте УИ а. Кусково. Парковая архитектура)

Утрага Лабиринта в северной части усадьбы снижает полноту представления о кусковской "зеленой архитектуре". Регулярный участок, расположенный с запада от Перовской просеки (ныне - асфальтированная дорога), сохранил свою геометрическую основу, просматривающаяся лишь на плане. Самосевная поросль здесь давно сменила растительность XVIII в.

Лесопарковый характер носит массив бывшего Гаая. Здесь нет уже старых серпантинных дорожек, а из системы прудов, урезанных автомагистралью, сохранился лишь один водоем.

Вдоль северной границы регулярного парка тянется шоссе, которое, минуя бывший Кусковский лес, приводит к железнодорожной станции Кусково. Другая магистраль, проходящая через этот массив, проложена на старой московской подъездной дороге.

Зеленые массивы на месте запрудной части усадьбы также носят лесопарковый характер. Неплохо просматриваются радиальные просеки бывших Роши и Зверинца, составляющие вместе с Бешняковским каналом "трезубец", нацеленный на Дворец. Треугольный канал казался длиннее, благодаря продолжавшей его перспективе. Фрагментарно сохранились пруды с запада от Большого пруда, а в восточный каскад обращен в один водоем.

Вкладыш № 26 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VII а (продолжение)

От Бешняковского пруда сохранилась лишь половина. Между прудом и Успенской церковью – современная застройка. Исторически связанный с кусковским парком, бешняковский храм является одним из последних шагровых культовых зданий XVII в., прекрасно сохранившим свою первоначальную объемно-пространственную структуру.

к разделу VII б (начало)

Усадьба дворцового типа – Кусково принадлежит к ряду шедевров русской архитектуры и садово-паркового искусства сер. – вт. пол. XVIII в. В своем стремлении выразить универсальную картину бытия, создать замкнутый мир идеальной природы в синтезе с архитектурой, скульптурой и живописью творцы Кускова во многом не уступают, а порою и превосходят создателей прославленных петербургских ансамблей и крупнейших подмосковных резиденций. При строго зонированной барочной структуре, здесь снята нарочитая пышность и однообразие, свойственные многим современникам Кускова. Усадьбу Кусково, проникнутую духом рококо, можно назвать промежуточным звеном между барокко и классицизмом. Отличительная черта Кускова по сравнению с большинством усадеб эпохи барокко – редкостная сохранность первоначальной планировки и облика отдельных зданий.

Разнохарактерные внутренние комплексы и отдельные павильоны замечательны своей ансамблевыми, гармоничным сочетанием друг с другом, с парком и окружающей природой.

Вкладыш № 27 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УШ (начало)

### 1. Библиография

1. В.Бороблевский. Краткое описание села Спасского Кусково дож, принадлежащего его сиятельству графу П.В.Шереметеву, М, 1767.
2. А.Госейков. Прогулки в Кусково, Спб, 1829.
3. "Кусково и его окрестности", М, 1890.
4. С.Любецкий. Отголоски старины (историческая мозаика), М, 1867.
5. П.Бессонов. Графиня Шереметева Прасковья Ивановна, М, 1872.
6. И.А.Благовещенский. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М, 1874, стр. 57.
7. В. и Г.Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах 16-18 ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М, 1888, стр. 37-37 (Вешняки), стр. 55-57 (Кусково).
8. Указы графа П.В.Шереметева его управителям, 1764-1788 гг. - "Русский архив", кн. 3, вып. 9, кн. 2, вып. 6, М, 1898.
9. Шереметев С.Д. Кусково, М, 1898.
10. Шереметев С.Д. Кусково до 1812 г., М, 1899.
11. Кублицкий К.П. Кусково (описание имения), Спб, 1902.
12. "Кусково". Музей-усадьба. Архив села Кусково, М, 1902.
13. М.Красовский. Летние ворота и павильон Грот Шереметевского сада в Петрограде, - "Зодчий", № 32, 1915.
14. В.Р.Згура. Кусковский регулярный сад. - "Среди коллекционеров", № 7, М, 1924.
15. А.Н.Греч, В.В.Згура. Подмосковные музеи, М, 1925.
16. Станюкович Б.К. Материалы по старому Кускову, М, 1926.

Екладыш № 25 и паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу VIII (продолжение)

17. Сивков К.В. ... Кусково, М, 1927.
18. Сивков К.В. "Штат" села Кускова, Вологда, 1924.
19. Стяна А.П. Музей-усадьба Кусково. Краткий путеводитель, изд. I, М, 1928, изд. II, М, 1930.
20. Бессонов. Крепостные архитекторы, М, 1938.
21. "Государственные музеи в Кусково", М, 1938.
22. Панкова О.А. "Кусково", музей-усадьба, М, 1940.
23. Акимов А.Ф. Кусково. Музей-усадьба, М, 1946.
24. И.Э.Грабарь. В поисках неизвестных построек В.И.Баженова. - "Неизвестные и предполагаемые постройки В.И.Баженова", М, 1951.
25. "Кусково". Музей-усадьба. Краткий путеводитель по "Усадьбе Кусково XVIII в.", М, 1952.
26. "Кусково". Музей-усадьба. Путеводитель, М, 1954.
27. А.Шлико. Кусково. М, 1955.
28. Н.Я.Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб, М, 1955, стр. 76.
29. "Подмосковные музеи. Кусково", М, 1956.
30. Г.А.Ростовцева. Кусково. Регулярный парк музея-усадьбы XVIII в., М, 1958.
31. И.М.Глозман. Л.В.Тыдман. Кусково, М, 1968.
32. "Кусково. Останкино. Архангельское". М, 1976.
33. Л.В.Тыдман. Работа архитектора К.И.Бланка в Кускове (Заказчик и архитектор в XVIII в.) - "Русское искусство барокко", М, 1977, стр. 216-225.



Вклады № 29 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу УШ (продолжение)

34. "... В окрестностях Москвы (из истории русской усадебной культуры XVII - XIX вв.), М, 1979, стр. 62, 63, 89-95.

II. Архивные материалы:

1. ЦИА СССР, фонд 1088 (Шереметевых), оп. 9, ед. хр. 741. Указ о строительстве церкви, 1737 г.
2. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 3, ед. хр. 743. О покрытии Голландского дома черепицей, 1749 г.
3. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 3, ед. хр. 9. Указы и инструкции П.Б.Шереметева из Петербурга в Кусково, 1750-51 гг.
4. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 23. Указы Шереметева из Петербурга в Кусково, 1754-55 гг.
5. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 27. О покрытии Кухонного флигеля, 1754 г.
6. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 31. Переписка П.Б.Шереметева с садовником, 1765 г.
7. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 30. О строительстве в Кускове, 1754-55 гг.
8. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 27. О строительстве Грота, 1761 г.
9. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 37. О строительстве грота, 1761 г.
10. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 39. О строительстве Грота, 1761 г.
11. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 41. О строительстве Грота, 1761 г.

Вклады № 30 к паспорту:

"Уг. Куское. Ансамбль"

к разделу VIII (продолжение)

12. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 47. Экспликация к утраченному плану 1763 г.
13. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 107. О мраморе для пола Грота, 1766 г.
14. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 3, ед. хр. 376. Об отделке Грота, 1770 г.
15. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 3, ед. хр. 377. Об отделке Грота, 1771 г.
16. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 3, ед. хр. 380. О настилке мраморной плитки в Гроте, 1771 г.
17. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 63. О рисунках и чертежах К.И.Бланка, о работе скульптора Оста, 1780 г.
18. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 66. О скульптуре Итальянского сада, 1760 г.
19. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 1711. Опись усадьбы Куское, 1780-90е гг.
20. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 215. О ремонте берега Итальянского пруда, 1791 г.
21. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 247, лл. 19-36. О строительстве колокольни, 1792 г.
22. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 1231. Опись усадьбы 1814-1815 гг.
23. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 797. Опись усадьбы 1836 г.
24. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 803. Об исправлении церкви, 1846 г.
25. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 840. О ремонте церкви, 1851 г.
26. ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 840. О строительстве Швейцарского дома, 1868 г.

Вклады № 32 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

к разделу Уш (продолжение)

27. ЦГА ССРСР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 879. О постройке круглого зала в оранжерее, 1865 г.
28. ЦГА ССРСР, ф. 1088, оп. 9, ед. хр. 930. О сдаче Кусковских зданий внаем, 1906 г.
29. ЦГАДА, ф. 1237 (Шереметевых), оп. 2, ед. хр. 391, 424, 445, 469, 510. О ремонте Грота за разные годы.
30. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 2, ч. I, ед. хр. 1197. Описание Грота, 1877 г.
31. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 2, ч. I, ед. хр. 1199, О перекладке цоколя Грота, 1877 г.
32. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 2, ч. I, ед. хр. 445. О сломе кухни при Итальянском доме, 1880-81 гг.
33. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 2, ч. I, ед. хр. 424. О строительстве новой ограды Итальянского сада, 1879 г.
34. ЦГАДА, ф. 1287, оп. I, ед. хр. 282. О ремонте Итальянского дома, 1908 г.
35. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 9, ед. хр. 774. Описи и оценка строений в подмосковных вотчинах С.Д.Шереметева, 1893, л.21.
36. ЦГАДА, ф. 1287, оп. 2, ед. хр. 838. Сметы на ремонт в подмосковных вотчинах, 1896, лл. 3, II, 51.

### Ш. Иконография

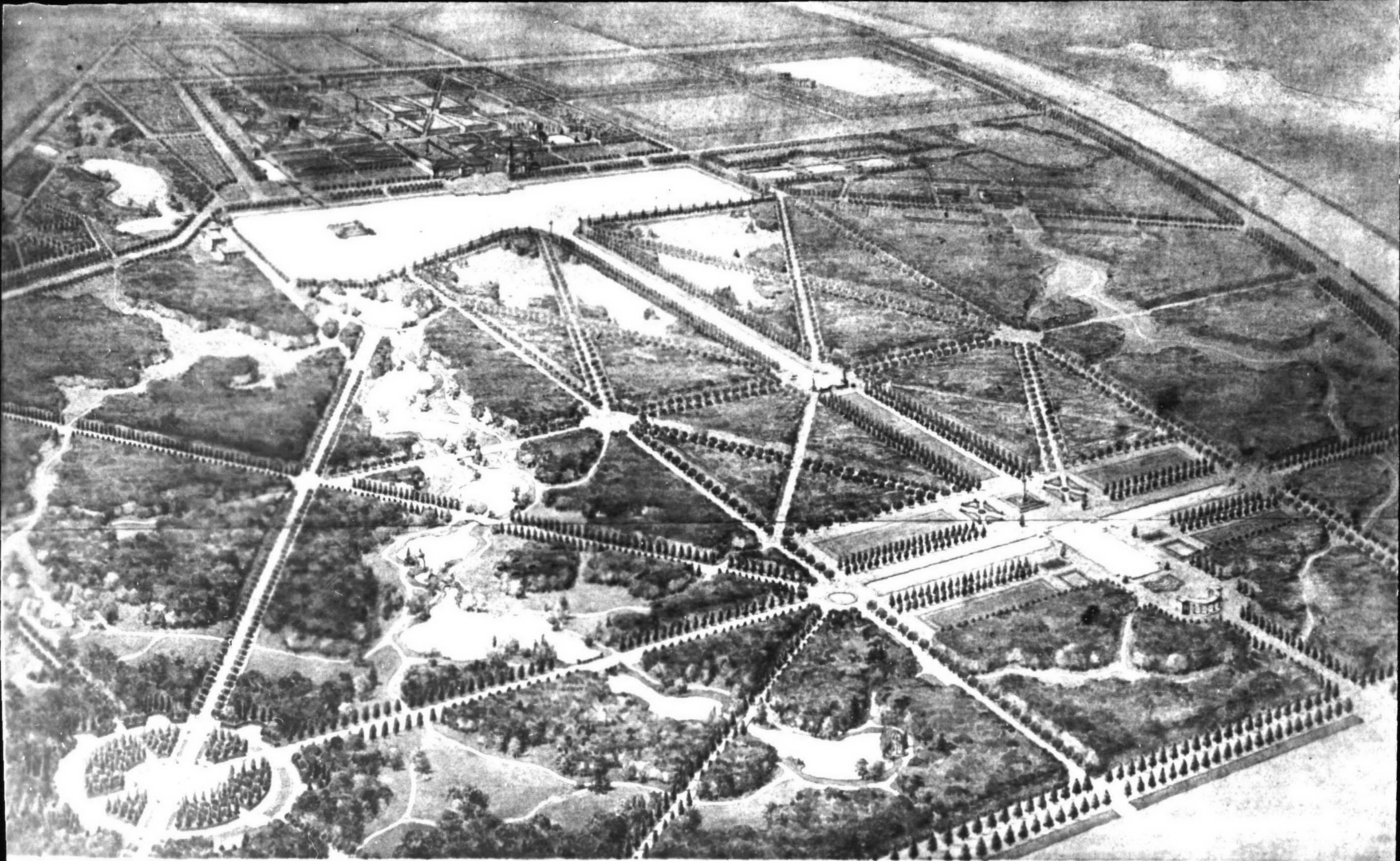
1. План геодезиста А.Иванова, кон. 1760х гг. Музей-усадьба Останкино.
2. Французские гравюры по рисункам М.Махаева, 1760-70е гг. Музей-усадьба Кусково, о/ф

Вкладыш № 32 к паспорту:

"Ус. Кусково. Ансамбль"

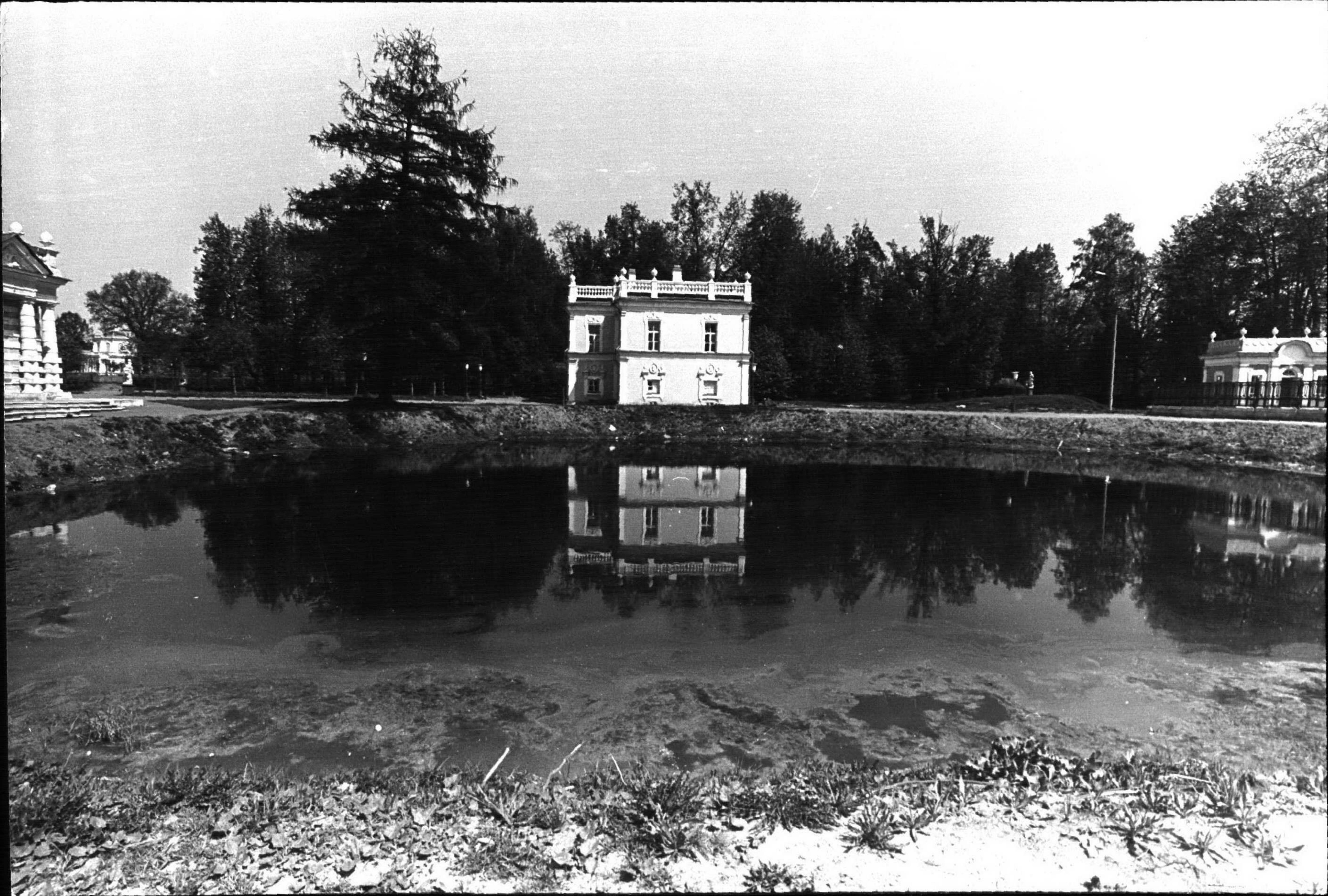
к разделу УИ (продолжение)

3. Проект Кухонного флигеля архитектора Ф.С.Аргунова, 1784 г.,  
Музей-усадьба Кусково, о/ф
4. План усадьбы и чертежи отдельных построек архитектора А.Э.Ми-  
ронова 1780е гг. ГЭ, отдел истории русской культуры.
5. Чертежи итальянского домика, 1793 г.  
ЦИА СССР, ф. 1088, оп. 17, ед. хр. 406.
6. Чертежи архитектора Г.Орденова и помощника Окошников, 1810 г.  
Музей-усадьба Кусково, о/ф.
7. План Кускова 1822 г.  
Музей-усадьба Кускова, о/ф.
8. План Кускова 1823 г.
9. Чертежи архитектора Н.Б.Султанова, 1870-80 гг. Музей-усадьба  
Кусково, о/ф
10. Еды Кускова (живопись, инкрустированный столик), ХУШ в.  
Музей-усадьба Кусково, Экспозиция.
11. "Альбом наследников", II пол. XIX в.  
Музей-усадьба Кусково, о/ф.
12. Открытки с видами Кускова выпущенные С.Д.Шереметевым в кон.  
XIX в. Музей-усадьба Кусково.



ПЛАНЫ КЪ СЪСЛОВНОМУ ПАКЕТУ





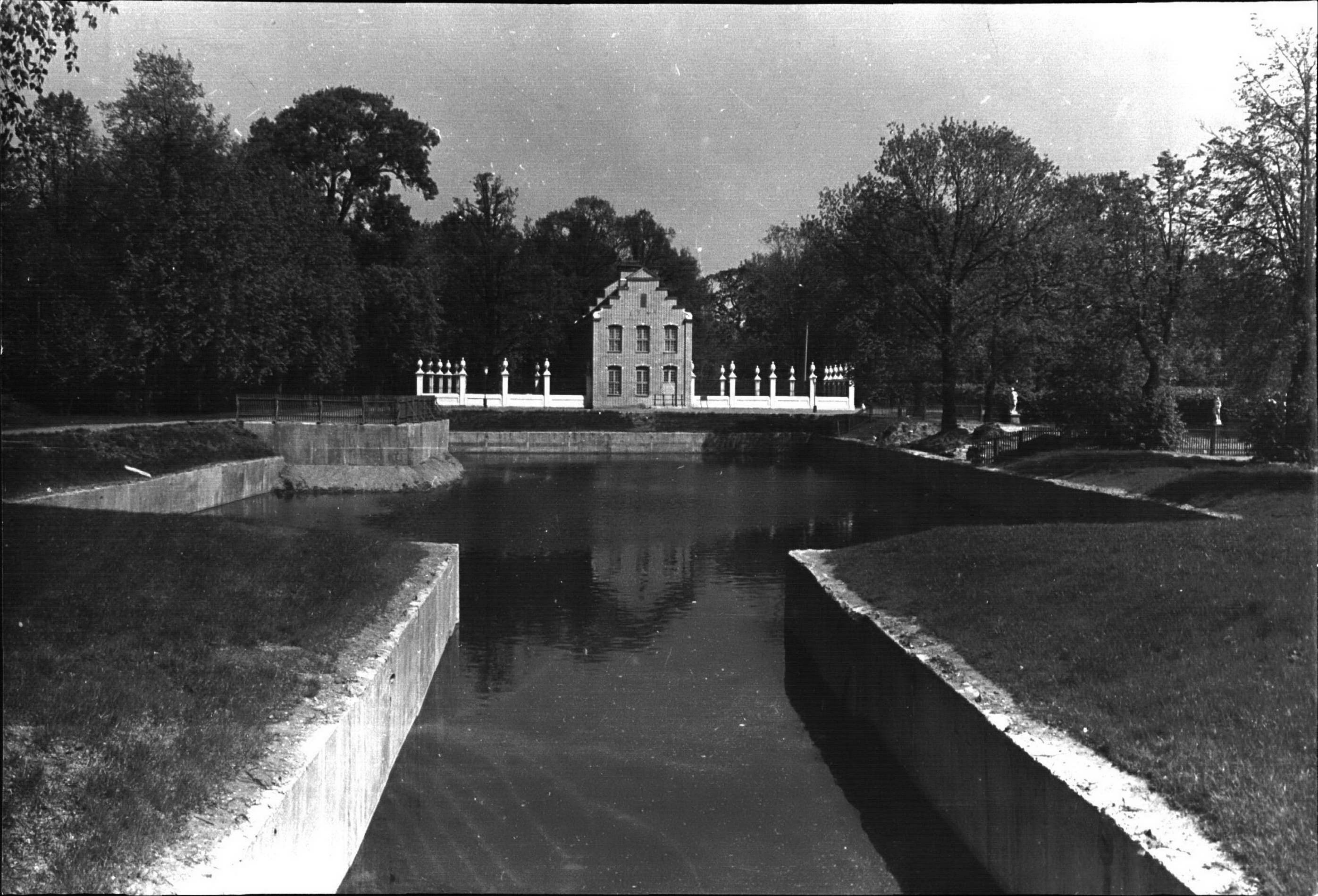


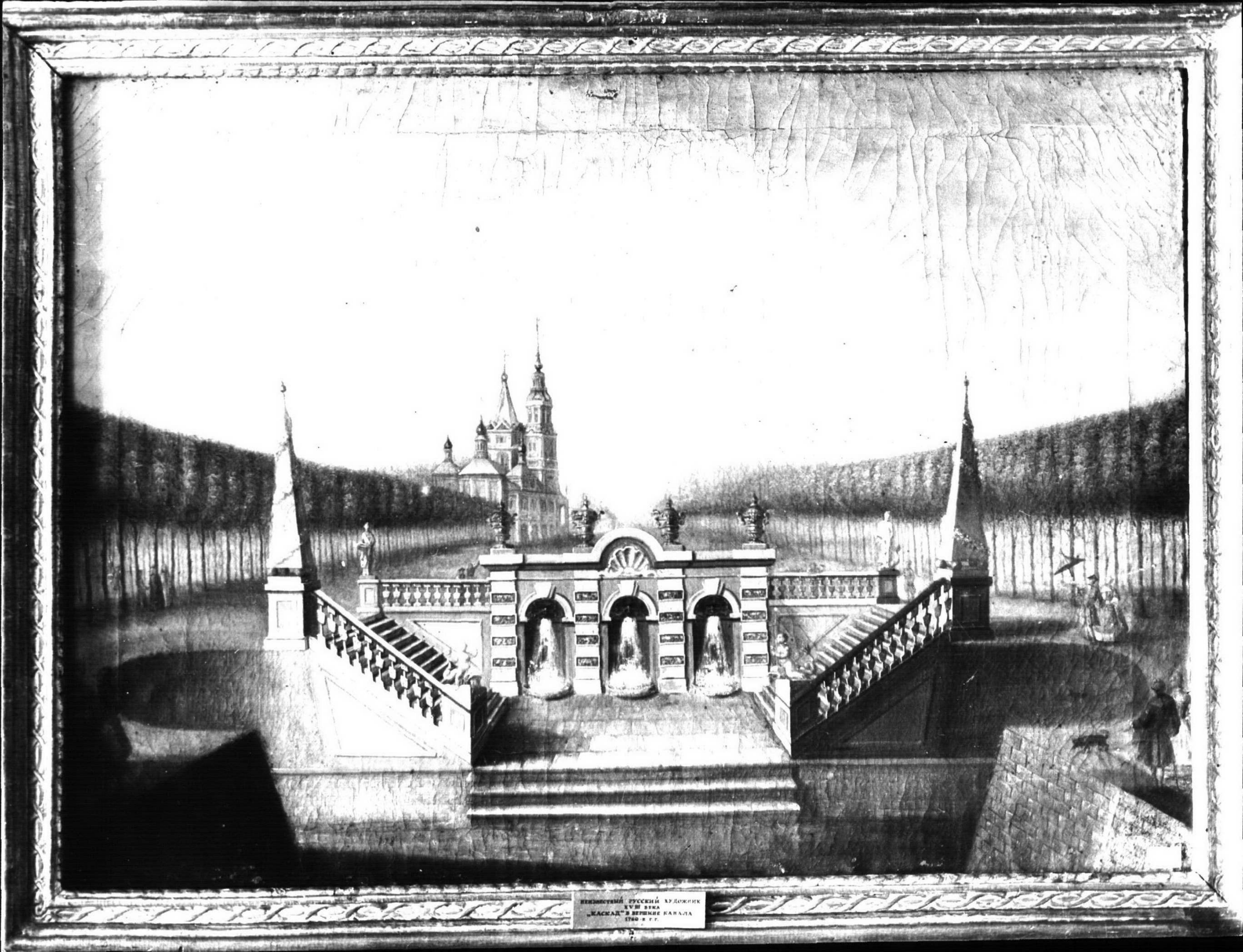






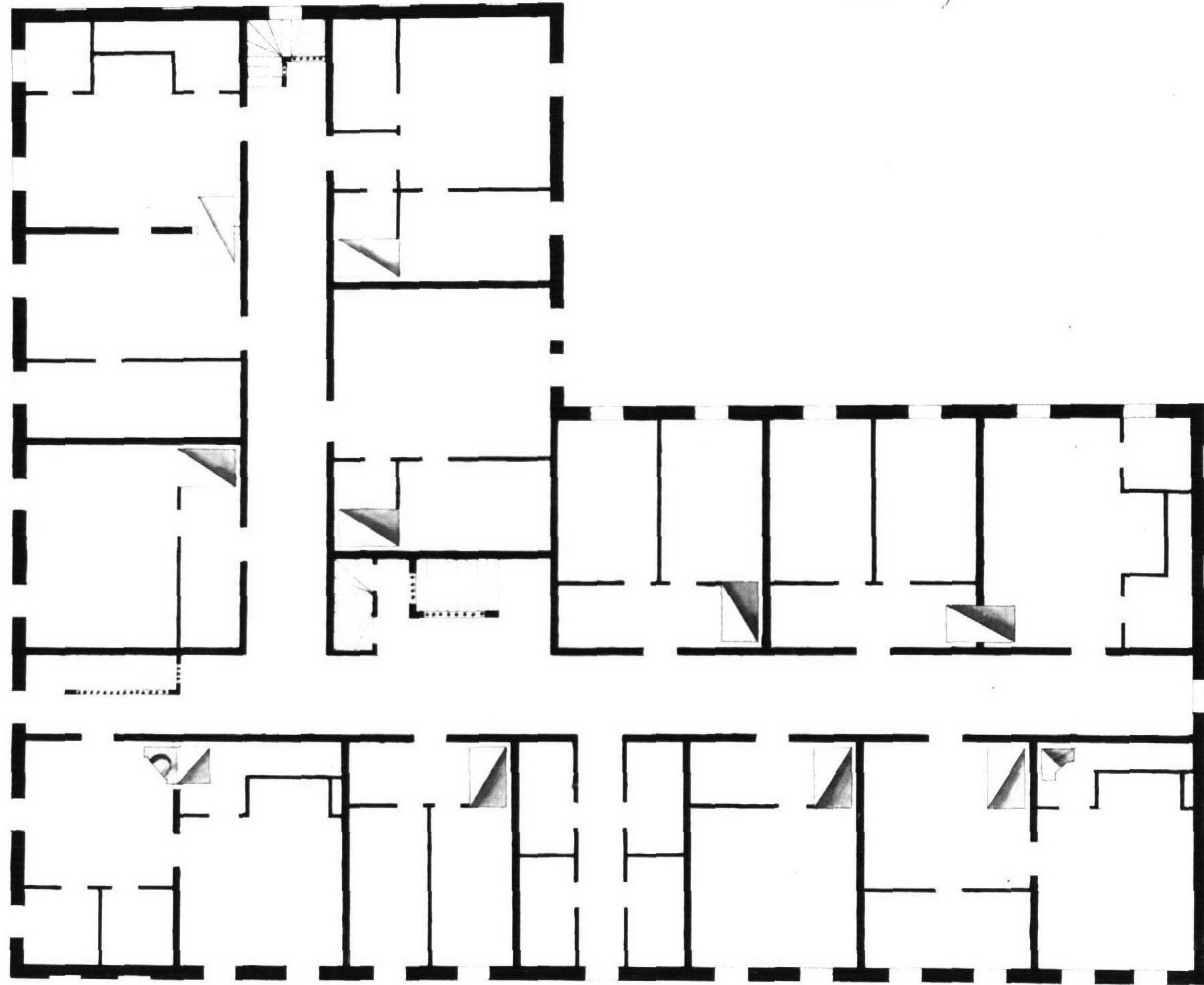






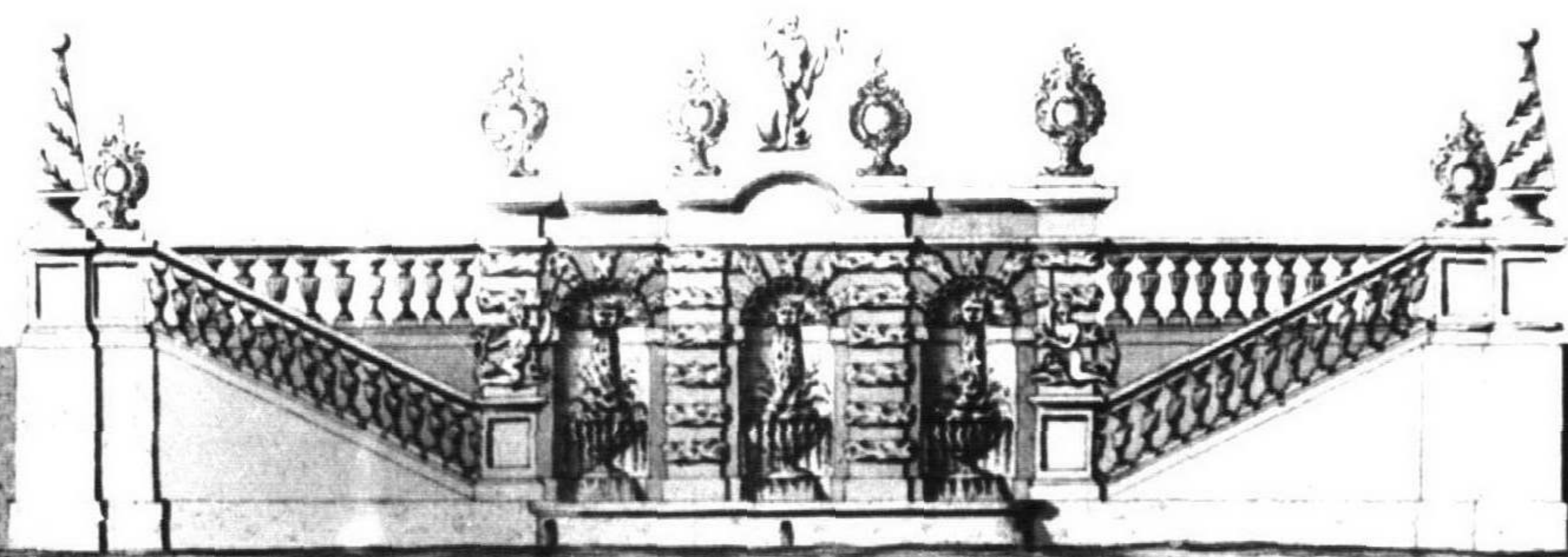
НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК  
XVIII ВЕКА  
«КАСКАД» В ВЕРШИНЕ КАНАЛА  
1780 г. г. г.

Планъ сѣвѣстнаго Флксія  
Бернато Этана  
Свѣта пучкова.

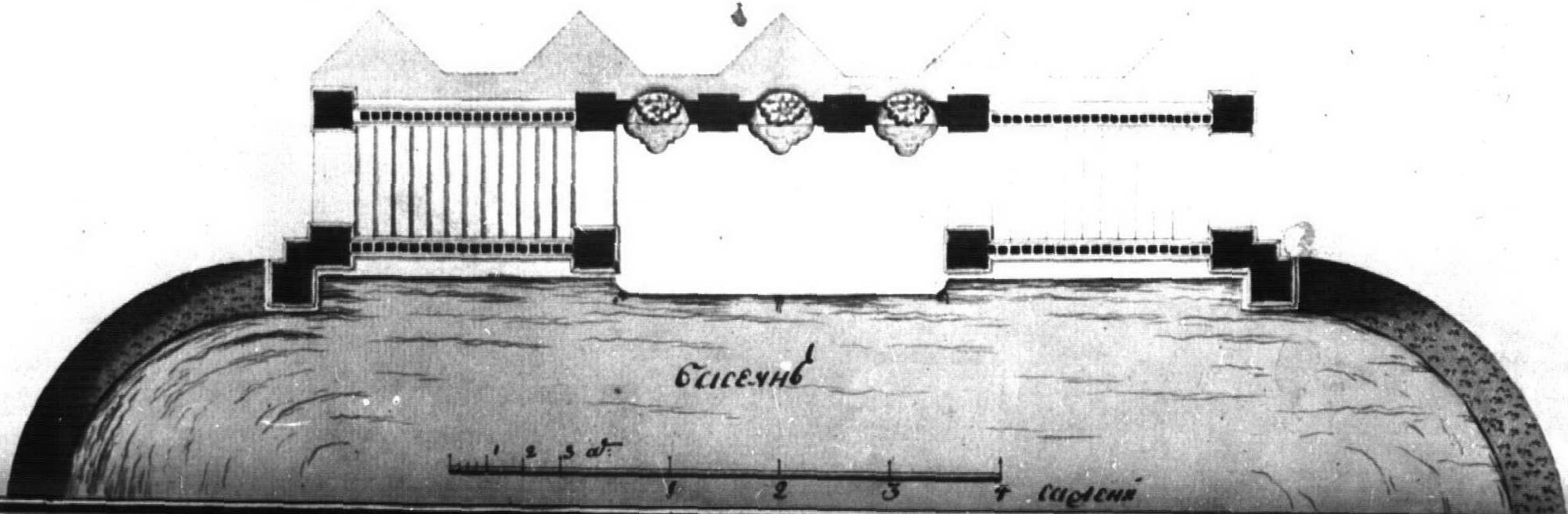


1 2 3 4 метръ

Видъ на дворъ  
въ саду въ Симбирскѣ 1792.



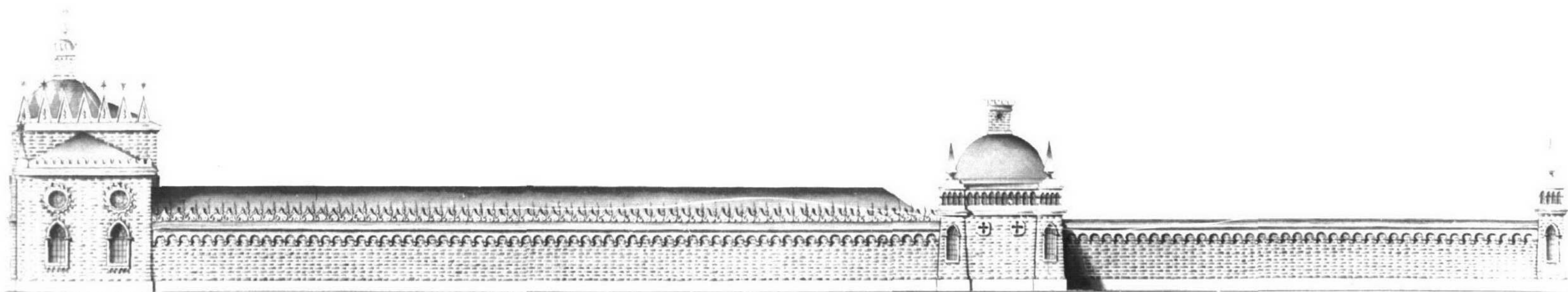
Планъ Лейнада





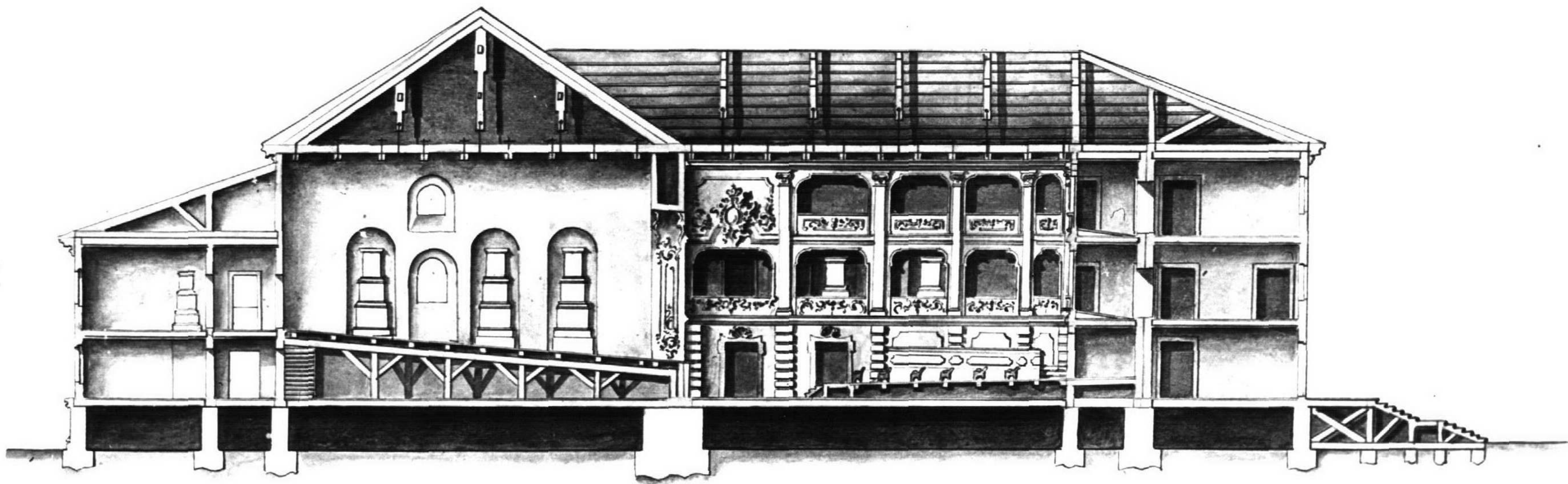


Домъ св. Тону  
Монашескому двору  
в св. 18 числовъ.



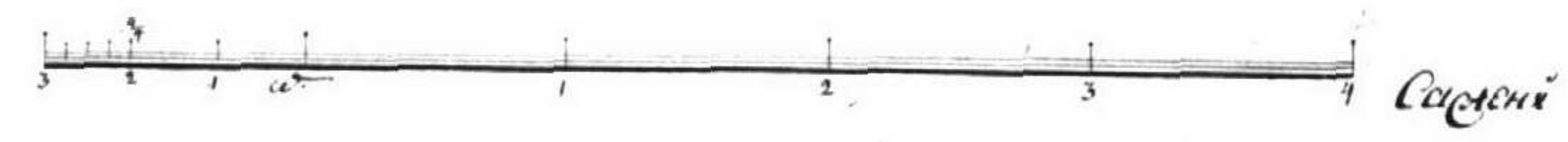
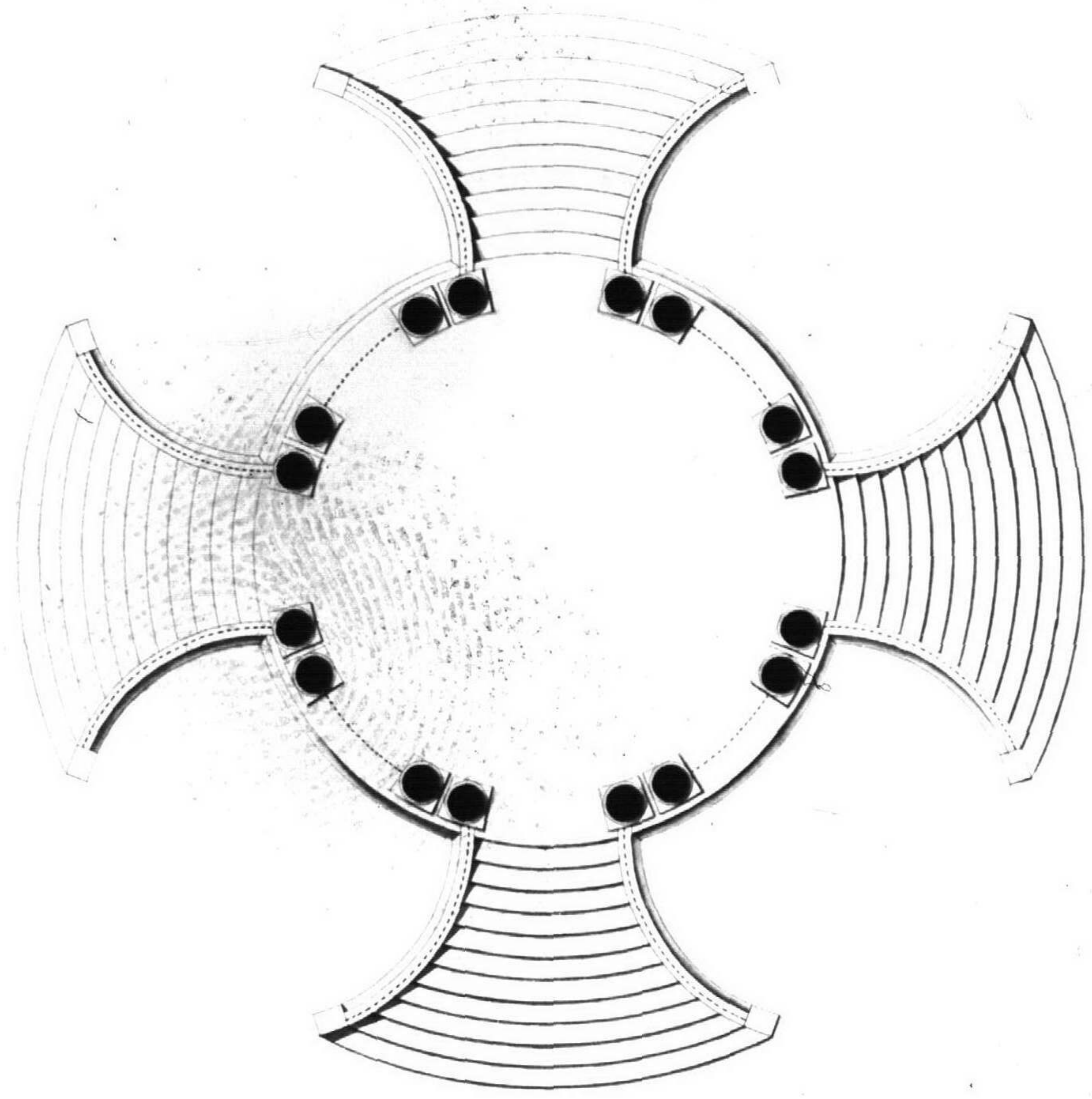
1 2 3 4 5 10 САСИНА

Проектъ А. С. Сина

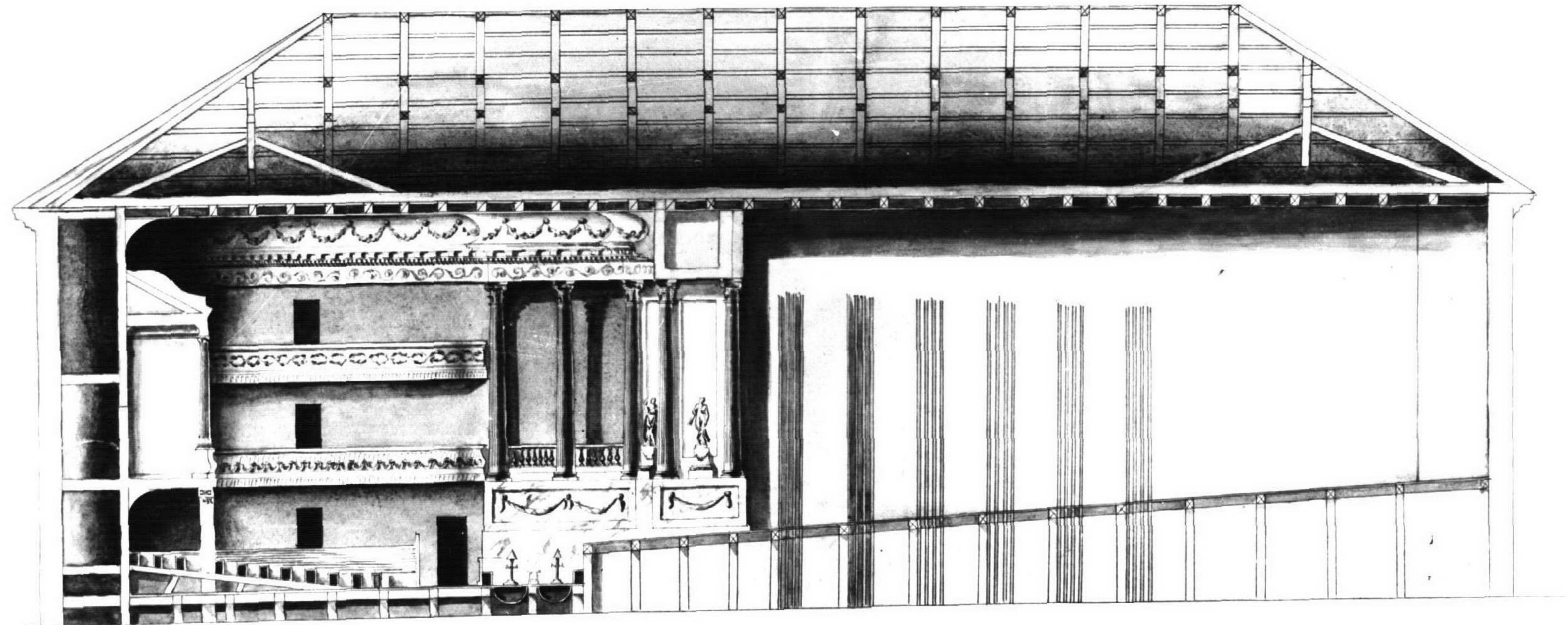




Планъ сѣвднѣ  
возсеряницъ села пущнова



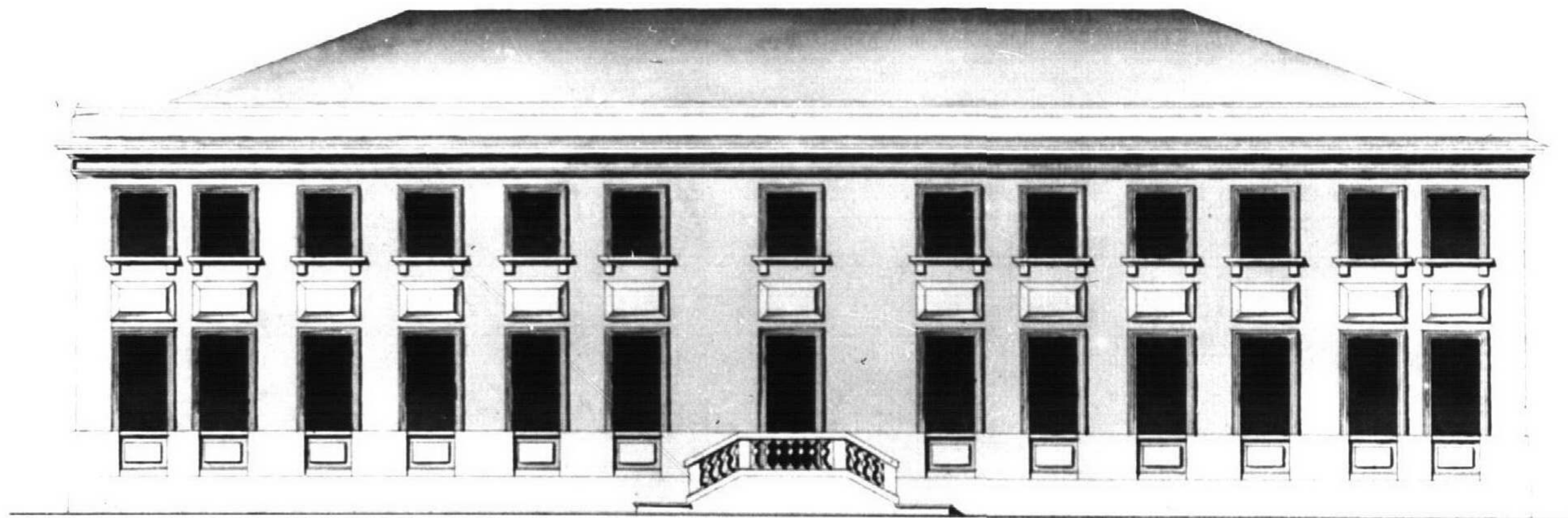
Портик Предвѣстной  
Любовнаго плаццаря.



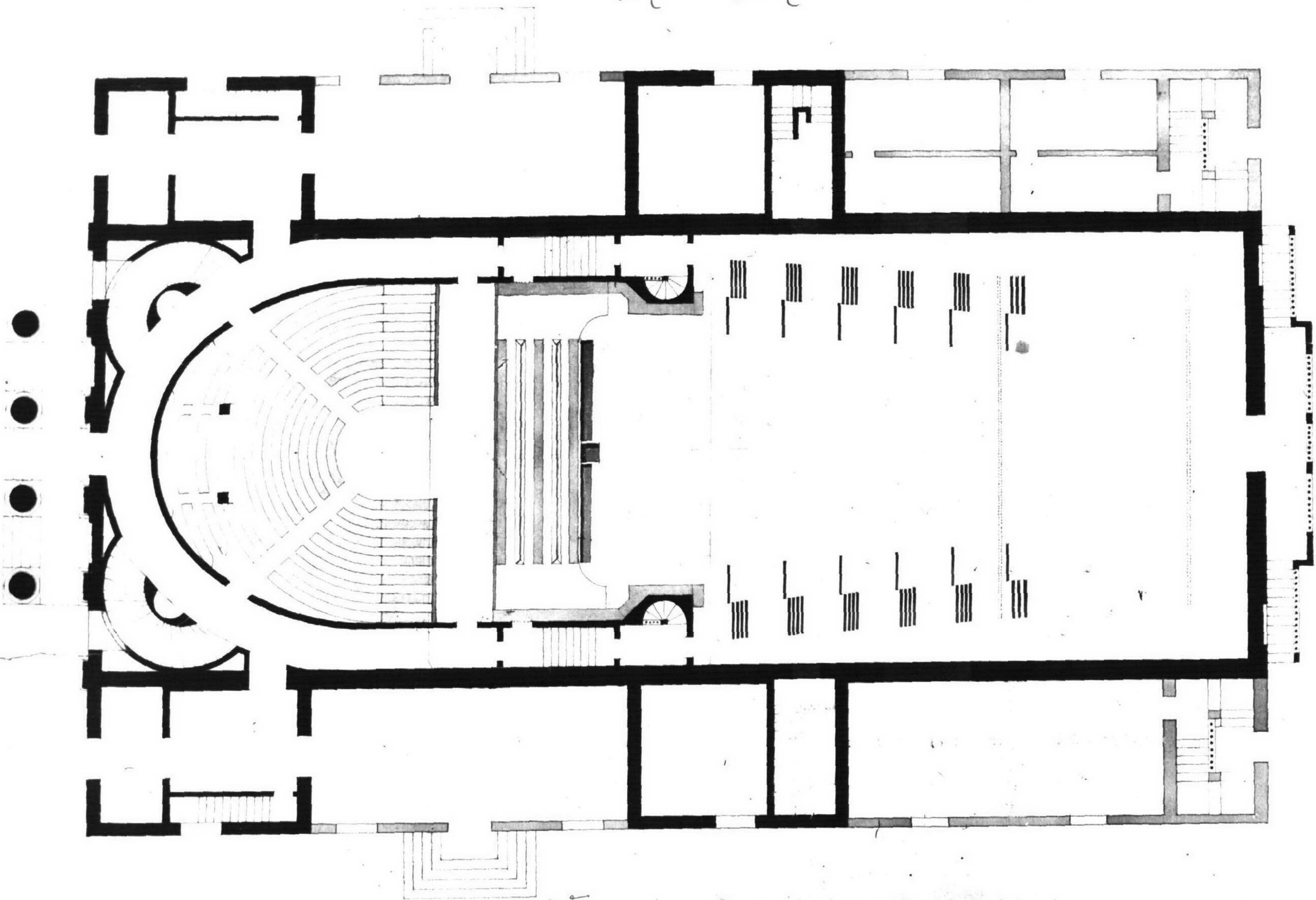
0 1 2 3 4 5 6 7  
Аршин

2. VII

Фасада церквѣи по плану Флагелю  
Села Пустовое.

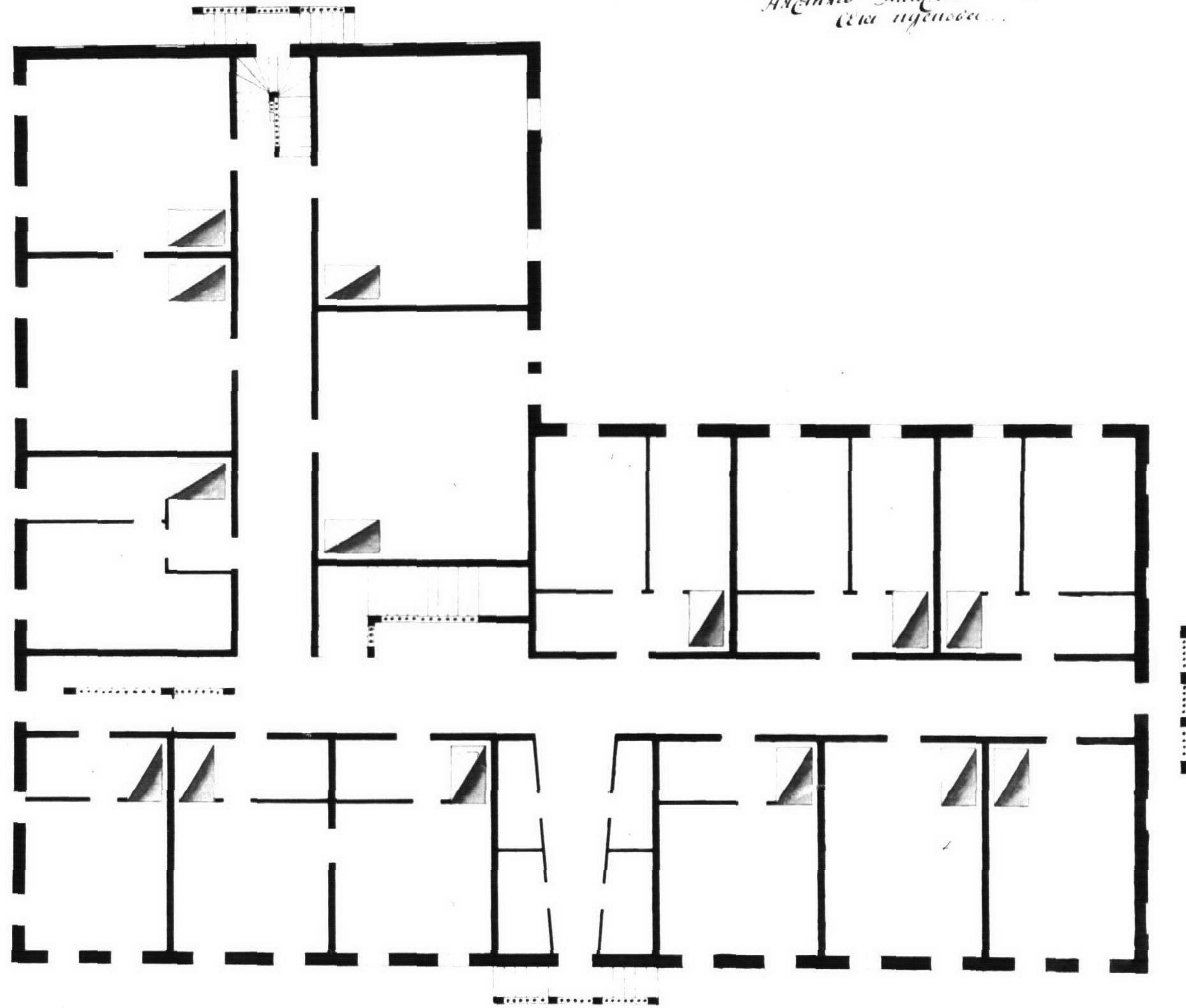


*St. Louis L'Escuriale m'ampar  
Higuelo Impea*



1 2 3 4 5 6 7 *Capitoli*

Планъ сиротскаго дома  
на стѣнѣ Этноса  
въ Петербургѣ.

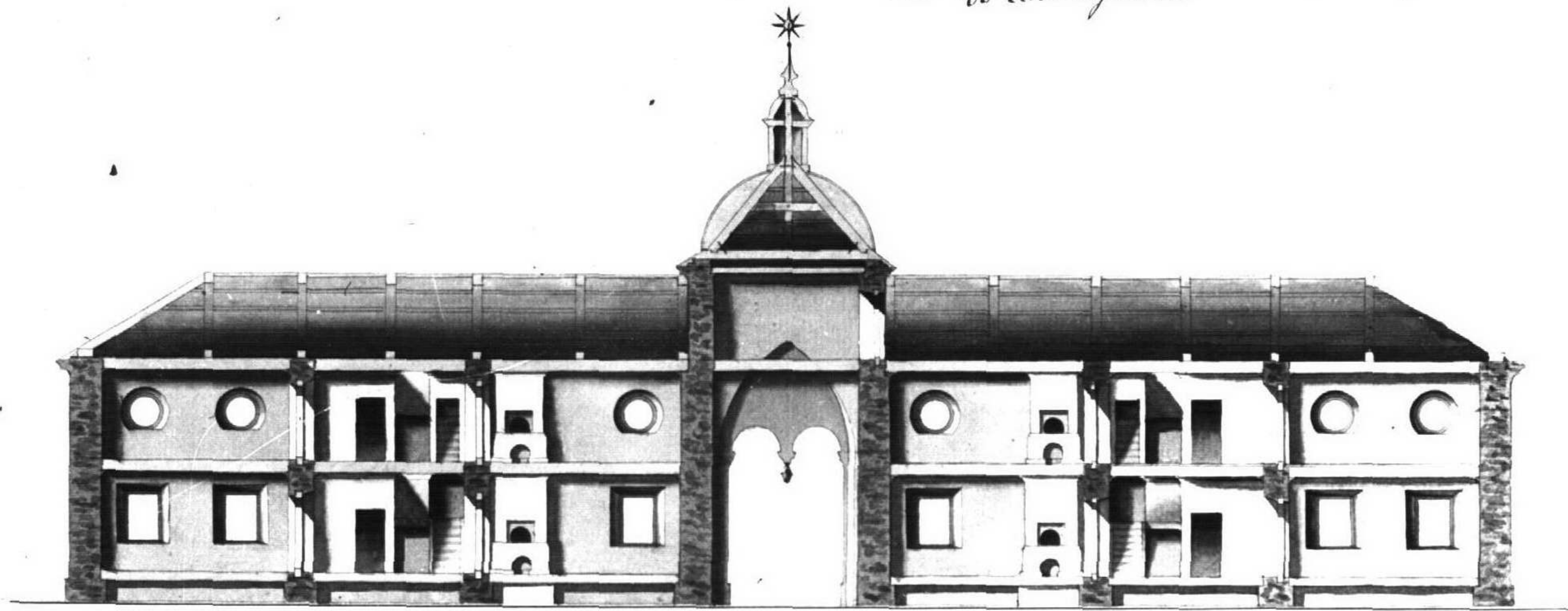


1 2 3 4 5  
Сажени

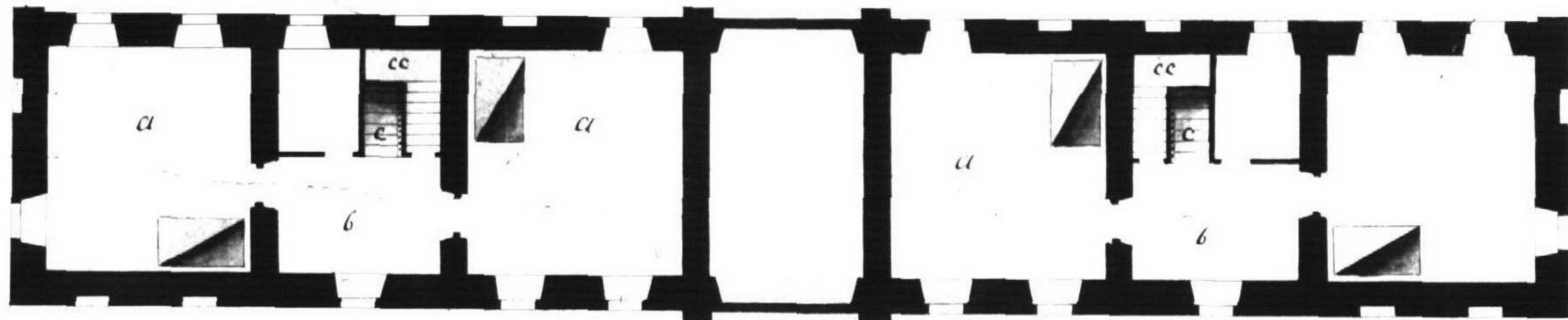
См. планъ въ приложеніи.



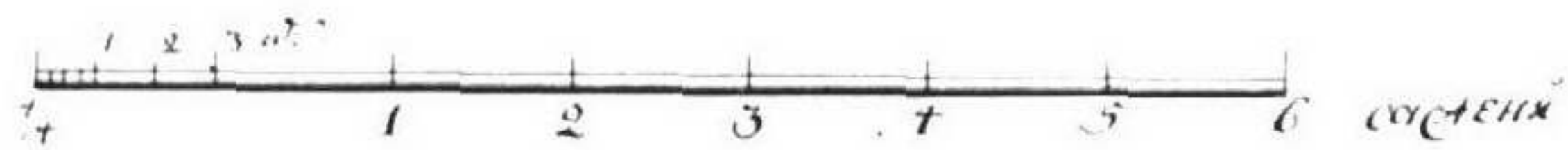
Профиль и планъ церковной школы  
въ селѣ пустоше

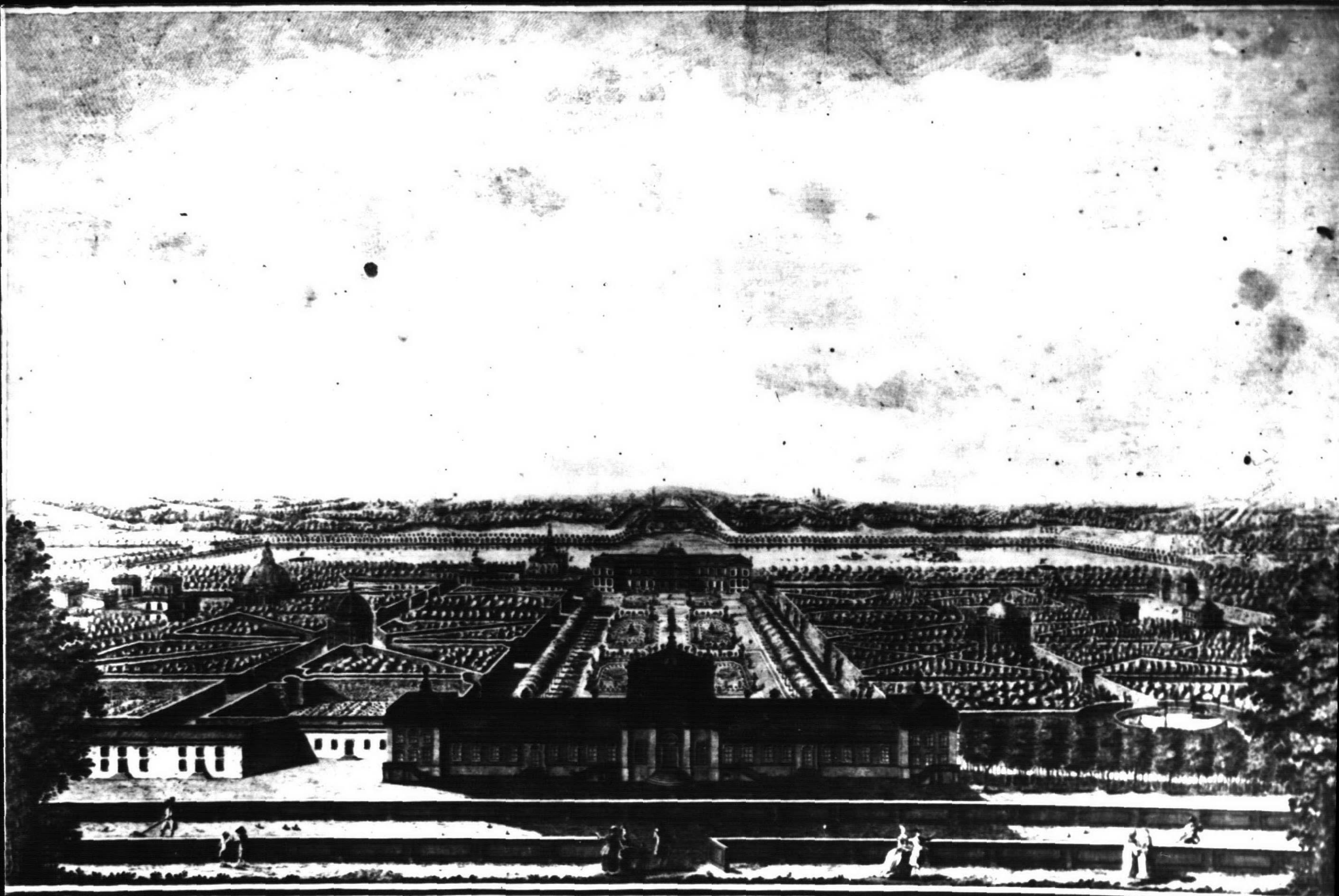


Планъ верхняго этажа



а - комнаты,  
б - сеня,  
с - лестница ступеней этажа  
сс - лестница подиромо

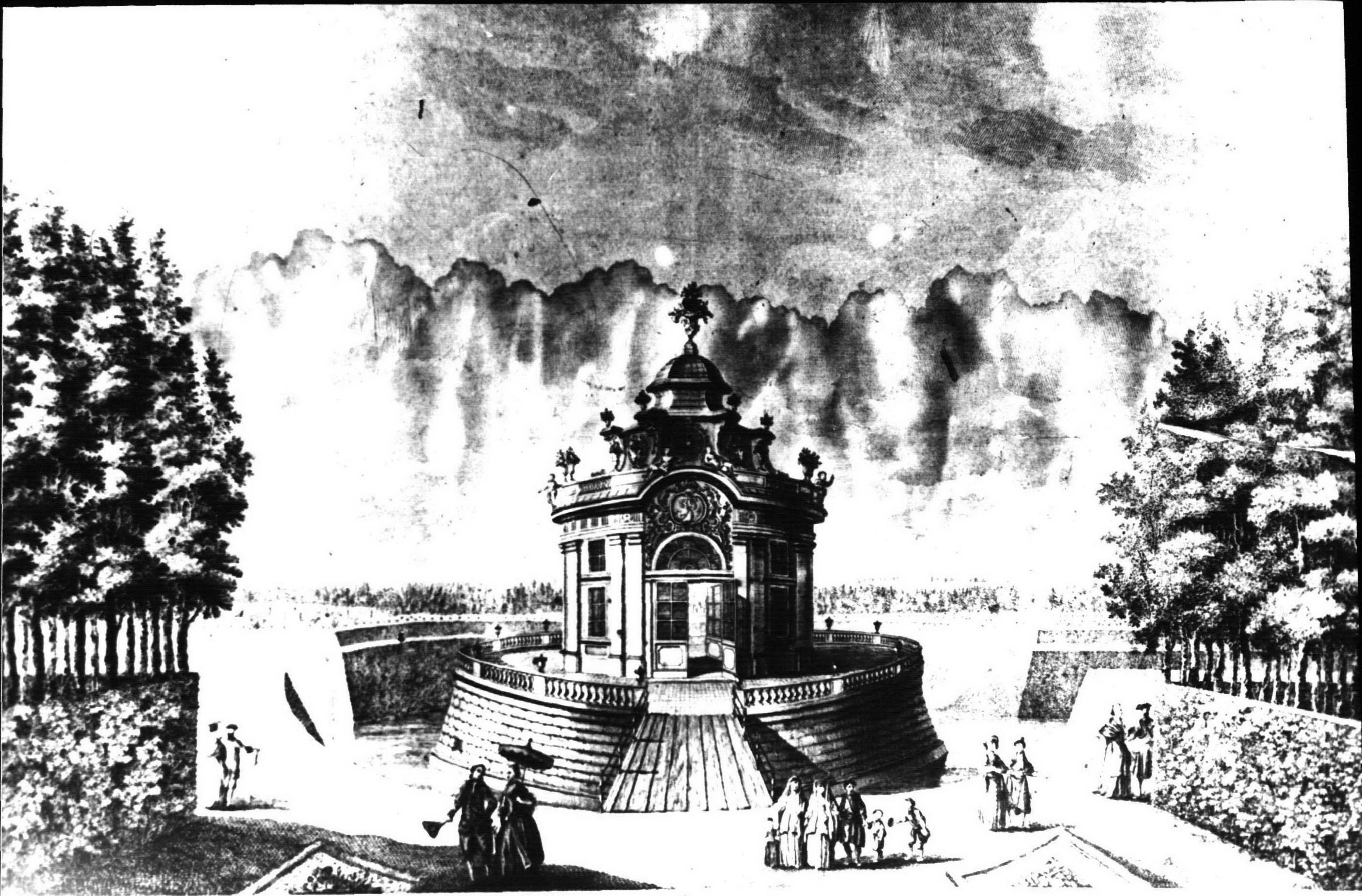




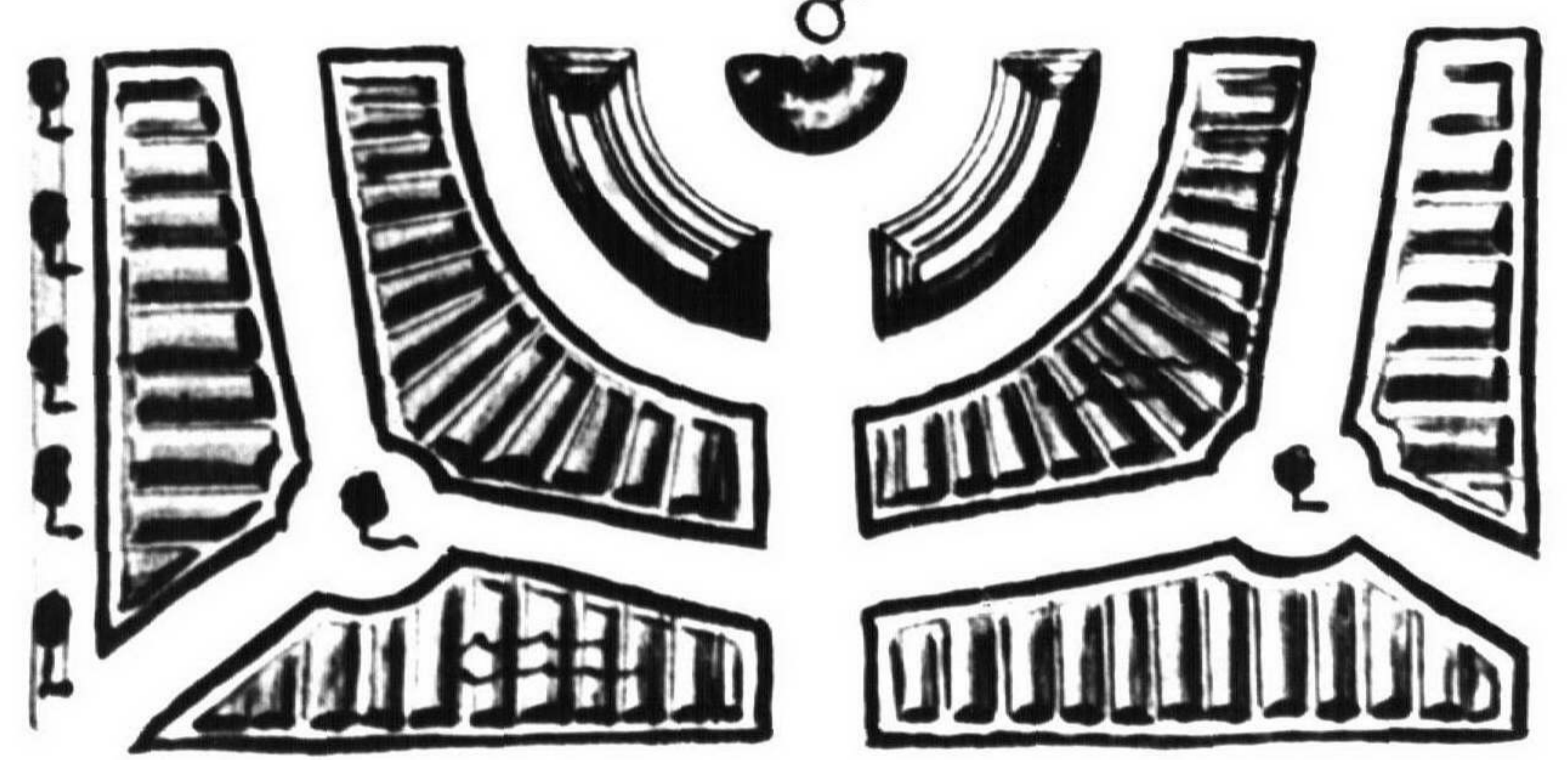
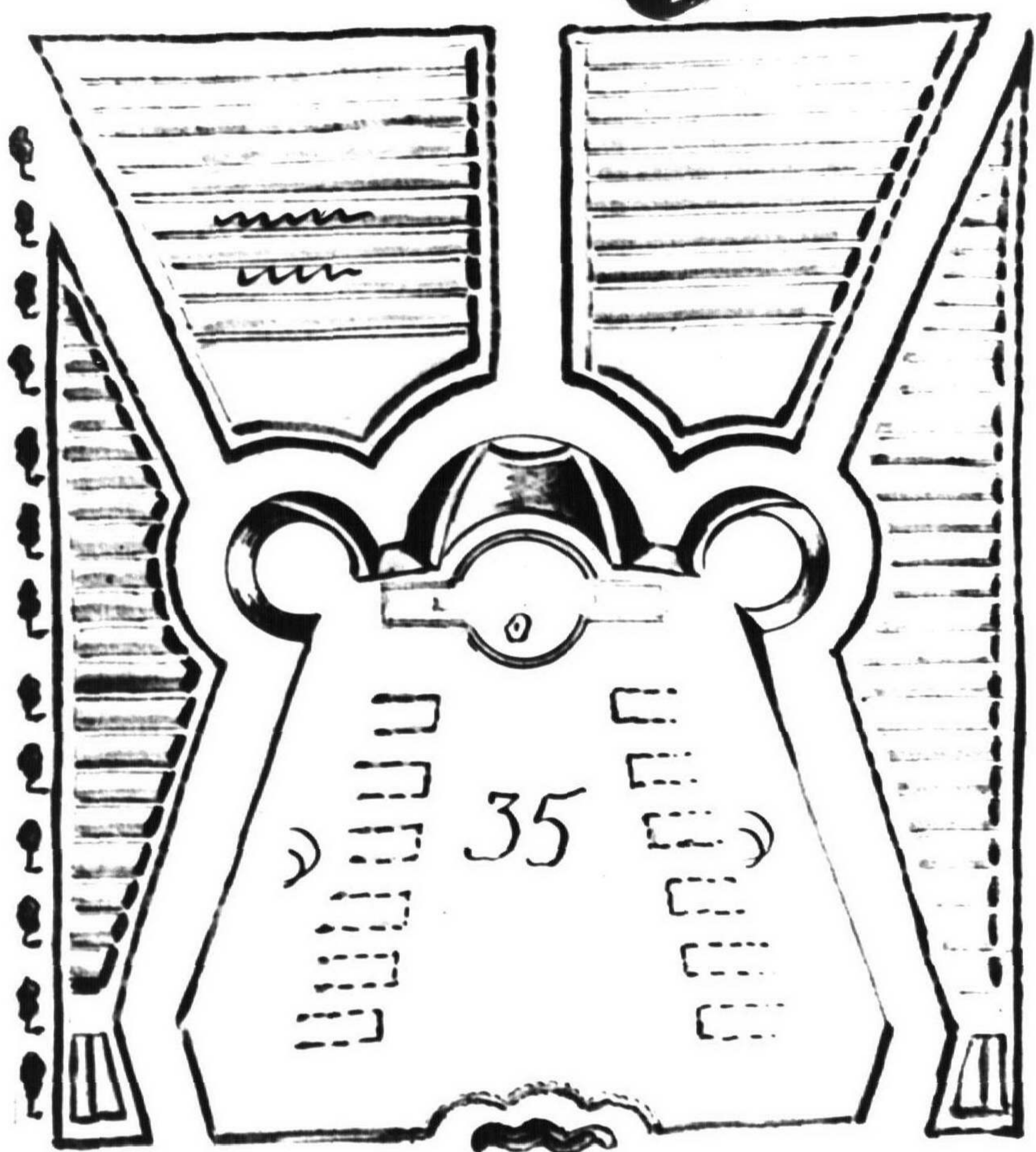
Шереметевъ...  
 ПЕТРУ БОРИСОВИЧУ ШЕРЕМЕТЕВУ...  
 Москва...



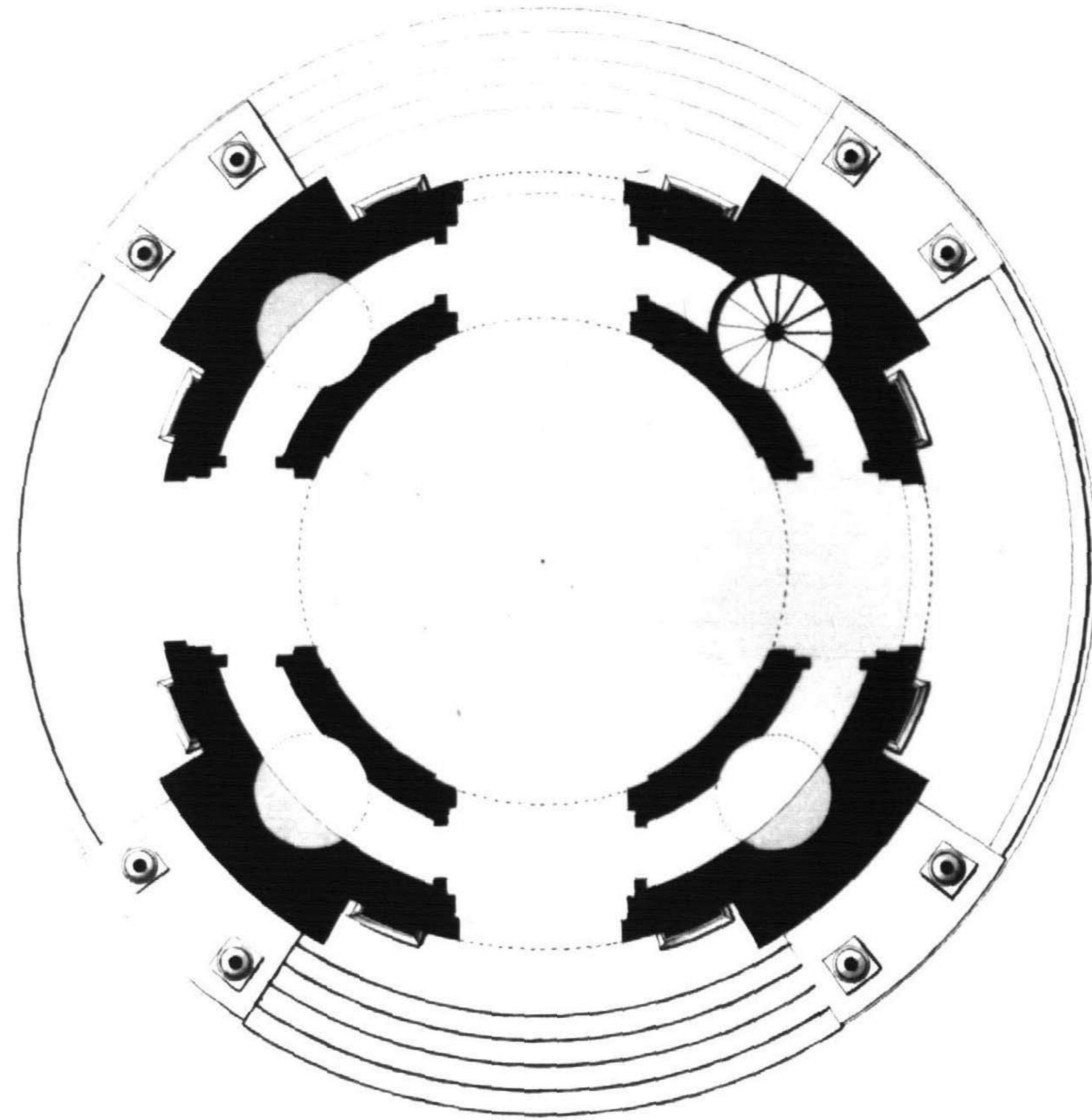
P. B. SHEREMETTEV...  
 Le...



*View of the Pavilion at the Park of St. James, London*

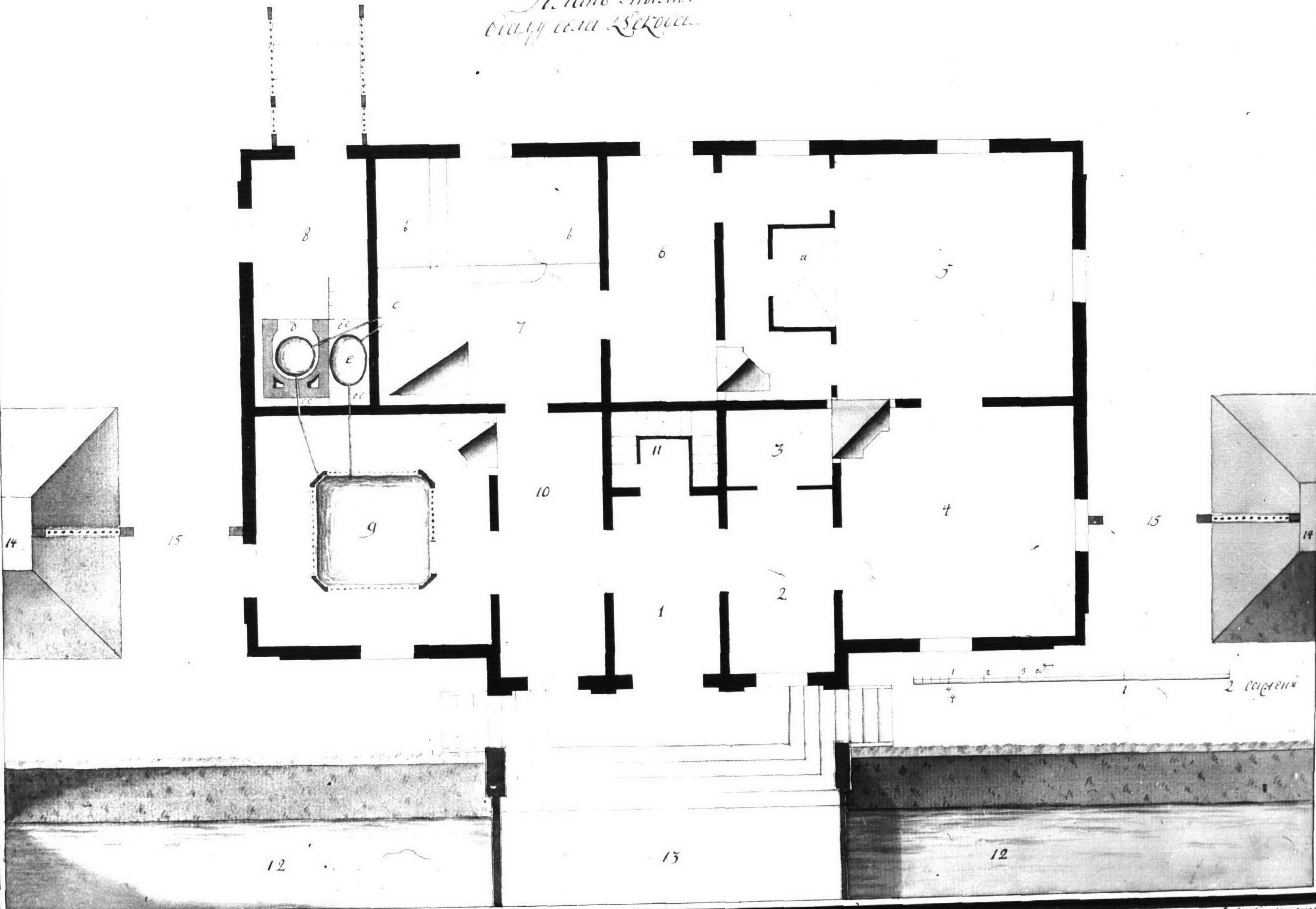


Планъ бѣлвѣдья  
въ селѣ Пустова.



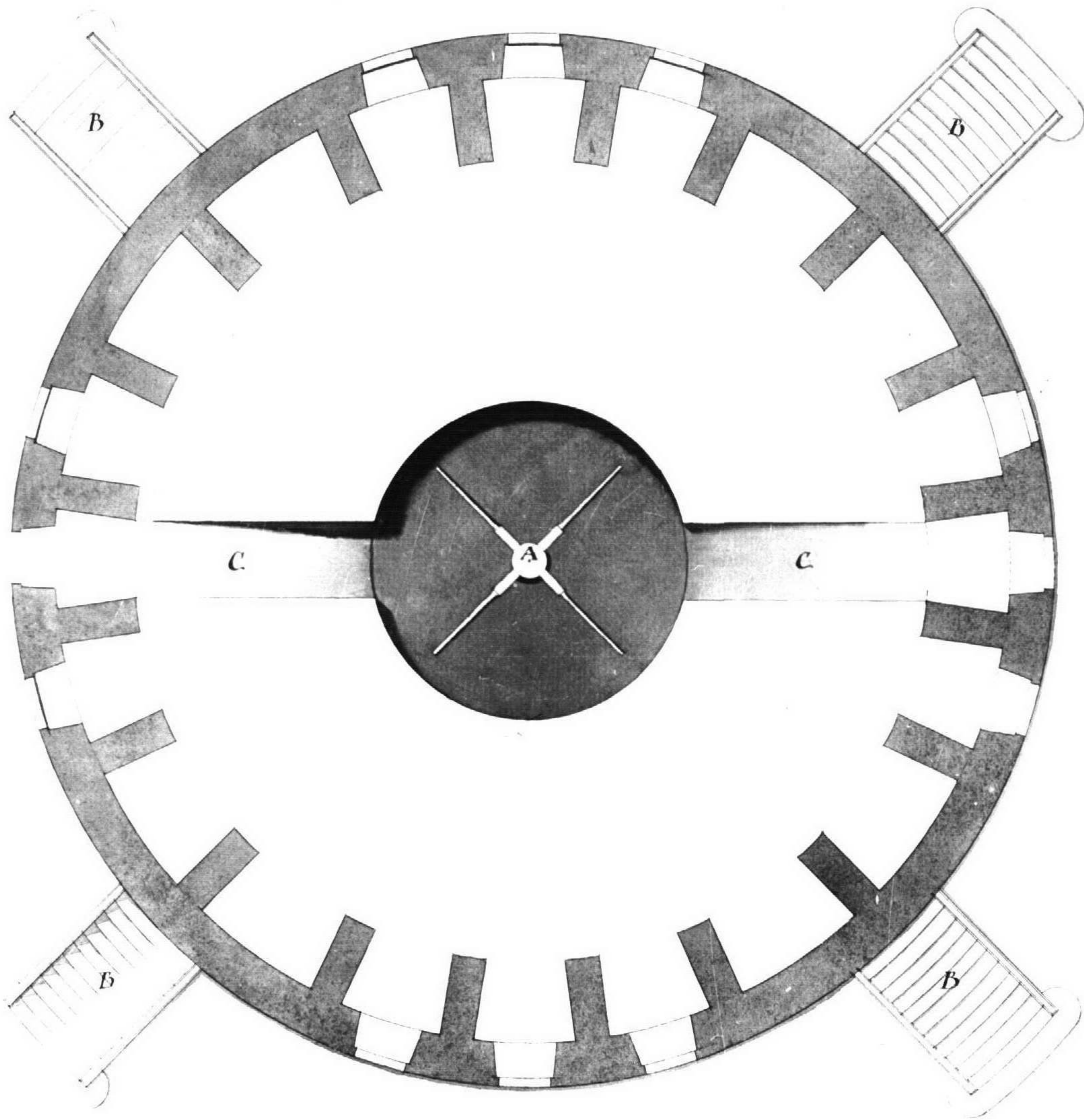
1 2 3 арш  
1 2 3 4 сажени

Планъ пыльной  
башни села Заскога.



Исполн. Александръ Мироновъ

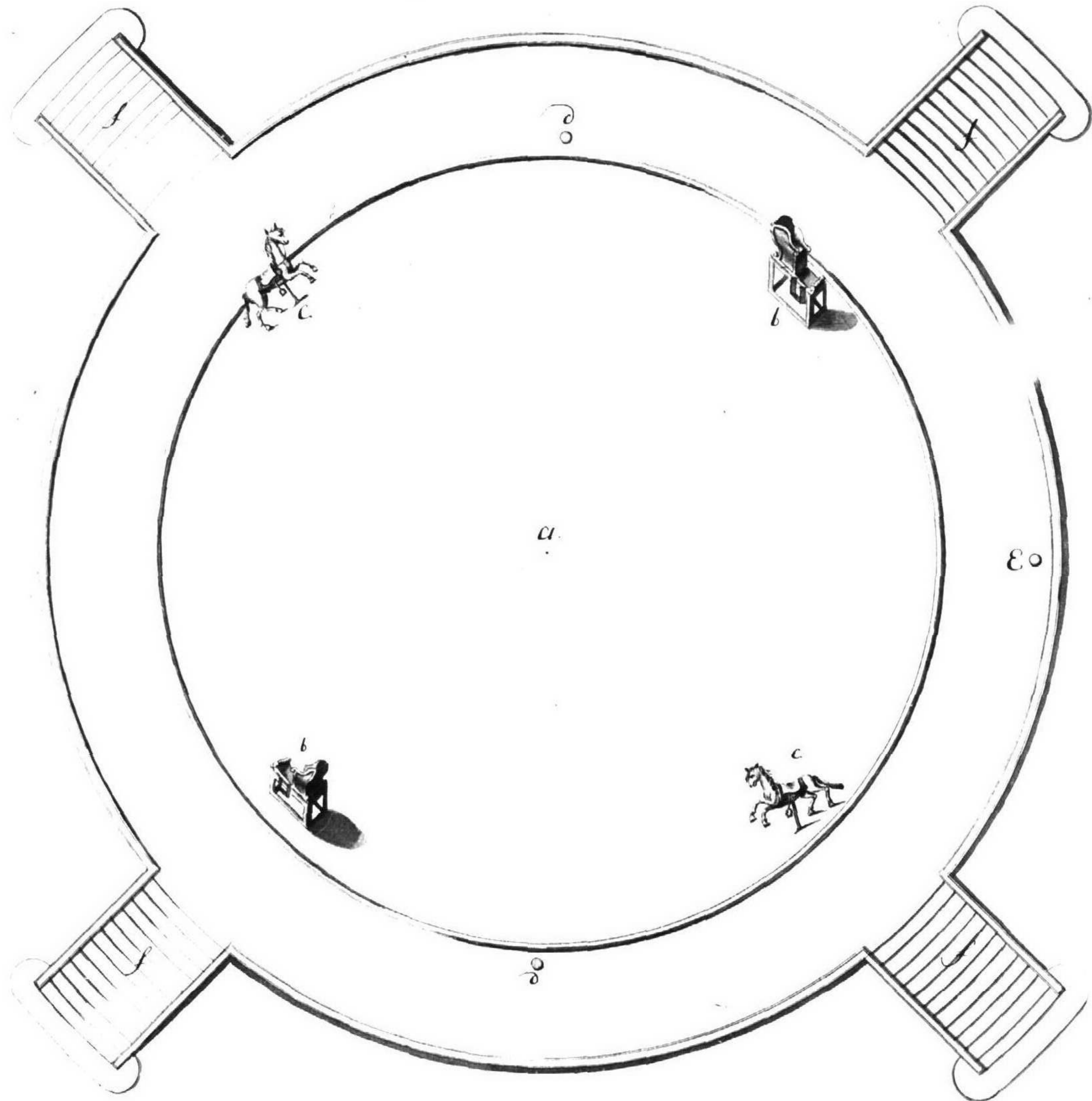
Видный Планъ Карусели  
 въ саду села Куснова.



- А. машина первая  
 въ дѣяніе прямо  
 дѣлѣ пружа Кару  
 сели.
- В. лѣнцы посто  
 яны въ сходятъ  
 на карусели.
- С. слобѣ и машинѣ.



Верхняя Пленъ Каруселя  
въ саду села Кушова.

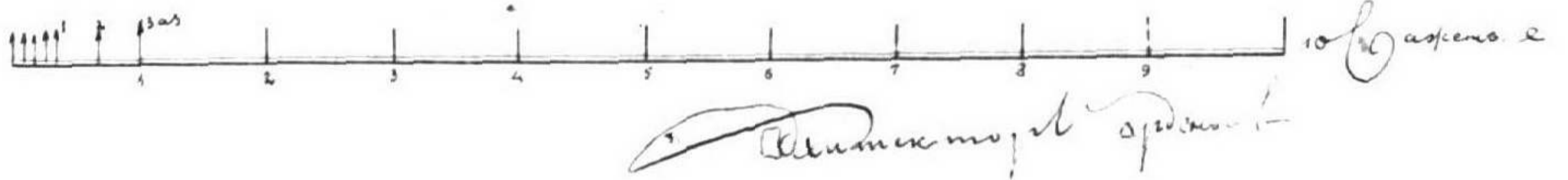
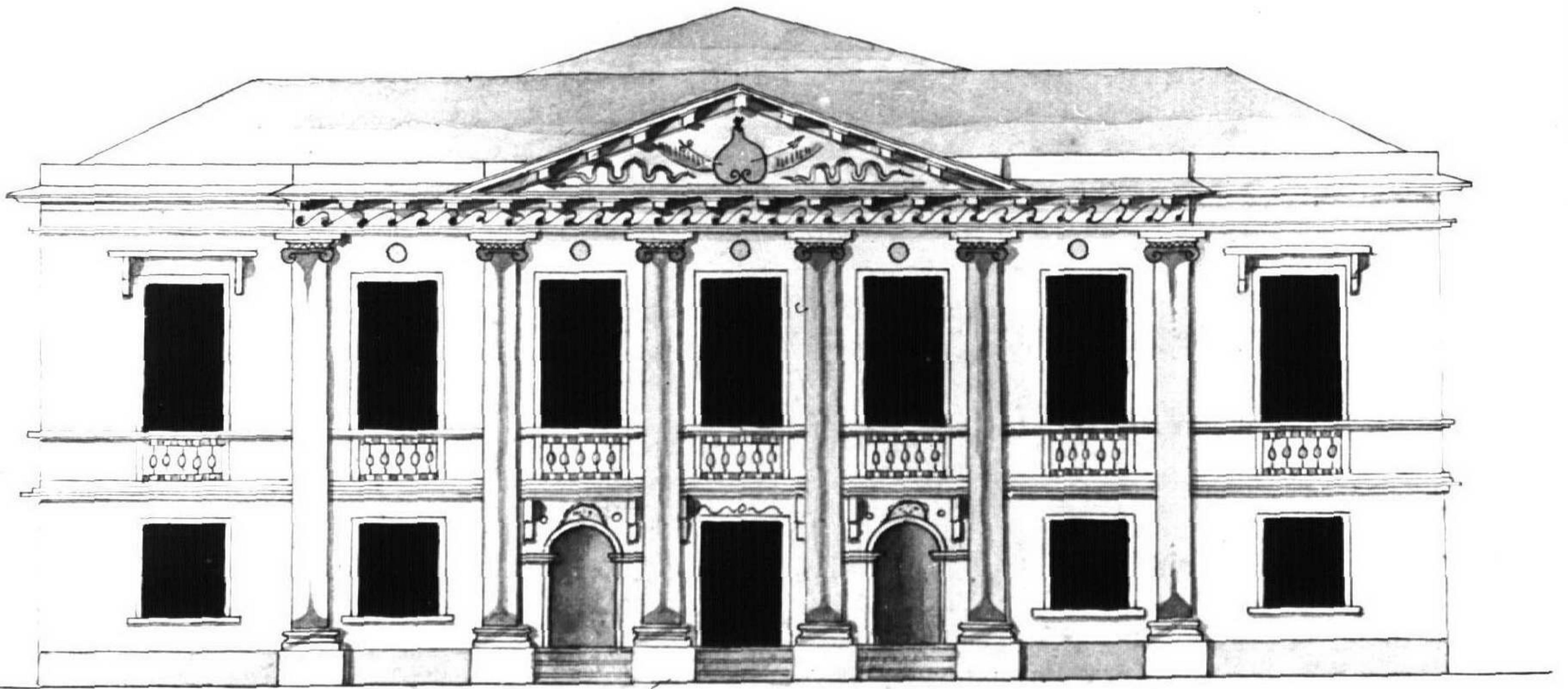


- а. Карусель поперекъ  
Верхняя передъ  
столомъ на шестахъ.
- б. Карусель для на-  
шихъ карусель.
- с. Коня въбравъ
- д. столъ на шесто-  
вахъ въ шестахъ.  
Полъ, поперекъ  
на шестахъ съ  
нашестъ плетень.
- е. Машинъ въ по-  
перекъ шестахъ  
плетень.
- ж. Лесенка.

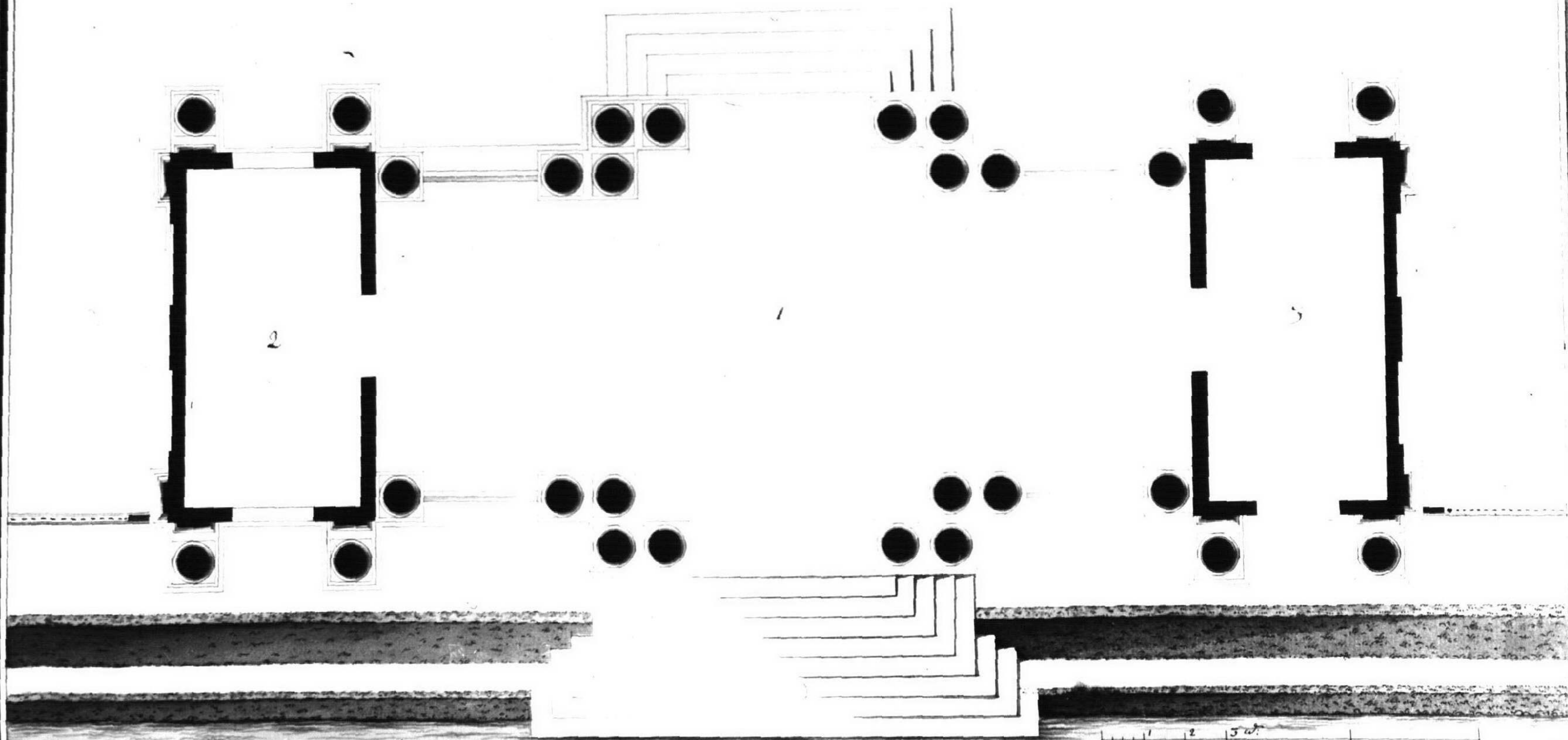




Пасажъ Меморы въ село Кучковѣ  
по плану № 13<sup>н</sup>



Планъ въ.мерея  
 въ старею прѣздѣ в.1436  
 в.домениа фонд. въ суг. в.101 в.Кенота.



в.101 в.Кенота

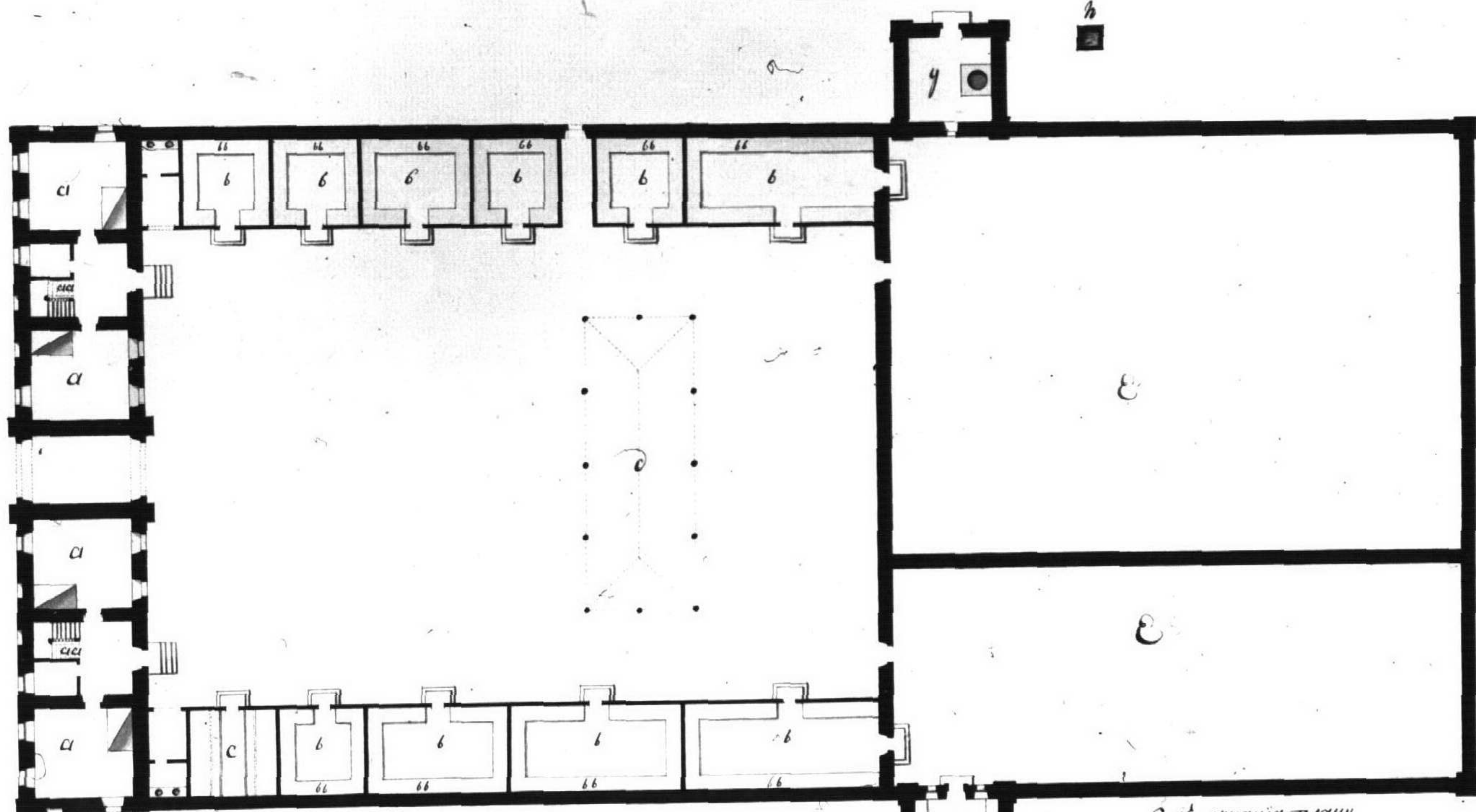
1 2 5 в. 1 2 сарени

в.101 в.Кенота





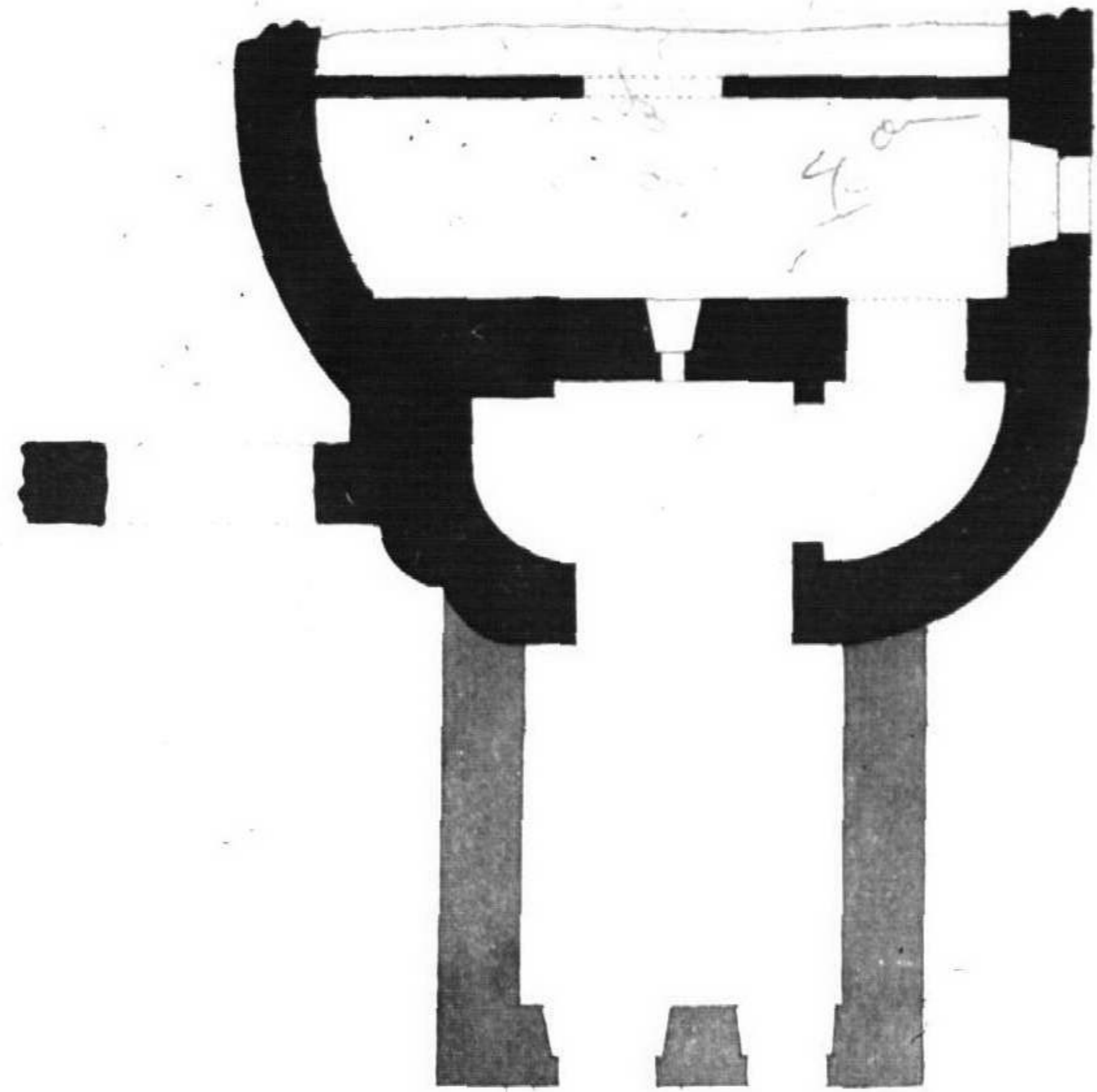
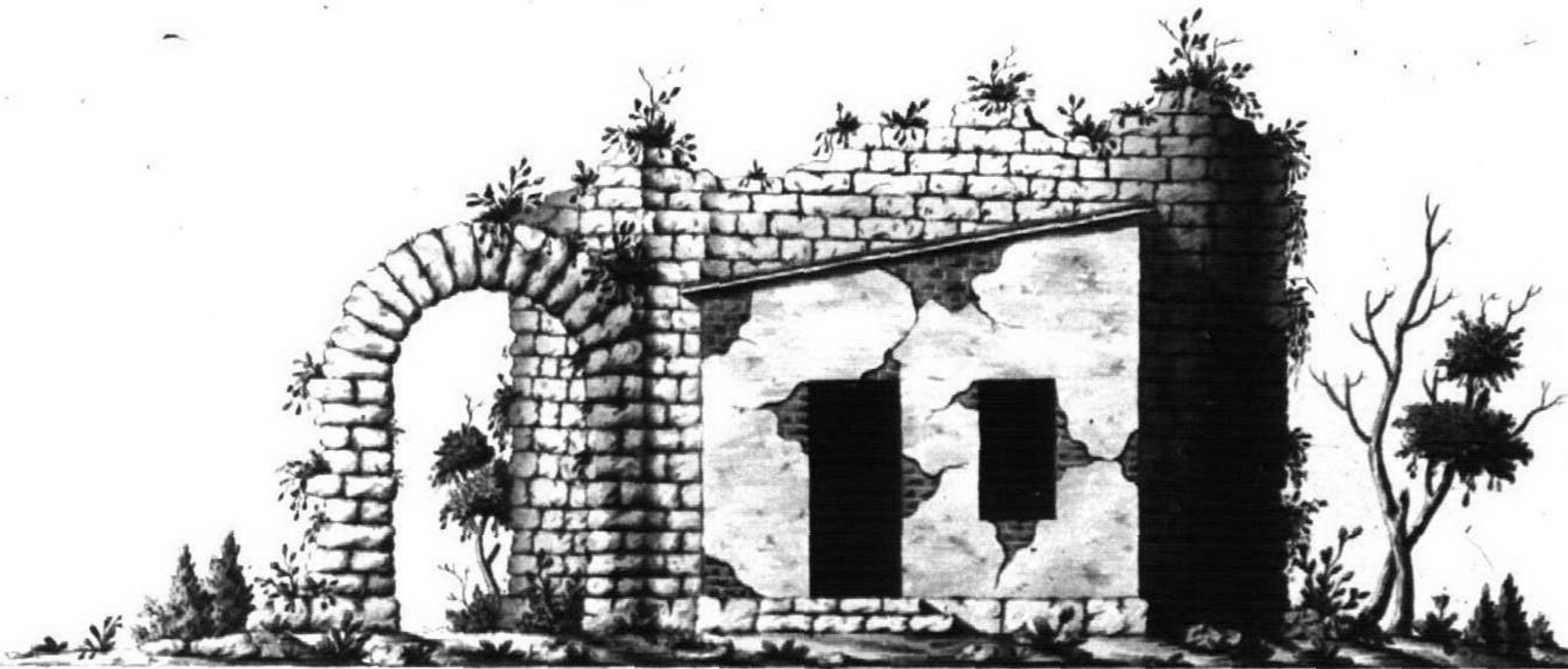
Планъ парному двору  
Села Пустова



- Экспликація плану
- а. портисъ въ два этажа для псарей
  - и лестницъ второго этажа
  - б. туланы для сараевъ въ правую
  - затисную сторону
  - в. навесъ для помятъ сараевъ
  - г. входы для тулявъ сараевъ
  - д. беснида второго помята для лошадей
  - е. беснида второго помята для лошадей
  - ж. колодезь



Планъ чертогъ ручнѣ



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Скопені















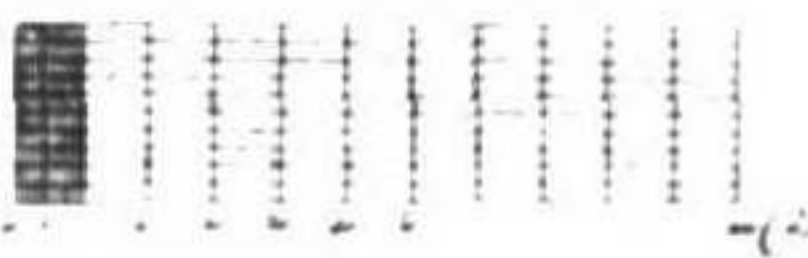
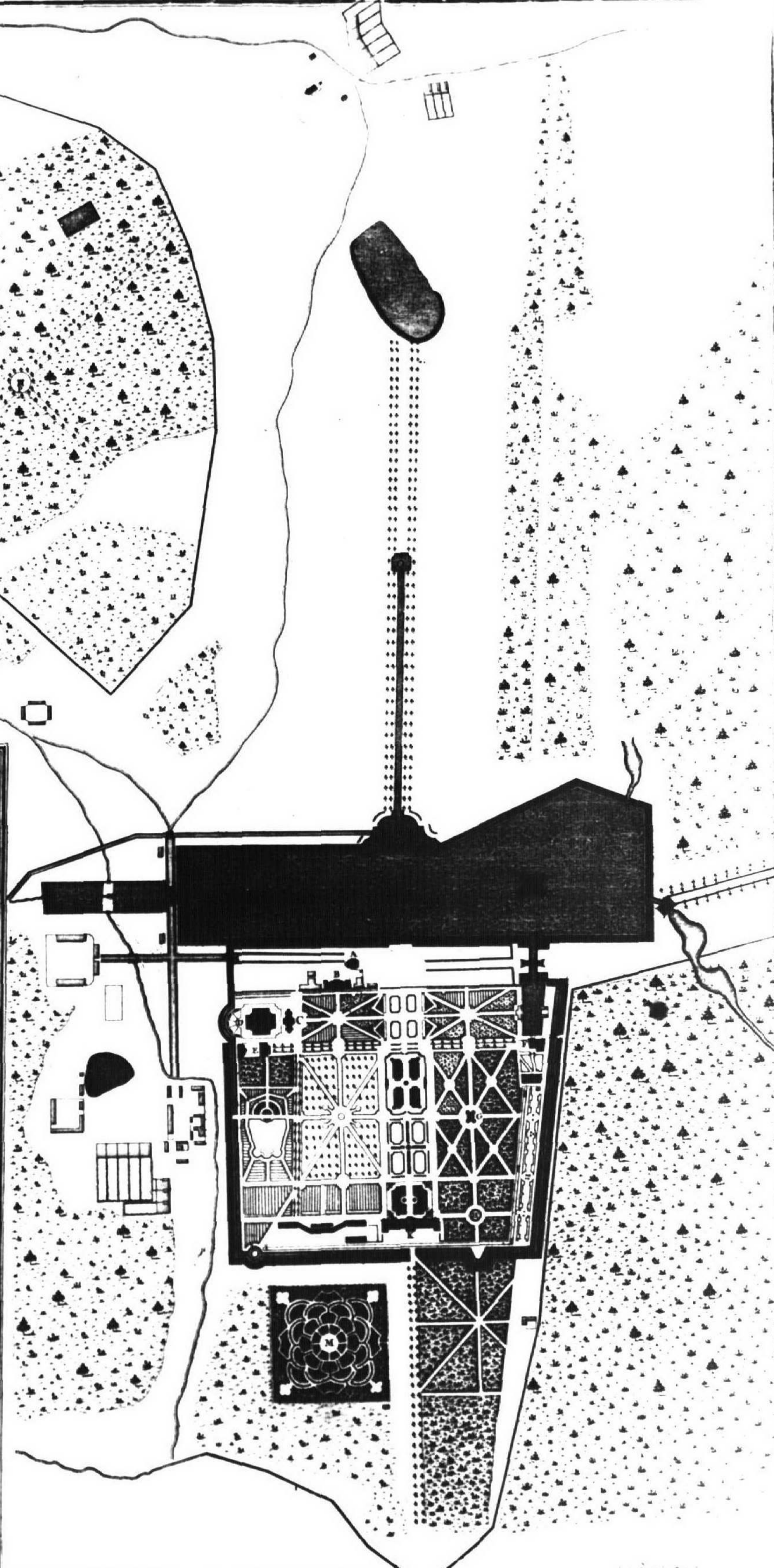






Планъ Увеселительнаго Дому села Кускова  
 принадлежащаго  
 Его Свят. Гр. Петру Борисовичу Шереметеву.  
 Plan de la Maison de Plaisance de Saind Koussow  
 appartenant A S.E. Le C. P. de ChereMETTOFF.

Изъясненіе Словъ	Explication des Lettres.
А. Церковь.	A. L'Eglise.
В. Кухня.	B. La Cuisine.
С. Гротъ.	C. Grotte.
Д. Менажерья.	D. Menagerie.
Е. Итальянскій Домъ.	E. Maison Italienne.
Ф. Голландскій Домъ.	F. Maison Hollandoise.
Г. Эрмитажъ.	G. L'Hermitage.
И. Карусель.	H. Caroussel.
К. Игра Малая.	I. Jeu de Mail.
Л. Оранжерья.	K. L'Orangerie.
М. Круглая бесѣдка.	L. Pavillon rond.
Н. Лабиринтъ.	M. L'Abvriathe.
О. Прудъ.	N. Etang.
П. Каскада на Каналѣ.	O. Cascade sur le Canal.
Р. Бесѣдка въ Зѣбрицѣ.	P. Pavillon dans le Parc.









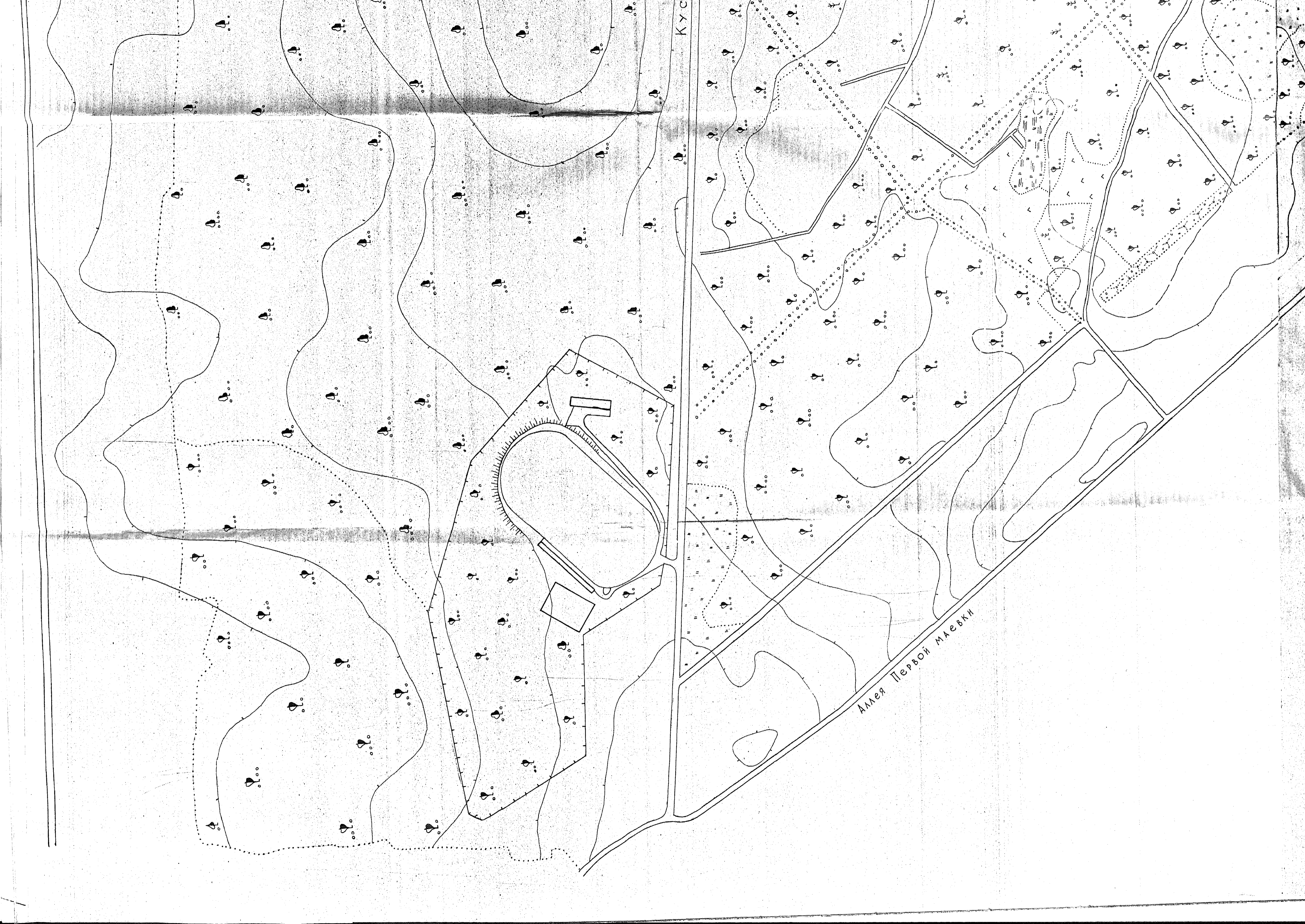










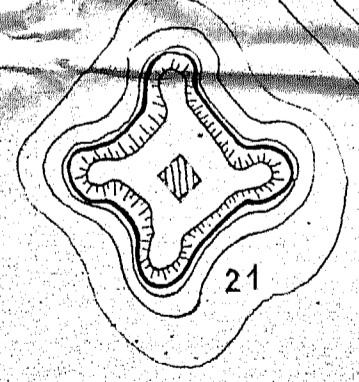
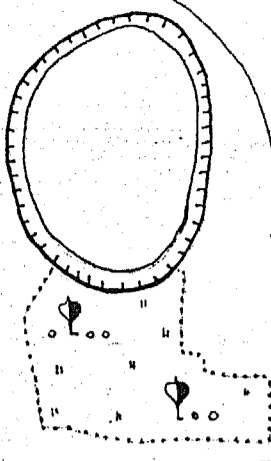




Рассветная аллея



Кусковский просек



Улицы 19  
Магара



Экспликация:

- 1- Дворец - 1769-1775 г.г.
- 2- Церковь Спасская - 1737-1739 г.г.
- 3- Колокольня - 1792 г.
- 4- Кухонный флигель - 1754-1755 г.г.
- 5- Грот - 1756-1761 г.г.
- 6- Менажерия
- 7- Итальянский домик - 1754-1755 г.г.
- 8- Голландский домик - 1749-1755 г.г.
- 9- Швейцарский домик - 1868-1870 г.г.
- 10- Эрмитаж - 1765-1767 г.г.
- 11- Большая Каменная Оранжерея - 1761-1766 г.г.
- 12- Дом управляющего - 1870-е г.г.
- 13- Сушило - вт. пол. XIX в.
- 14- Кузня - кон. XIX в.

Памятники, находящиеся в процессе реставрации:

- 15- Американская оранжерея
- 16- Вольер

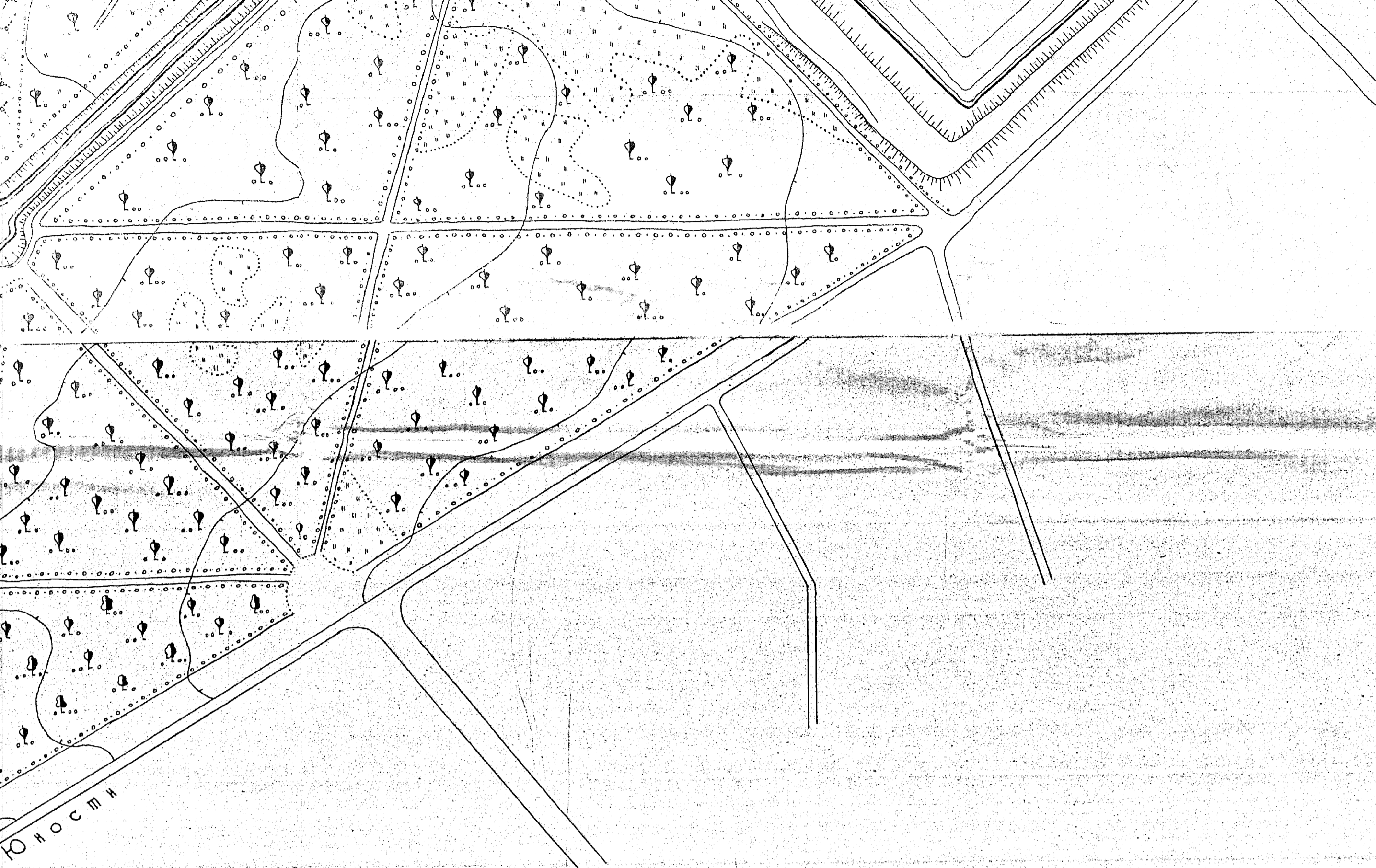
Памятники, которые предполагается возвести:

- 17- Бастиионы
- 18- Бельведер
- 19- Воздушный театр
- 20- Лабиринт
- 21- Остров с фортецией
- 22- Церковь Успения в Вешняках - 1644-1645 г.г.
- 23- Место старого театра
- 24- Ростральные колонны - 1780-е г.г.



Экспликация:

- 1- Дворец - 1769-1775 г.г.
- 2- Церковь Спасская - 1737-1739 г.г.
- 3- Колокольня - 1792 г.
- 4- Кухонный флигель - 1754-1755 г.г.
- 5- Грот - 1756-1761 г.г.



16 - Волвер

Памятники, которые предполагается

17 - Бастионы

18 - Бельведер

19 - Воздушный театр

20 - Лабиринт

21 - Остров с фортецией

22 - Церковь Успения в Вешняках -

23 - Место старого театра

24 - Ростральные колонны - 178

Юности

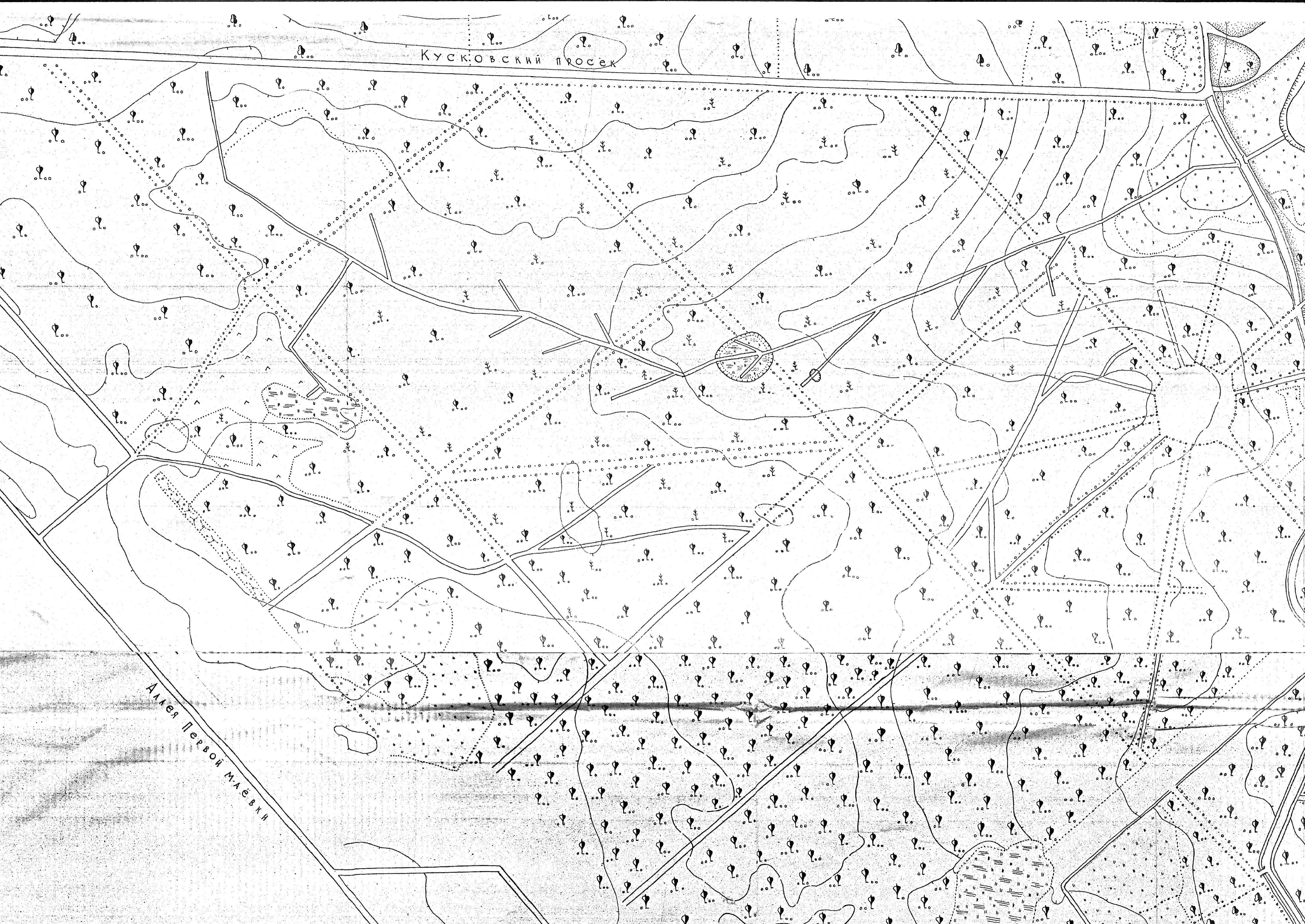
В.О. Союзреставрация МК СССР  
Корректировка историко-архитектурного  
опорного плана В.О. Союзреставрация. 1981г.  
Выполнила: Антипова Е.А.  
1984г



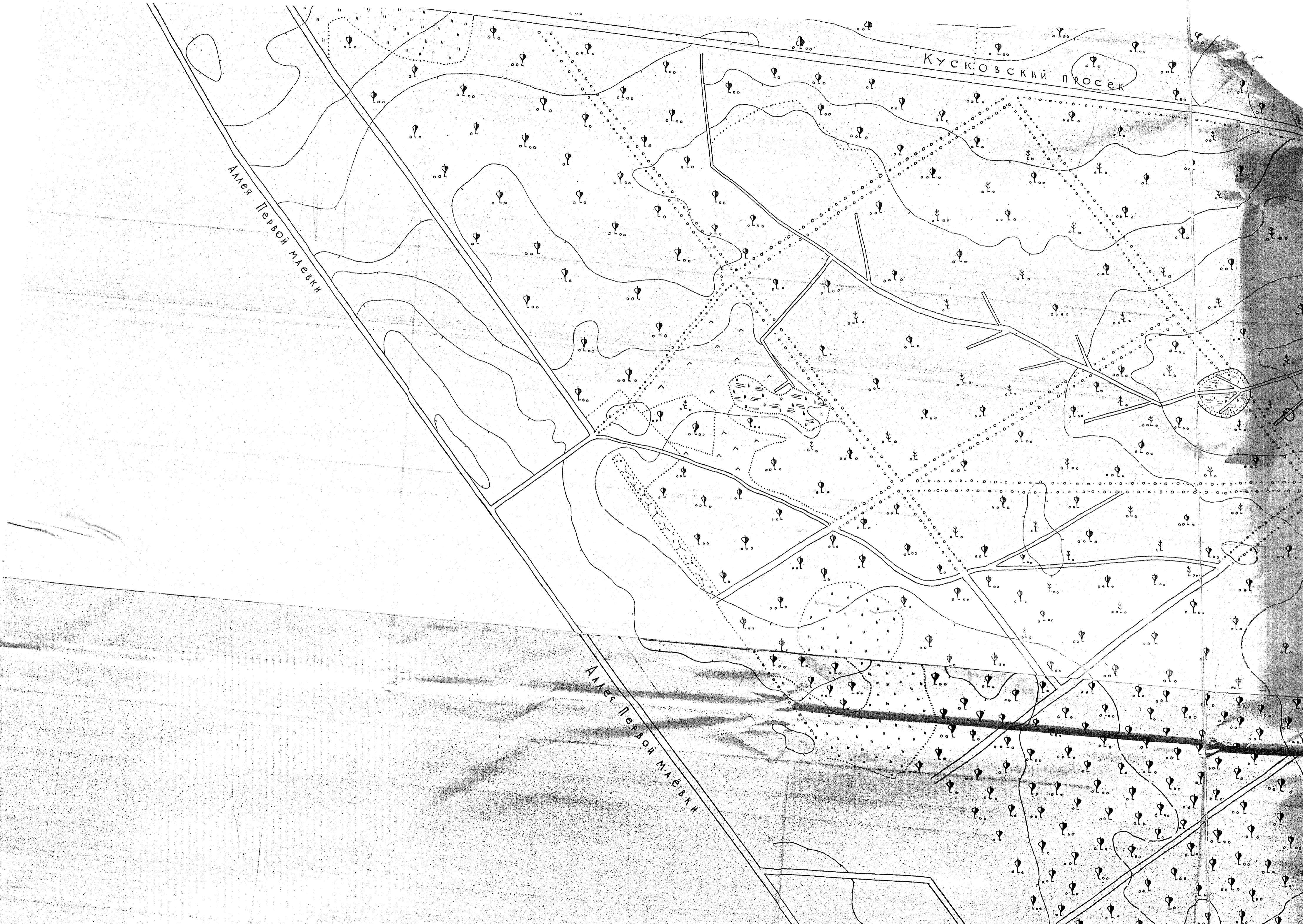


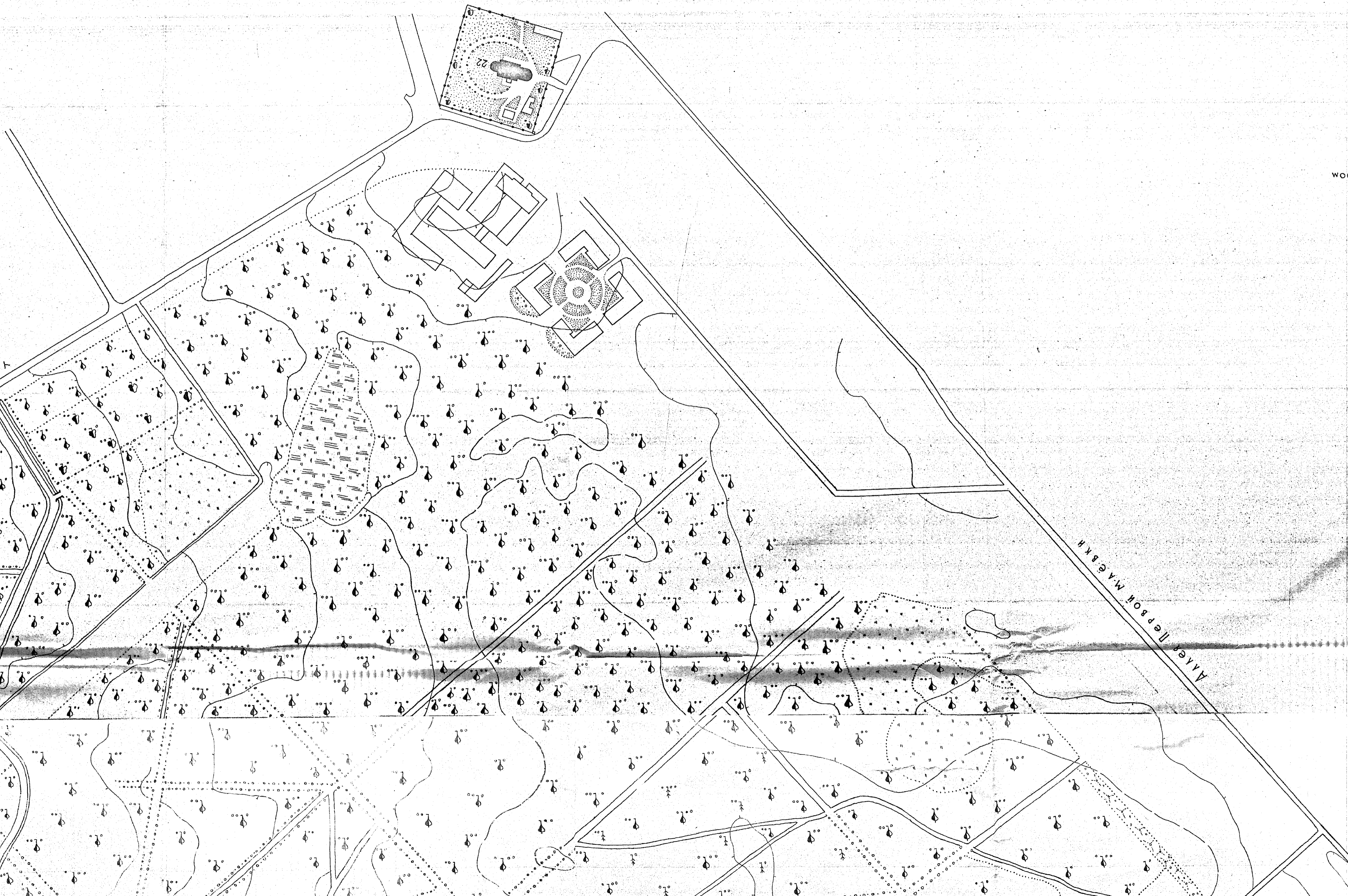
КУСКОВСКИЙ ПРОСЕК

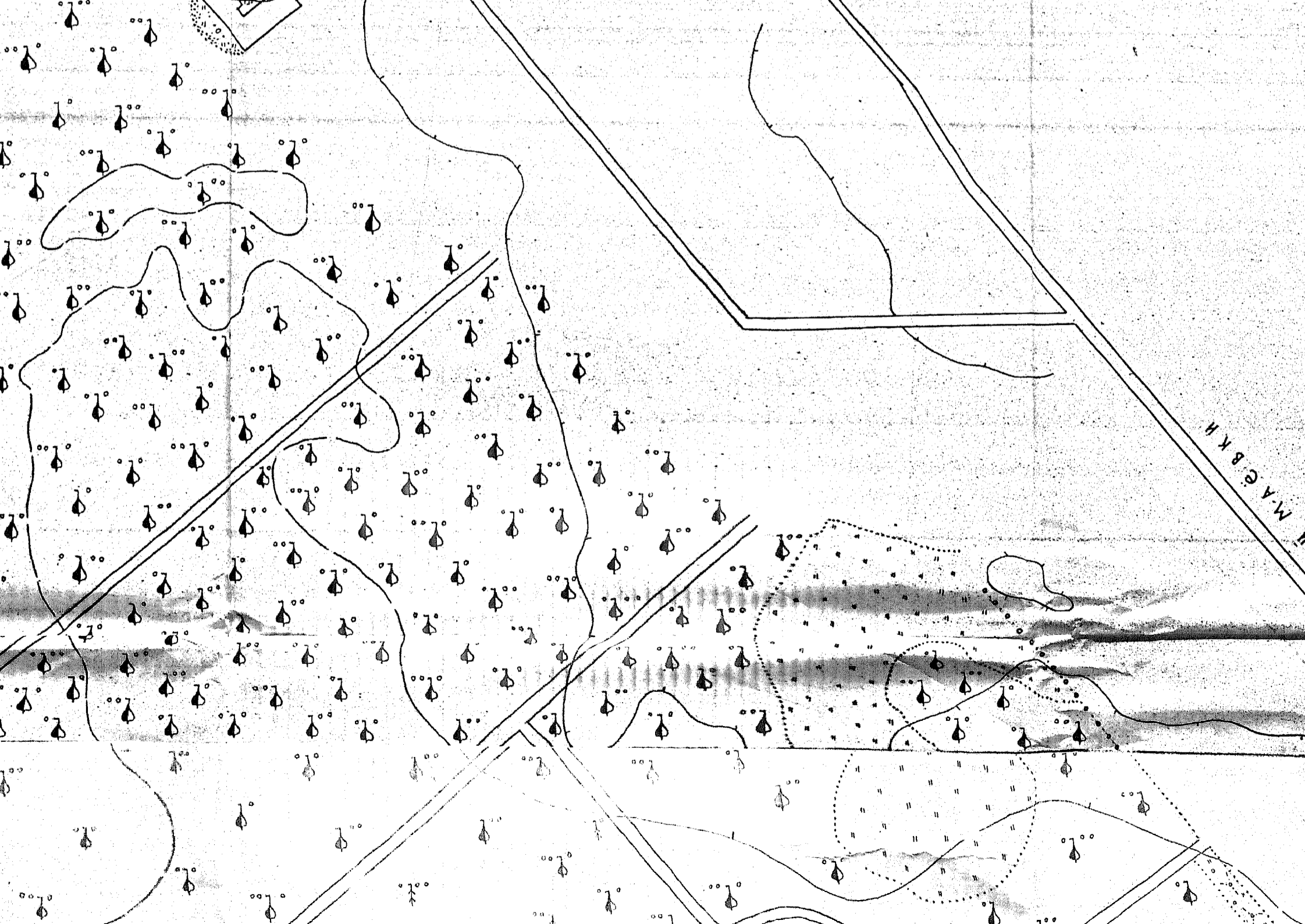
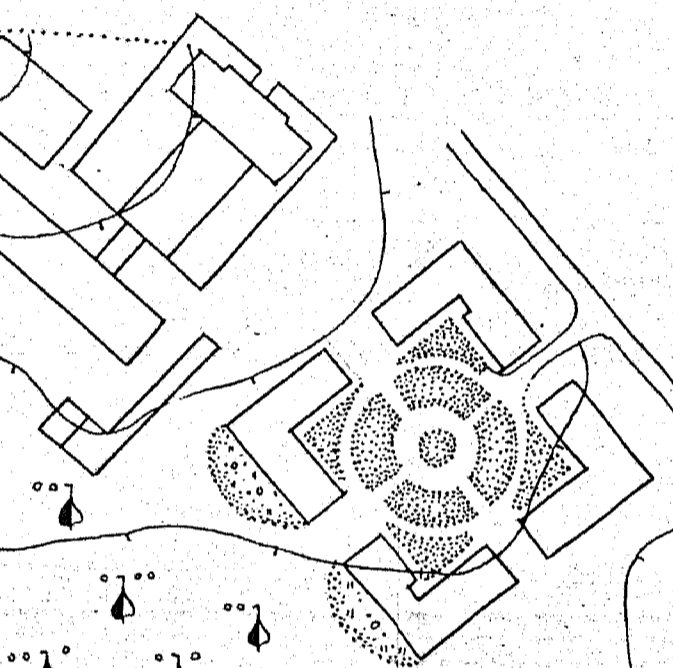
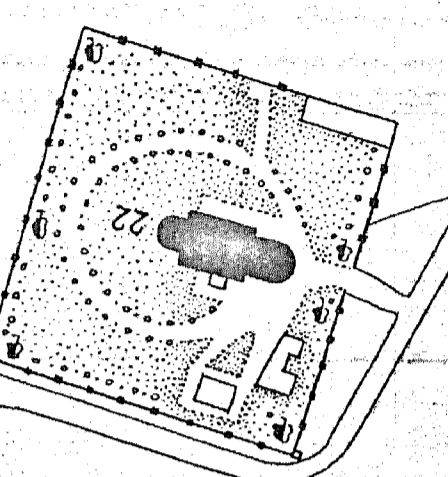
Аллея Первой МАЁВКИ





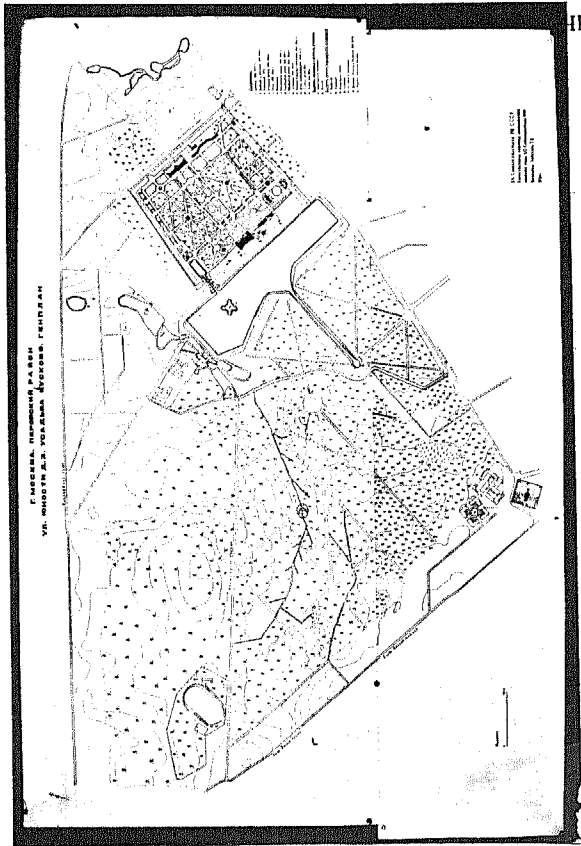






МАСШТАБ

AANG LERBOH MAGERH



Регулярное ядро ус. Шереметевых Кусково за-  
ложено в I четв. XVIII в. Гр. П. В. Шереметев пре-  
образовал усадьбу в загородную резиденцию.  
Основные павильоны построены в 1750-60е гг.  
(Голландский домик, Эрмитаж, Грот, Б. Каменная  
Оранжерея, Менажерия, Итальянский домик). В это  
время в Кускове работали архитекторы Ю. И. Ко-  
логризов, Ф. С. Аргунов. Деревянный дворец строил  
К. И. Бланк по проекту французского архитектора  
Шарля де Вальи. Периферийные участки парка  
(зверинец, Роша, Гай) разрабатывались в 1770-  
80е гг. В Кускове работали иностранные садов-  
ники. Территория Большого Кускова состоит из  
регулярного сада с основными постройкам, со-  
хранившаяся хорошо, Роши и Гаи, сохранившиеся  
фрагментарно. Регулярный парк подчинен стро-  
гим архитектурным законам, периферийные участ-  
ки являлись переходными звеньями к природному  
окружению. Все части усадьбы подчинены цент-  
ральной оси, проходящей от Н. Гиреево до Виш-  
няков. В композицию усадьбы была включена  
ц-вь Успения в Вишняках (1644-46 гг.)  
Усадьба дворцового типа - Кусково - при-  
надлежит к ряду шедевров русской архитектуры  
и садово-паркового искусства сер.-II пол.  
XVIII в.

3.7. - I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Упр. госконтроля охраны памятников  
 Адрес Москва, Перовский р-он, ул. Юности, 2 на территории республиканского органа охраны  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. АнсамбльII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. 1730х гг. - кон. 1780х гг.IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельные	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	+					

предлож. по использ.  
V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

количество документов  
 Дата составления карточки  
 декабрь 19 85г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
+	+	+	В/О "Соборреставрация" ВНИИ		

М. П. Составитель Карпова, М.Г., арх.  
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы  
 по охране памятников

