

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников истории и культуры
Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Владимирская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец ХУП - начало ХУП в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

1-ая Коммунальная слобода, 32аЗубовская АССР, г. Зубовскары
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

районный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйственно-возное	не используется
церковь	музей библ. студ.		бальн. санит. дотел.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 6
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 1
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Владимирская церковь упоминается в источниках под 1764г. Однако характер архитектурных форм церкви позволяет отнести сооружение этого памятника к началу ХУП в.

Церковь входила в состав Владимирской пустыни, приписанной к Троицкому монастырю Чебоксар. В 1911 году пустынь была обращена в женскую общину с причислением ее к Козьмодемьянскому Троицкому монастырю.

Автор и строители церкви неизвестны. Боковые приделы церкви: Сретенский и Варлаамиевский.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Церковь сохранила в основном свой первоначальный облик. Внутренняя планировка подверглась некоторым изменениям (новые кирпичные перегородки).

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Относится к типу церквей "восьмерик на четверике". В основе планировочной схемы — расположенные по одной оси прямоугольные помещения колокольни, трапезной, собственно церкви и полукруглой апсиды. С севера и юга к церкви примыкают два симметричных придела. Северный придел и трапезная часть церкви представляют единый пространственный объем перекрытый общим сводом корытного типа. Квадратное в плане помещение церкви перекрыто сомкнутым восьмидольковым сводом. Алтарные части церкви и приделов имеют подусферические своды. Объемно-пространственная композиция имеет интересное решение: вертикаль восьмигранного объема II-го яруса церкви, завершенного главкой, уравновешивается схожим по композиции, но более стройным по пропорциям восьмигранным объемом колокольни, завершенной высоким шатром. Между колокольней и церковью расположены под общей двухскатной кровлей помещения трапезной и боковых приделов. Все углы восьмериков и четвериков церкви и колокольни выделены пилястрами. Все оконные проемы расположены в глубоких арочных нишах с откосами, только окошки в восьмерике церкви и на западном фасаде колокольни имеют наличники с колонками и фронтончиками. Росписи и декоративное убранство в интерьерах не сохранились.

Кирпич: 30x15x7,5

Основные габариты: 25,5м на 21,1м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник русской культовой архитектуры конца ХУП — начала ХУП в. в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии. Казань, 1906

ХИ. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптур грунта архитектурного слоя

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны: союзная респ. бл. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану: 1977 г. 25.11.77г. Указ Президиума ВС РСФСР № 1286

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание, со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоны нет

г) балансная принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: **Максимов А.А. - искусствовед**
(Ф. и. о., должность или профессия)

< > **ноябрь 1972.**

(подпись)















