

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Минкультуры

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Общественное собрание

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1901 г.

IV АДРЕС/местонахождение/ПАМЯТНИКА г. Хабаровск, ул. Карла Маркса 10
АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ; национальный пункт; путь выезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещичья	хозяйств. стоечное	не используется
	книжн. фонд, клуб +		бассейн, спорт. зала.		стационар торгов. площади, склада.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 15
 Фото фрагментов — 5+6
 Гипсовые — 1 Вкладыши — 2
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	-- история возникновения, кем и когда произведена -- разведен и раскопан, место хранения коллекций. -- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. -- автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	---

Участок приобретен в январе 1896 года купцом, "вишам королем" Хабаровска Пыльниковым Михаилом Павловичем.

В 1900-1901 гг. Пыльников строит двухэтажное каменное здание и 2 декабря 1901 г. передает его в аренду до 1921 года Хабаровскому общественному Собранию. Автор проекта неизвестен.

При Собрании работали театр, библиотека, ресторан. В годы революции проходили собрания, митинги горожан, военнослужащих. В годы гражданской войны во время "кампаний" устраивались судебные процессы над арестованными борцами за Советскую власть. Здесь были вынесены смертные приговоры таким известным героям гражданской войны, как Владимир Радигин, Александр Бельбат. Весной и летом 1921 г. в здании размещался театр имени Луначарского. В начале 1923г. при Государственном театре находилась центральная библиотека уездного политпросвета, книжный коллектор, профессора работников книжного дела, библиотечные курсы, симфонический оркестр, музыкальная и драматическая студии, хорвое объединение.

В октябре-ноябре 1923 года здание перестраивается под городской театр. Руководит работами И.В.Томашевский. 21 ноября 1923 года в отремонтированном здании открывается драматический театр Томашевского.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1923 году заложены порталы главного входа, расположенный в левом углу выступающего центрального объема здания. Вход устроен с левой крайней западной части фасада, для чего растесано среднее окно. Растесаны завершения двух окон справа и слева от входа. Вместо прямоугольных - сделаны круглые окна. О перепланировках помещений сведений не имеется.

В 1984 г. сделан существующий козырек входа.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1984 году проведена расчистка бывшего портала, проведена расшивка швов по кирпичной кладке.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятника истории	— характеристика памятника, датировка, время установления мемориальной доски.
а) для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; тематика, материал, техника, размер.

Здание находится в центральной части города, стоит на красной линии застройки и главным северо-западным фасадом выходит на улицу К. Маркса.

Представляет собой компактный двухэтажный объем сложной в плане формы с многочисленными западающими и выступающими плоскостями. Здание кирпичное, несекундарное, на высоком цоколе. Крыша многоскатная. Главный фасад, обращенный на улицу К. Маркса, имеет свободную асимметричную композицию, но с явно выраженным композиционным центром — сильно выступающим ризалитом (10x2,6 м).

По обе стороны ризалита — западающие плоскости размерами (13x19, 5,9x29 и 7,2x9,4 м). Слегка выступающая центральная часть ризалита (3м), который имеет строго симметричную композицию, увеличена декоративным прямоугольным фронтоном с проемом в центре. Первый этаж ризалита рустован и членится большими окнами с полукруглым завершением. Второй — окнами более узкими и также с полукруглым завершением. Под каждым из окон неглубокая ниша прямоугольного очертания. Между этажами — два горизонтальных пояса и ряд "сухариков". На втором этаже по оси ризалита расположен маленький балкон с кованым ограждением затейливого рисунка и выход на балкон с полукруглым завершением, устроенный в неглубокой нише такого же очертания и с выделением замкового камня над ним.

(см. вкладыш VI)

б) общия сведения общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее выразительных по своему художественному облику памятников в кирпичном стиле, построенных в начале 20 в. в Хабаровске. Играет существенную роль в формировании исторической среды городского центра.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. // Приамурские ведомости, Хабаровск, 1900 г., 2 июля.
2. // Приамурские ведомости, Хабаровск, 1901 г., 9 декабря.
3. // Путь, Хабаровск, 1923 г., 14 декабря, 3 февраля, 9 марта, 14 августа, 31 октября, 22 ноября.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архаичности культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории архитектурный стиль, открытые и закрытые объемы, декор фасадов, интерьеров
 в интерьере: живопись, скульптура, прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: пластика, скульптура, графика, живопись

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + + +			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~не состоит~~ *фед. архивного фонда*

№ 121 от 18.7.91

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

по установкам

Театр много зрителя

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не имеется

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа

5. декабря 88

Составитель

Кунов А.И., архитектор

Шехтер И.В. арх.

Гисляев Л.А.

Инспектор по охране памятников

М. П.



г. Хабаровск, ул. Карла Маркса 10

Выдашь №1 к паспорту: Общественное собрание

УП.а.

Плоскость ризалита, как и всего фасада, завершается богато профилированным карнизом, представляющим собой сплошной пояс из ступенчатых декоративных кронштейнов. Над карнизом ризалита устроены кирпичные столбики, соединенные между собой кованой решеткой сложного рисунка. Архитектура боковых плоскостей ризалита идентична.

Западающая часть фасада, находящаяся справа от центрального ризалита, состоит из двух плоскостей, одна из которых стоит на красной линии застройки, а другая - в глубине квартала. Левая от ризалита западающая часть также состоит из двух плоскостей, угловая из которых чуть выступает вперед и является оформлением парадного входа в здание.

Вход и два окна по обе стороны от него акцентированы тремя металлическими навесами криволинейных очертаний, поддерживаемые коваными кронштейнами сложного рисунка. Дверь фланкирована двумя висячими фонариками, имеющими форму многогранной усеченной призмы.

Пластическая система обеих западающих частей проста: первый этаж расчленен прямоугольными окнами без наличников, второй - окнами с полукруглым завершением, и рустовка, подчеркивающая углы первого этажа. Боковой юго-западный фасад решен идентично. Дворовой юго-восточный фасад простой, без декора. Интерьеры имеют современное оформление.

Основные подходы к зданию и точки восприятия со стороны улицы Карла Маркса .

Прилегающая территория благоустроена: дорожки асфальтированы, имеются посадки деревьев, отгораживающие здание от проезжей части улицы.

Основные помещения сгруппированы вокруг центрального квадратного двухсветного фойе с парадной лестницей посередине, ведущей на антресоли второго этажа. Антресоли второго этажа и площадку лестницы поддерживают колонны тосканского ордера. На первом этаже прямоугольные тумбы со светильниками в виде канделибров фланкируют вход на лестницу. Лестница и антресоли ограждены кованой металлической

г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 10

Вкладыш №2 к паспорту: Общественное собрание

УП.а.

решеткой из отдельных элементов в форме балясин. Ступени лестницы окрашены белой масляной краской. В интерьерах здания активно обыграна тема арки. В фойе и на антресолях все проемы арочной формы. Арки с обрамлениями в виде бороздок, выделенными белым цветом на фоне темных стен. Ниши арочной формы также выделены белым цветом. Двойные пилястры, расчленяющие первый ярус стен зрительного зала чередуются с арочными нишами и проёмами входов. На втором ярусе между арками ниш и проемов рельефы геометрического орнамента, заключенные в прямоугольные, на всю высоту яруса рамы. Пилястры, рельефы и обрамления арок выделены белым цветом на фоне темно-бордовых стен. На потолке рельефы геометрического орнамента в виде ромбов и кругов. Стены фойе первого этажа завершаются плоским фризом, на потолке ступенчатая филленка. На полу фойе и антресолей орнаменты в виде ромбов из метлахской плитки охристого и черного цветов. В фойе на первом этаже перед лестничным маршем плитками охристого цвета выложена надпись: 1901, на втором этаже на площадке перед лестницей буквы X O C /Хабаровское общественное собрание/.































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главе охраны памятников Министерства культуры
наименование республиканского органа охраныАдрес г. Хабаровск, ул. Карла Маркса 10

АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Общественное собрание

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИС-ВА

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1901 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назна- чению	культурно-просветительное	туристско-экспертное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещен.	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+
	да	нет	
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

< 5 > декабря 198 8 г.

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
ИИИИ

союзный

республикан

местный

республикан.

местные

Составитель

Галузова И.В., арх.

Инспектор по охране памятников Кислая Л.А.

ф. и. о., должность или профессия, подпись

ф. и. о., подпись

И.В.

Л.А.

Фото или схематический план



та, как и всего фасада, завершается
 текстура боковых плоскостей ризалита
 ва от центрального ризалита состоит
 ит на красной линии застройки, а другая — в глубине квартала. Левая от риза-
 лита западающая часть также состоит
 из двух плоскостей, угловая из которых
 чуть выступает вперед и является оформлением парадного входа в здание. Пла-
 стическая система обеих западающих частей проста: первый этаж расчленен пря-
 моугольными окнами без наличников, второй — окнами с полукруглым завершением.

Памятник архитектуры начала 20 в., кирпичный стиль, эклектика.

Здание находится в центральной части го-
 города. Главным северо-западным фасадом
 выходит на улицу К. Маркса. Представляет
 собой компактный двухэтажный объем слож-
 ной в плане формы с многочисленными за-
 падающими и выступающими плоскостями.
 Здание кирпичное нештукатуренное на вы-
 соком цоколе. Крыша многоскатная. Глав-
 ный фасад имеет свободную асимметричную
 композицию, но с явно выраженным компо-
 зиционным центром — сильно выступающим
 ризалитом. По обе стороны ризалита — не-
 равноценные западающие плоскости. Слег-
 ка выступающая центральная часть ризали-
 та, который имеет строго симметричную
 композицию, увенчана декоративным прямо-
 угольным фронтоном с проемом в центре.
 Первый этаж ризалита рустован и членится
 большими окнами с полукруглым завершени-
 ем. Второй — окнами более узкими и так-
 же с полукруглым завершением. На втором
 этаже по оси ризалита расположен балкон
 с кованым ограждением. Плоскость ризали-
 богато профилированным карнизом. Архи-
 идентична. Западающая часть фасада спра-
 из двух плоскостей, одна из которых сто-
 ит на красной линии застройки, а другая — в глубине квартала. Левая от риза-
 лита западающая часть также состоит
 из двух плоскостей, угловая из которых
 чуть выступает вперед и является оформлением парадного входа в здание. Пла-
 стическая система обеих западающих частей проста: первый этаж расчленен пря-
 моугольными окнами без наличников, второй — окнами с полукруглым завершением.