

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

~~Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.~~
(Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.)
КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Комплекс Благовещенского собора. Благовещенский собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ку-ства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1560-1584 гг., 1619 - 1626 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Конаковский г-й в. Белычегородо
(Архангельская обл. Конаковский г-й в. Белычегородо)

Музейный пер.

национальный маршрут, региональный маршрут, путь рекреации

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-рекреацион.	лечебно-оздоровителн.	иные назначения	хозяйст-венное	не использо-уется
	музей-клуб		бани, санит. двор.		чужеземные торгов. промышл. скваж.	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото объекта вкз — **6**
- Фото ф. архивных — **129**
- Генплан —
- Объем: план — **5**
- схемы фотофиксаций — **3**
- разрез —
- Сленгический план
- аэрофотоземле —

вкладыши к разделам UIa, UIIa, UIIb - II стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛЕДЕНИЯ

- а) { для планировки археологич.
для планировки истории
для планировки архитектуры
и монументального искусства

- историко-экономические, кем и когда проводились: раскопки и раскопки, место археологических находок.
- историко-экономические, краткая характеристика событий и лет, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, ст. фот. и, название, история создания.

Благовещенский собор был построен в 1560 - 1584 гг. на средства купцов Аники Фёдоровича Строганова, его детей и внуков. Разрешение на строительство было получено А.Ф. Строгановым от ростовского архиепископа Никандра в конце 1550-х гг., а заложен храм был в 1560 г. Очевидно, собор был полностью сооружён к началу 1570-х гг. Пожар 1579 г. очевидно, задержал освящение главного престола, которое состоялось в 1584 г.

Первоначально Благовещенский собор, помимо главного престола, имел восемь приделов/одна из них - деревянный/. Приделы располагались в восточных угловых частях открытых арочных галерей со столбами. На галереи вели три высоких крыльца с лестницами - с юга, севера и запада. К северо-западному углу примыкала колокольня с храмом Собора Богородицы во втором ярусе, над которым возвышался открытый ярус звона и глыба на пирамидальном основании. На колокольне помещались "часы железные с боем". Подклет собора использовался как кладовые для хранения церковного имущества, а также товаров и ценностей, вазны Строгановых. К 1627 г. деревянного придела уже не было. Около 1646 г. к юго-западному углу галереи был пристроен храм с тремя приделами/Фёдора Сикеста, Рождества Богородицы и апостола Петра/. Он служил приходской церковью для окрестности и утраты, возникшие первоначально с обеих сторон.

В целом собор сохранился в том же виде, в котором он находился в начале XX века. Происшедшие с ним изменения до 1917 г. отмечены в Утв. Утрачена часть церковной утвари.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились. В последние годы проводились следующие ремонтные работы: покраска глав/1979 г./, ремонт южного придела, ремонтно-реставрационные работы по фасадам четверика и кровли/1965 г./ В 1970-е гг. расчищены фрески диаконника и частично западной стены/бригада под руководством Г. Дюбова/.

- | | | |
|------|---------------------------------|---|
| а) { | для памятника архитектуры | — характер культурного слоя, важнейшие находки; |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие текста и другие установленные первоначальной доской. |
| | для памятников архитектуры | — описание особенностей планировки, композиционно-пространственной структуры и обстановки; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные сафари. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — описание особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Благовещенский собор расположен на высоком правом берегу р. Вичегда. Занимает доминирующее положение в панораме города.

Кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание представляет собой характерный для XVI в. городской храм. Внушительных размеров пятиглавый трёхапсидный храм стоит на высоком подклете и окружён галереей с приделами. С запада на продольной оси церкви поставлена высокая трёхъярусная колокольня. Прямоугольный в плане объём храма, доминирующий в общей композиции, отличается массивностью своих форм, вытянут по поперечной оси "север-юг". Завершён храм пятью световыми восьмигранными барабанами/центральная несколько крупнее угловых/с восьмигранными главками и крестами. Три полукруглые апсиды/центральная слегка больше боковых/достигают более чем половины высоты храма. На центральную апсиду поставлена небольшая глава с восьмигранным барабаном/глухим/и луковичной главкой. С юга, севера и запада храм окружён галереей/приделами с юга и севера, папертью с запада/, стоящей на подклете. По высоте они ниже апсид храма. Южный и северный приделы имеют на востоке по две полукруглые апсиды. Над кровлей южного придела возвышается во-
/ см. вкладыш № 2/

б) объект объекта общественной, научно-исторической и художественной

Благовещенский собор представляет собой монументальный тип пятиглавого трёхапсидного городского храма XVI в. с галереями и подклетом. Один из ранних примеров двустолпного храма с центральной главой между опорами, послужившего образцом для развития этой конструкции в церквях кон. XVI и в XVII в./надвратная Преображенская церковь Кирилл / см. вкладыш № 11/

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДНОГРАФИИ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Благодаря см. в паспорте на комплекс Благовещенского собора.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Архитектурном областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологическим
для памятников архитектуры и истории
в интерьере:
для памятников монументального искусства:

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
накрытий
постоянные
полы
детали фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
фреск, мозаик
позолоты
монументов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	катастрофическое
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и фактическое использование: Сольвычегодский историко-художественный музей.

д) дата и № охранного документа

№ 178 составлена паспорт

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов

г. Январь 1966

Инспектор по охране памятников _____

(Ф. и. должность и профессия)

(подпись)

Видеян § I к паспорту "Новомско Благовещенского собора.
Благовещенский собор. Архангельская обл. Котляковский р-н,
г. Сольвычегодск, Музейный пер."

К разделу VII / -конюшня/:

дворовых людей Ст. отенских. Сооружение представляло собой вписаный четверник, завершённый крестом, по-видимому, декоративными катедрами.

Большие изменения во вписаной обшивке собора были внесены в XVIII в. Первоначально пятиугольные барабаны заменены новыми, восьмиугольными. Возможно, также переделана верхняя часть кладки отен четверника над декоративным поясом/уровень закомар/. Периономарное покрытие заменено четырёхскатным. Очевидно, в XVIII на восток заложены арочные проёмы галерей.

Крупная перестройка собора подвергся после пожара 1619 г., во время которого обгорели предели и колокольни/ауктис собор не пострадал/Старые предели не возобновлялись. В них пристроены на месте галерей Сретенский предел/основан в 1634 г./, а с севера вместо пределов устроена ризница. На южном месте встроена колокольня/1635 - 1636 гг./Следовательно, к тому же периоду относятся ряд стен в подклете. в конгр. оран апсиды 1676г. вместо ризницы из средства купцов Ханиновых сделан предел Рождества Иосифа Предтечи. В кон. XIX - нач. XX в. пристроено западное крыльцо.

Первоначальный иконостас, согласно описи 1579 г., был устроен на средства Анны Строганова и Леонтия Пырого. В иконостасном иконостасе насчитывалось более 70 икон. В первой половине XVII в., в царствование Иаханта, он был заменён новым двугранным иконостасом. Name существующий иконостас относится, очевидно, к 1635-м гг., но парковые врата датируются началом XVII в/клад Строгановых/. Мозаичное иконостасное место Строгановых устроено в 1636 г.

В 1600 г. Благовещенский собор был реконструирован московскими "иконописцами" Фёдором Савиным и Стефаном Артемовым "с товарища" по заказу Н.Г. Строганова. В XVIII-XIX вв. frescoes были прописаны.

Вклады № 2 к плану "Копиями Благовещенского собора, Благовещенский собор, Архангельская обл., Котлясовский р-н, г. Солыничегодок."

К разделу VIII /Продолжение/:

Сыгравный глухой барабан. Северный предел усложнен выступом в восточной части, выделяется особенно резко относительно галерей. К северо-западному углу галереи примыкает квадратный в плане нижний объем первоначальной колокольни. Западная панорама-галерея соединена с колокольней коротким переходом, закрытым с юга аркадой. Вертикальная композиция колокольни складывается из двух квадратных в плане нижних ярусов и круглых в плане полуяруса и яруса звона. Завершается колокольня шпилем, поставленным на радиальную главку.

Основной объем барабана разделен массивными лопатками на приосы — по два на южном и северном фасадах и по три на западном и восточном. Приосы завершаются полукруглыми закомарами, которые отделяются от нижней плоскости стены широким узором пояса. Закомары, гирлянды которых заняты живописными композициями, обрамлены валиком. Узорчатый пояс составлен из двух рядов багульц, разделенного перебриком, квадратных шпек и валика наверху и ряда двойных зубчиков внизу. Основная плоскость стены каждого приосы/за исключением восточного фасада/ прорезана высоким прямоугольным окном с глубоким откосом, нижним трёхцентровой формой перегибца. Пробки обрамлены калачиками, завершёнными килем. Калачиками украшены тонкими полуколоннами, перехваченными кругами и диньками. Барабаны глав собора декорированы в духе архитектуры XVIII века. Центральный барабан прорезан арочными окнами на каждой грань. Угловые барабаны с каждой стороны расчленены килем, в которых по сторонам света помещены прямоугольные окна. Простые волчацкие карнизы всех барабанов украшены суварками. Три центральные апсиды храма разделены широкими лопатками. Нижний ярус отделяет от верхнего поясом, состоящим из двух валиков и полочек между ними. Стены проре-

Вклады № 3 к намеру "Воспелко Кингвощанского собора. Благовещенский собор. Архангельский обшарт, Колласский р-н, г. Сельничегодек, пер. Музейный".

К разделу VIII / Продолжение /:

заны живописно россылаванными иконочными проймами с трёхцентровыми перемичками. Окна центральной апсиды - без декора. Все проемы икной апсиды и верхнее окно северной апсиды обрамлены наличниками килевидной формы, в разрезе предотделочными собой валяк. В нижних и верхних частях с обеих сторон наличники утолщены перехватами. Венчающий марниз апсид имеет сушарки.

Северный фасад приделе-галерек решён более сдержанно, чем фасады основного объёма храма. Стены нижнего этажа, в которой устроен входной проём, расчленены тремя узкими арочными окнами различной высоты. Нижний этаж отделён от верхнего прямоугольными марниками, украшающих паралел первоначальной галерек. Столбы галерек, находящиеся сейчас за подлицо с закладками арочных проёмов галерек, выделяются на плоскости стены округленными ишками. Во втором ярусе галерек - широкие арочные окна XIX века. От первоначальных проёмов сохранилось одно окно в западной части/в апсиде первоначальной колокольни с храмом. Узкий арочный проём оформлен наличником-полуваляком килевидной формы. В восточной части/собственно в первоначальном приделе/-большой арочный заложенный проём, в котором сделан более поздний арочный вход в подклет меньших размеров. В нём сохранилась двустворчатая железная дверь. Апоиды придела решены аналогично апсидам главного храма. Внизу окна - узкие с килевидными наличниками, наверху - крупные арочные окна с рамочными наличниками /XIX века/.

Первоначальная колокольня в первом ярусе расчленена по фасадам к-рупными арочными ишками. Между ярусами - пояс прямоугольных марников.

Вклады № 4 к паспорту "Комплексно-интегрального собора. Благо-
поклонский собор. Архангельская обл. Котласский р-н, г. Сольвычегодск

К разделу VIII / Продолжение /:

Плоскости стен второго яруса обработаны вертикальными во всю высоту
пиляж с арочными завершениями/последние орезаны/. На каждом из двух
фасадов во втором ярусе расположено по одному окну, по форме и donorу
идентичному первоначальному окну северного предела/галерея/.

Фасады второго яруса решены в стиле позднего классицизма. Нижний
ярус прорезан массивными проемами, над которыми помещён ряд полуцир-
кульных окон второго света и ниш. Во втором этаже центральная часть в три
окна решена над иллюминационным порталом с треугольным фронтоном и на-
делена слегка выходящими ризалитом. Углы ризалита подчеркнуты паря-
ми пиляж. Тампона фронтона в центре отмечен большим дощатым полу-
циркулярным окном. Стены второго этажа - прямоугольные с рамочными выде-
лками. Венчается карниз включает поле оухариков..

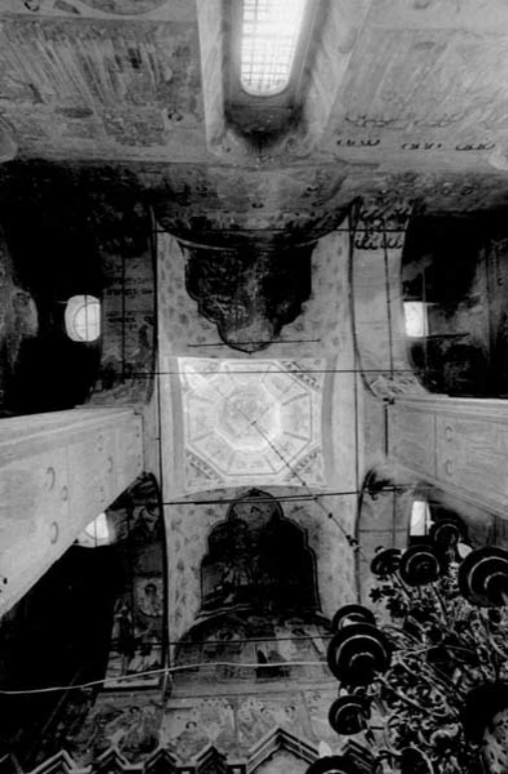
Колокольня имеет довольно развитый, хотя и вурбозного трактованный
классицистический декор. Нижний ярус колокольни с трёх сторон прорезан
большими арочными входами проемами. Перед западным - массивно/деревя-
ный навес с арочной формой кровли, опирающийся на стену и на два де-
лаю вперед выходящих каменных столба/. Плоскости стен обработаны ле-
гочным рустом. Углы первого яруса заглублены и отмечены колоннами с
упрощёнными по профилю базе и капители. Фасады второго яруса
решены в виде порталов из четырёх колонн, которые сгруппированы по-
парно на боках. Центр занят тройными прямоугольными окнами. Колокольня
несут "антаблемент", над которым расположен треугольный фронтоном с
прерванным карнизом, куда вписано крупное полукруглое окно. Спесь по-
крытый ленточным рустом полужрус по сторонам света имеет круглые окна
Третий ярус по сторонам арочных проёмов зная обработан трёхчетвер-
ными колоннами. Интерколумны заняты прямоугольными и круглыми нишами

Вклады № 5 к паспорту "Комплекс Благовещенского собора. Благовещенский собор, Архиепископская ода, Котлясовский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa / Продолжение /:

Подклет к верхней церковь имеет разную пространственную структуру интерьера. В подклете основной храм — четырёхстолпный трёхнефный. Западнее от него — квадратные, восточные с уступом. Центральный неф перекрыт коробовым сводом, оканчивающимся в апсиде конхой. В центре, в средокрестии, коробовый свод прерывается крестовым сводом. Апсида отделена от основного пространства нефа более поздней стеной с арочным проёмом в центре и двумя узкими арочными окнами с решётками по сторонам. Центральный неф соединяется с боковыми широкими арочными проёмами, заложенными в XVIII в. и выходящими в центральный и северный нефы глубокими килями. Значительно более узкие боковые нефы перекрыты продольными и поперечными коробовыми сводами с конхами в апсидах. Северный неф открыт почти на всю длину, отделено более поздней стеной лишь угловое северо-западное помещение. В толще северной стены северного нефа устроен ход с лестницей в верхний храм. В южном нефе отделено помещенье апсиды, а также довольно тонкими стенами выгорожено четыре помещенья с коробовыми сводами / так называемые тайники /. В одно из них ведёт ижекий / меньше I м / проём. Другое помещенье представляет собой "каменный мешок", соединяющееся с соседней камерой небольшим высоко расположенным проёмом. Три помещенья подклета, расположенные под галереей и по ширине примерно соответствующие нефам, перекрыты коробовыми сводами. Подклет под северной галереей разделён подпружками арками на несколько частей / некоторые из них более поздними стенами превращены в замкнутые пространства / Своды — коробовые. Подклет под предделом / северным / включает два помещенья с коробовыми сводами.









ΧΡΟΝΙΑ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΑΣΕΩΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

6













Выглядит № 6 к паспорту "Комплекс Алятовщенского собора, Клягинецкой собор, Архангельская обл., Котляковский р-н, г. Сольвычегодск".

К разделу У11а/Продолжение/:

В надклате под ичим приделом центральное помещение занимает одно-столбная галерея с системой коробовых сводов. Помещение под апсидами и западное помещение перекрыты коробовыми сводами.

На второй этаж собора ведёт белокаменная лестница из первого яруса колокольни. Основной храм имеет двухстолбную трёхнефную композицию. Крестчатые в сечении столбы несут подпружные арки, перекинутые от них на стены. На подпружные арки опираются коробовые своды, перекрывающие по продольным осям нефы. Центральный барабан расположен строго по центру между столбами. Квадратные арки над столбами и пилы несут восемь сужающихся кверху лотков, на которые опирается восьмигранный барабан. Угловые, круглые в основании барабаны поставлены на своды боковых нефов и опираются на дополнительные арки, прорезающие эти своды. Тремя проёмами храм соединяется с апсидами. Между апсидами — арочные проёмы. Центральная и южная апсиды перекрыты продольными коробовыми сводами с конхами на востоке. Северная апсида перекрыта поперечным коробовым сводом, в котором с востока устроена распалубка. Из центральной апсиды внутренняя кирпичная двухмаршевая лестница ведёт в камеру, расположенную над северной апсидой. Лестница поднимается в узкий коридор, который сообщается с большой камерой, соединённой с двумя помещениями с восточной и западной сторон. Все помещения перекрыты коробовыми сводами. Пространство главного храма окружено северным и южным приделами и западной напертью, которые соединены входными проёмами с большими откосами и имеют арочную форму. Со стороны наперти, и частично в северном приделе, проём сохранил развитый перспективный портал, по-

















ЛЯТРИ

ВЪШОС

ИИИИ

ИИИИИИ





Вклад № 7 к паспорту "Комплекс Благовещенского собора, Благовещенский собор, Архангельская обл., Котляковский р-н, в. Сольвычегодск."

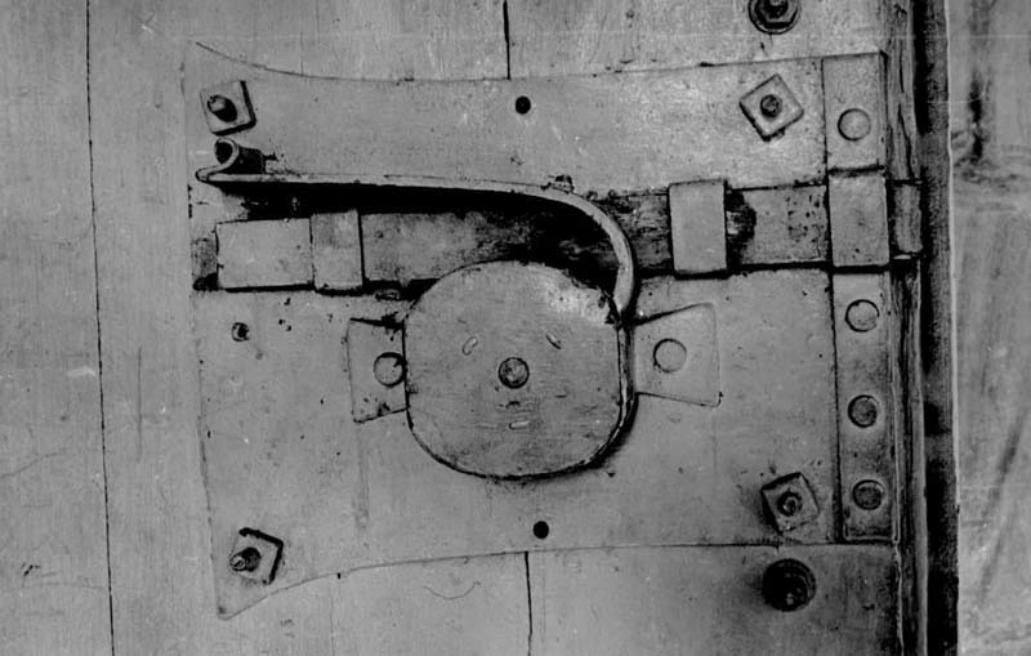
К разделу У11в//Иголождение/:

Западная палата и северный предел перекрыты коробовым сводом с большими распадками, расположенными друг против друга. В северном пределе первоначальная галерея и собственно предел отделены подпружной аркой. Помещение первоначального предела с двумя апсидами имеет плоское перекрытие. Угловое северо-западное помещение/близкий храм во втором ярусе первоначальной колокольни/перекрыт оловянным сводом, близким к крестовому. Апсида этого храма перекрыта коробовым сводом с конхой. ~~В~~ северный предел разделён ~~не~~ ~~равными~~ ~~стенами~~ на ~~два~~ ~~части~~ с двумя апсидами, основное помещение и притвор, имеющие плоские перекрытия.

В толще северной стены основного храма устроена кирпичная лестница, ведущая на ~~верх~~. Здесь сохранилось основание первоначальных ~~двух~~ ~~рядов~~ ~~кирпичных~~ ~~уловых~~ ~~барабанов~~, украшенных поясом изведачных ~~во~~ ~~конечков~~.

Нижний ярус колокольни перекрыт в центре сводом, близким к крестовому. На второй ярус колокольни ведёт внутренняя лестница, начинавшаяся с верхней площадки парадной лестницы перед ~~над~~ ~~св~~ ~~ертью~~. Выше идёт деревянная многошаровая ~~ла~~ ~~стакан~~. Второй ярус плоским деревянным перекрытием разделён на три этажа. Перекрытия полуяруса и третьего яруса — также плоские.

На стенах и сводах собора во втором этаже сохранились фресковые росписи, выполненные в характерной для вт. пол. XVI—нач. XVII в. "византийской" линейно-плоскостной манере. Общая гамма фресок — светло-охристая. Одежды фигур преимущественно зеленоватого оттенка, с краснорозовыми складками. Фон в основном — белый и голубой, позем — зе-





















Вклады № 8 к паспорту "Комплекс Благовещенского собора, Благовещенский собор, Архангельская обл., Котликовский р-н, г. Сольвычегодск

К разделу VIIa/Продолжение/:

лбий, Роспись на стенах храма расположена регистрами в семь рядов. На западной стене помещён Страшный суд в виде как бы отдельных сцен, подчинённых в общем тому регистровому прищипу. На северной и южной стенах — композиции богородичного и христологического цикла. Нижний наиболее широкий регистр занимают так называемые полотенца, отделимые от сюжетных сцен орнаментальной летописной надписью о построении и росписи собора. В верхних более узких регистрах расположены композиции, разделённые только архитектурными кулисами. В откосах окон и на столбах представлены различные сцены/на столбах в основном в полный рост и поварно/. На восточной стене над иконостасом изображено Благовещение. На своде центрального барабана к востоку от центрального барабана помещено Распятие с двумя Марьями на фоне Иерусалима, к западу — Новозаветная Троица. На сводах боковых нефов представлены евангельские сцены, на гонимых арках — близкие сюжеты. В центральной апсиде на западной стене размещены: Поирр, Положение тела Богородицы, Положение, на южной и северной стенах — святые, на своде — Отечество в центре и близкие сюжеты по бокам. В северной апсиде на северной стене изображены Иисус мёртвый у гроба Господня, на южной — Христос в Замуе, на своде — Ангел божий. На южной и северной стенах южной апсиды помещены сцены жития Моисея Богодлова, на западной стене — Апостолы из числа 70-ти. Роспись также сохранилась на восточной стене паперты. К входу от входа в храм расположена Ветхозаветная Троица, к северу — "Благовещенские". В распалубке над проёмом — Иисус Христос, под распалубкой по сторонам входа — фигуры





















Вкладыш № 9 к паспорту "Комплекса Благовещенского собора, Благовеще покий собор, Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сальничегодск."

К разделу VIIa/Продолжение/1

архангелов.

В главном храме установлен четырехъярусный деревянный ризной иконостас. Леталя позолочены, соя - синий. Первый и третий ярусы, занимаемые местными и декоусными чинами - наиболее высокие. Между ними расположен небольшой по высоте праздничный чин. Три яруса ряда имеют прямоугольную форму рам. Четвертый ряд, совмещающий в себе пророческий и протеческий чины завершен треугольными чинами. Иконы праздничного чина отделены друг от друга золотобразными консолями, украшенными растительным орнаментом низкого рельефа. В остальных рядах вертикальные стойки рам обработаны колоннами, в третьем ярусе имеются ватие отволи. Нарядные капитали колоннок близки по рисунку композиционному ордеру. В иконостасе сохранились великоленные нарские врата. Двустворчатые арочные врата завершены соею и декорированы оригинальными столбиками. Они украшены прорезными позолоченными оловянными накладками, образующими богатый растительный орнамент. Тонкое кружево орнамента оттеняется оладными соями. Резные столбики составлены из различных перобрезных и грабных сои. У юго-восточного столба с восточной стороны стоит киторское место Строталовых. Глухой парапет несёт четыре ватие колонки, на которые опирается соя, завершаемая восьмьгранной барабаном с тизной и крестом. Парапеты расписаны растительным орнаментом, имитирующим турецкую ткань XVIII в. с узором, называемым "опахаль". На углах парьета помещены оригинальные резные украшения в виде листьев с гирляндой цветов. Соя имеет резорментные треугольные фронтоны/похожих на аналогичные элементы в декоре церкви "наришкинского" барокко/, тизнами которых заняты резными рельефными цвотами, напоминающими подсолнухи. Нижний и оверный





















Вклады № 10 к экспорту "Комплексо Благочинного собора, Благочинный собор, Архангельская обл., Котляковский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIв / Продолжение /:

стеня храма на уровне нижнего регистра росписей закрыть непрерывным рядом икон в рамках, разделённых колоннами с резными растительными капителями.

В храме висят два медных литых паннокадаль-хороса новгородской работы. Они состоят из диска с широким бортом-ободом и чашевидным углублением в центре/в одном из них обод утрачен/. Под центральной главой висит медное паннокадаль сложной композиции с паром в центре, над которым лусообразно расположена разветвляющаяся система канделябров. Перед нарскими вратами повешена замечательная люстра из венецианского стекла кон. XVIII в.

Полы в храме выстланы чутунными квадратными плитками/70 x 70 см/ положенными по диагонали, в виде ромбов. В алтарях - белокаменные плиты. В камерах над северной алтардой полы - кирпичные.

В северном приделе сохранился однорусый деревянный резной, о позолоченный деталями иконостас, выполненный в формах эклектики. Рамы икон, имеющие двухлопастное завершение, разделены сложными по форме колоннами, украшенными резными капителями. Поверху проходит профилированный, сильно раскрепованный над колоннами карниз. Нарские врата увенчаны изювядицим фронтоном. Завершающие боковые крылья иконостаса резные картуши-рамки икон с изображениями символов пертия/крест, чаша для причастия и Библия/- наиболее тонкие и мастерские по исполнению детали иконостаса. Полы в приделе выстланы квадратными белокаменными плитами.

В южном приделе стоит двухрусый деревянный резной иконостас в стиле классицизма. Иконостас выкрашен в фиолетовый цвет с позолотой.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

3.4. I.8.7.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. памятн. и культур. наследия в Архангельской области охраны

Адрес Архангельская обл. Котласский р-н, г. Сольвычегодск, Музейный пер.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Комплексо Благовещенского собора. Благовещенский соб.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1560-1584 гг.; 1819 - 1826 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельн.жилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

+

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯхорошее
+

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов
Дата составления карточки
← Январь 1986 г.

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

+

+

ВНИИ

М. П.
Составитель искусствовед Г.К. Смирнов

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

Вклады № II к паспорту "Кремленко Благовещенского собора, Благовещенский собор, Архангельская обл., Котлясовский р-н, г. Сольвычегодск"

К разделу VIIa / Продолжение /:

лечеными деталями. Композиция расчленена композициями полуколоннами, стоящими на высоких pedestалах, охватываемыми по высоте оба яруса. Завершена иконостасом профилированным карнизом, сильно расчлененным над колоннами. Между первым и вторым ярусами помещены головы херувимов, а рамы первого яруса украшены растительным рельефным орнаментом. Нарисованные врата, выдвинутые в виде ризалита имеет четырехугольную решетчатую деревянную дверь, увенчанную растительным резным орнаментом. Над парными вратами по сторонам расположены деревянные скульптурные фигуры архангелов. Пол в пределах иконостаса выложен чугунными квадратными плитами 71 x 71 см/с розетками в центре. Ансамбль иконостаса выложен белокаменными плитами 48 x 42 см/. Белокаменный антаблент имеет форму квадрата. Потолок в пределах обработан гипсовыми карнизом.

Полы павильона выложены белокаменными плитами 72 x 60 см/. В подвале — частично сохранился кирпичный пол, выложенный "включной".

В первоначальной кладке системы перевязки — "верстовая", обработка шва — затирка, размеры кирпича: 30/32/ x 15/16/ x 8/10/см. В кладке второго периода система перевязки "верстовая", обработка шва — односторонняя подрезка, размеры кирпича: 28/29/ x 13,5/14/ x 6,5/7/ см.

К разделу VIIб / Продолжение /:

Челозерового мон, 1595 г., церковь. Находится во Владимирской слободе/Вологда/, 1669г. и др. Собор обладает рядом композиционных особенностей, определяющих его индивидуальную архитектурную облик: Поперечная ориентация объема храм, устройство первоначальной колокольни на северо-западном углу галерея. Большой интерес представляют фрески и иконостас XVII в. в интерьере, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Великое градостроительное значение памятника, играющее роль главной архитектурной доминанты в панораме Сольвычегодска.

Фото или схематический план



Краткое описание

Собор расположен на высоком берегу р. Вычегды. Кирпичное, оштукатуренное здание — типичней для XVI в. городокой монументальный храм с высоким подклетом и галереями. Храм — пятиглавый трёхапсидный, с первоначальной колокольней на северо-западном углу и трёхъярусной колокольней в стиле позднего классицизма на продольной оси с запада. Фасады храма завершены закомарами. В декоре главное место принадлежит узорному поясу из поребрика, валиков, волчьего зуба. Внутреннее пространство основного храма — трёхнефное, двустолпное. Сводчатые перекрытия преимущественно коробовые. Сохранились иконостасы главного храма и приделов, фрески, предметы декоративно-прикладного искусства/паникадила, оклады икон и др./

Выдающийся памятник культового зодчества XVI в. Один из ранних примеров двустолпного храма, послужившего примером для развития этой конструкции в церквях XVI—XVII вв. Имеет большое градостроительное значение, является доминантой в панораме Сольвычегодска.

































































