

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)союзная республика Россия, Министерство культуры РФ.Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Собор Успенский

II. типологическая принадлежность

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 4 | |

III. датировка памятника

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

VI. адрес (местонахождение) памятника

Карелия, Кемский р-н, г. Кемь
Леп-остров

V. характер современного использования

| по первонач. назначению | культ-тно-просвет. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровител. | жилые помещ. | хозяйственное | не используе. |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------|--|---------------|
| + | музей библ. клуб | | бальн. санит. д'отд. | | учреждение торгов. громаших. склад | |

приложения: вкладыш на 9 л.

Фото общего вида - 8

Фото фрагментов - 14

Генплан -

Обмеры: план - 1

Фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны - 1

VI. исторические сведения

| | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - история возникновения: кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций |
| для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика со бытий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Автор, строитель, заказчик – неизвестны.

В 1710 г. вместе с частью Кемского городка сгорел предшественник ныне существующего, тоже Успенский собор с Предтеченским и Зосимо-Савватиевским приделами, построенный в середине XVII в. на средства Соловецкого монастыря.

В 1711 г. было получено разрешение строить на том же месте новый собор с двумя приделами и «алтарный помост сделать выше тремя ступенями».

В 1714 г., 29 июня был освещен Зосимо-Савватиевский придел, а в 1717 г. – Успенский храм.

В истории собора можно выделить три основных строительных этапа, связанных с изменением ряда архитектурно-конструктивных элементов и оформлением интерьеров, но не затрагивавших первоначальное объемно-планировочное решение памятника.

I. В 1717 г. Успенский храм имел четырехъярусный тябловый иконостас, занимавший восточную стену. В храме и приделах плоские балочные потолки из тесин, уложенных «в закрой», проходили в уровне верха четвериков. Первоначальные окна были трехкосяцатыми с сопряжением косяков «в ус» вверх и вниз. Верхние косяки были выполнены с гребнем и заплечиками, а под проемом вырубался выступ, имитировавший подоконник. На южной стене храма располагалось больше окон чем на северной. В боковых приделах – симметричное расположение окон. По традиции окна, находившиеся над алтарным помостом, были устроены на один венец выше остальных.

По ряду архитектурно-конструктивных признаков этот этап можно датировать последней четвертью XVIII в. Датировка косвенно подтверждается 80-ми годами XVIII в., когда была образована Олонечская губерния и производилось «пионовление» и строительство административных зданий и церквей. В это время был проведен ремонт кровель и стен, увеличены и выведены на один уровень окна собора.

См. вкладыш.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

При реставрации 1960-х и 1975 годов не восстановлены кокошники на поллицах четвериков с восточной стороны собора. В 1975 г. иконостас вывезен на реставрацию. Перестройки и утраты основных объемов нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1960-е годы проведена реставрация собора (ремонт кровель, заполнение круглых проемов в восьмерике, раскрытие срубов снаружи и изнутри, частичное укрепление стен, восстановление первоначального крыльца). Автор реставрации - Ополовников А.В. Документация хранится в фондах музея «Кижы» в г. Петрозаводске, арх. № 19, 284.

В 1975 - 80 гг. проведены консервационные работы (химическая пропитка, ремонт кровель, восстановление глав, укрепление аварийных участков стен). Документация находится в архиве ЗАО «ЛЮД» в г. Петрозаводске, арх. № 85-КМ. Автор – Вахрамеев Е.В. Исследование и реставрацию живописи иконостасов проведены художником-реставратором Байером А.И., г. Петрозаводск.

VII. описание памятника

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| а) | для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| | для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты |
| | для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер |

Расположен в старинной части г. Кемь, на высоком берегу Леп-острова, омываемого двумя рукавами реки Кемь, примерно в 10 км от ее впадения в Белое море. В качестве архитектурной доминанты сохраняет свою градостроительную роль, активно формируя «морской фасад» города.

Собор деревянный, холодный. Состоит из главного Успенского храма, Зосимо-Савватиевского и Никольского приделов, трапезной, сеней и крыльца. Композиционно-пространственная структура включает три высоких храмовых объема «восьмерик на четверике» с шатровым завершением, примыкающих с севера, востока и юга к квадратной в плане трапезной под двускатной кровлей. С запада к трапезной пристроены сени и крыльцо с разновысокими двускатными крышами. Приделы имеют пятистенные алтари с «бочечным» завершением. К северному приделу с запада примыкает небольшой, прямоугольный в плане объем сеней с самостоятельным входом, покрытый на один скат.

Стены собора, за исключением обеих сеней, сложены из круглого «рудового» леса «в обло», не обшиты. Алтари Успенского храма и Зосимо-Савватиевского приделов рублены «в лапу», сени - каркасные с тесовой забиркой.

Центром архитектурной композиции является наиболее высокий Успенский храм. В основании его - квадратный в плане и вытянутый вверх четверик в форме параллелепипеда, переходящий в равный ему по ширине восьмерик с повалами, на котором возвышается восьмигранный шатер с луковичной главкой и восьмиконечным крестом. Под главкой и шейей главы имеются «воротнички». Переход от восьмерика к шатру перекрыт восьмикатными полницами. Полницы, закрывающие углы четверика при переходе к восьмернику - двускатные.

См. вкладыши.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

В историко - архитектурном аспекте Успенский собор представляет собой определенный этап эволюции народного деревянного зодчества: становление сложного, многообъемного храма. Гармоничность форм, сомастпбательность человеку и окружающему ландшафту ставит его в ряд лучших памятников русской архитектуры нач. XVIII в.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. Вахрамеев Е. Исследования Успенского собора в г. Кемь и некоторые вопросы его реставрации. В сб. Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Карелии и сопредельных областей/межвузовский сборник-Петрозаводск, 1986, с. 117-126.
2. Забелло С., Иванов В, Максимов П. Русское деревянное зодчество.- М.: Гос. архитек. издательство Академии архитектуры СССР, 1942, с. 136-137.

См. вкладыши.

IX. техническое состояние

| Характеристика общего состояния: | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|--|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры | конструктив стен | | + | | |
| | покрытий | | + | | |
| | потолков | | + | | |
| | пола | | + | | |
| | декора фасадов | + | - | | |
| | интерьеров | - | | | |
| в интерьере: | живописи скульптуры прикладного искусства | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. система охраны

а) категория охраны

| русская | республи. | местная | не стоит |
|---------|-----------|---------|----------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Разработан в составе проекта зон охраны г. Кеми институтом «Карелгражданпроект» в 1993 г.
Утвержден Распоряжением Председателя Правительства республики Карелия от 24.12.1998 г.
№ 842 – Р. Включен в объединенную охранную зону Лепострова.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Государственного центра по
охране и использованию памятников истории и культуры МК РК

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта


Составитель Вахрамеев Е.В. – гл. архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)


(подпись)

“ 20 ” мая 2002 год

Инспектор по охране памятников

Власова Ю.Л.


(подпись)



0000027577

Вкладыш 1

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VI а) продолжение

2. Иконы Зосимо-Савватиевского придела были «поновлены». Вероятно, тогда же изменен интерьер Успенского храма: разобран первоначальный иконостас и вместо него устроен высокий пятирусный, ордерный, занимавший восточную, южную и северную стены, повышен потолок, в восьмерике прорублены большие круглые окна. Иконы первоначального иконостаса, вероятно, были перенесены в трапезную.

3. 6 декабря 1876 г. собор из-за ветхости закрывается.

В 1885 – 89 гг. проводится большой ремонт стен, кровель, глав собора, оконных заполнений, устанавливаются сжимы на аварийных участках стен. Сруб снаружи обшивается тесом. Пристраивается дополнительный западный марш к старинному двухэтажному крыльцу. Изнутри стены храмового помещения покрываются окрашенным белилами холстом. Вероятно, «поновляются» иконы. В трапезной, возле западной стены, устанавливаются печи.

Основная часть икон Успенского храма и Зосимо-Савватиевского придела датируется XVII в. Иконы в 1975 г. вывезены в Петрозаводск, для реставрации и находятся в фондохранилище Карельского музея изобразительных искусств. Часть икон и утвари хранится в помещении Благовещенского собора г. Кеми.

К п. VII а)

Шатер рублен «в реж» на всю высоту, раскреплен изнутри парными бревенчатыми связями, проходящими в плоскости север-юг. Кровля тесовая, трехслойная, уложенная с нахлестом по вертикали в четыре яруса с городской порезкой нижних концов. Конструкция главы – каркасная. С востока к храмовому четверику примыкает пятистенный алтарь с повалами, покрытый килевидной бочкой и увенчанный главкой с крестом. Шипец бочки является продолжением восточной стены алтаря, а двухскатные полицы выполнены над его боковыми стенами. Бочка покрыта гонтом, прибитым к слегам, которые врублены в каждый паз щипца.

Вкладыш 2

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

Нижние концы гонта прорезаны городком.

Зосимо-Савватиевский и Никольский приделы одинаковы по объемам и высоте, но значительно меньше Успенского храма. Их восточные стены являются продолжением восточной стены трапезной. Композиционное решение приделов аналогично храму за исключением того, что их четверики имеют кубическую форму, а длина бочек меньше общей длины алтарей, полницы над которыми выполнены на пять скатов. Шатры приделов стропильной конструкции с горизонтальными обвязками, по которым уложен двухслойный тес в три яруса по вертикали с городковой порезкой кромок.

На поллицах четвериков, как на Успенском храме, с западной стороны восстановлены по два декоративных кокошника, алтарные бочки увенчаны главками с крестами.

С запада к четверику Зосимо-Савватиевского храма примыкают каркасные сени с рубленными основанием и верхней обвязкой из бруса. Простенки забраны тесинами «в елочку», окон нет, двупольная дверь - в центральном простенке западной стены.

Трапезная покрыта двускатной самцово-слеговой крышей. Слечи составные, стыкуются на внутреннем рубленном «посоме», расположенном в чердачном пространстве поперек трапезной, в ее середине. Кровля в местах примыкания к стенам приделов, имеет лотки - потоки, отводящие воду за пределы сруба на восток.

С запада к трапезной пристроены небольшие, прямоугольные в плане сени, равные по ширине трапезной и покрытые на два ската самцово-слеговой крышей. Стены каркасные, с забиркой между квадратными столбами «в елочку». Основание сеней и фронтона, а также выгороженная в ней с юга кладовая, рублены из бревен. В оголовках столбов проходит подзор с контурной порезкой в виде двух зеркальных «гуськов» с четвертью.

Вкладыш 3

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

Вход устроен через небольшое по объему крыльцо, пристроенное с запада к сеням и покрытое двухскатной кровлей. Крыльцо двухвходное, лестничные марши ориентированы на север и на юг. Основание срублено из толстых бревен, ступени выполнены из бруса. На фасадную стенку основания опираются пять резных столбов, поддерживающих крышу и фронтоны. У нижних площадок – два пристенных столба. Столбы соединены поверху брусчатой обвязкой. Над тремя средними столбами – фронтоны, выполненные из окантованных с лицевой стороны бревен. Крыша слеговая, покрытие двухслойное, тесовое. Столбы крыльца – квадратного сечения; между ними, с соединением («в штрабу»), устроено ограждение из широких тесин. Выше ограждения столбы обработаны объемной резьбой в виде двух кувшинообразных элементов, обращенных горлышками друг к другу с перевязкой между ними из трех ярусов «жгута». Переход к прямоугольной верхней части столбов отмечен двумя поясками треугольной выямчатой резьбы. Под свесами кровель и фронтоном проходит досчатый подзор, прорезанный, как и причелины крыльца, «гуськом». Рисунок резьбы столбов скопирован со столбов церкви Петра и Павла в д. Вирма (реставратор Ополовников А.В.).

Декор фасадов предельно сдержан и подчеркивает, в первую очередь, конструктивные элементы. Под полицами шатров и алтарей проходят подзоры из досок, нижняя кромка которых оформлена двухступенчатой «городковой» порезкой. Торцы слег алтарных бочек закрывают двухъярусные, составленные из двух досок причелины. Кромка нижнего яруса оформлена порезкой в виде «гуська», верхнего – двухступенчатым «городком». Причелины сеней и трапезной имеют аналогичную конструкцию и рисунок. Кровли на всех частях памятника гвоздевые, причем верхний слой покрытия трапезной и сеней – из ложенного теса, на полицах и крыльце – дороженный тес, шатры открыты гладкокрашенными досками.

Вкладыш 4

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

Концы тесин обработаны в форме усеченных пик. Коневые стыки всех кровель, бочек и кокошников покрыты шеломами с простой выкружкой на конце. Окна без наличников, закрываются дощатыми ставнями. Внутрь собора с верхней площадки крыльца ведет двупольная трехкосячатая дверь. Ее конструкция своеобразна. Боковые косяки, являясь стойками каркаса сеней, со стороны проема имеют штрабы, в которое плотно вставлены доски, являющиеся «четвертью», обеспечивающей одностороннее открывание дверей, навешенных с внутренней стороны на кованых петлях. Все дверные полотна в соборе набраны из толстых досок «в четверть», сплочены деревянными шпонками.

В кладовую из сеней ведет двухкосячатая дверь. На южной стене кладовой расположено небольшое окно-продук. В северо-восточном углу сеней вдоль стены трапезной установлена лестница, ведущая на чердак. Сени освещаются тремя окнами. Рядом с кладовкой, в западной стене сеней между стойками каркаса и горизонтальными брусками, в выбранные «четверти» вставлена прямоугольная девятистекольная рама. В северной части сеней западное и северное окна иной конструкции. Они располагаются в пряслах стен между стойками каркаса. Три косяка из широких и толстых тесин соединяются сверху «в ус», внизу опираются на подоконную доску. Верхний косяк порезан контурно в виде кокошника с двумя выкружками по краям. В окна, закрывающиеся изнутри дощатыми ставнями на пятах, были вставлены четырехстекольные рамы. Потолок сеней плоский, из тесин, уложенных «в закрой».

Дверь в трапезную двупольная, трехкосячатая с сопряжением косяков «в ус». Гребень и заплечики верхника выполнены со стороны трапезной. Полы во всех помещениях настланы «по ходу», т.е. в направлении запад-восток. Стены изнутри отесаны со скруглением углов.

Внутри трапезной расположены два мощных резных столба, поддерживающих массивную балку-матицу, состоящую из двух сплоченных по вертикали бревен.

Вкладыш 5

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

Эта трехпролетная балка, проходящая по середине помещения, опирается концами на боковые стены трапезной.

В нее врезаны «в полдерева» пять вспомогательных, круглых балок, по которым уложен потолок из широких пластин, обращенных плоской поверхностью вниз.

Несущие столбы круглого сечения, имеют четырехъярусную декоративную обработку: над низким цилиндрическим основанием – переходной элемент в форме чаши; над ним – три «дыньки» с перевязкой «жгутом» между ними, причем средняя перевязка – из двух «жгутов», верхняя – одинарная. На столбах и матице есть следы примыкания подкосов – кронштейнов.

По периметру стен трапезной установлены широкие лавки. Ножки лавок из досок с контурной порезкой: основание и верх у них трапециевидной формы, в средней части – круг. Подзоры лавок гладкостроганные, без резьбы.

Трапезная освещается тремя собственными окнами и вторым светом от окон Никольского придела, интерьер которого полностью открыт и, по сути, является продолжением пространства трапезной.

На южной стене прорублены два окна, причем одно из них, расположенное ближе к Никольскому приделу, – сдвоенное, с разделяющим рамы импостом. Окно трехкосячатое с верхним сопряжением косяков «в ус». Второе окно – трехкосячатое с прямым обрезом косяков. На северной стене окно с двенадцатистекольной рамой имеет верхнее сопряжение косяков «в ус», внизу – прямо.

Из трапезной в Успенский храм ведет широкая, двупольная, пятикосячатая с трапециевидным вершиником дверь. В Зосимо-Савватиевский придел – однопольная, трехкосячатая, с сопряжением косяков «в ус» и таким же обрезом боковых косяков внизу. Верхний косяк имеет гребень и заплечики, обращенные к трапезной.

В Никольском приделе, в уровне верха четверика, устроен плоский балочный потолок – перекрытие из пластин, две несущие балки которого квадратного сечения,

Вкладыш 6

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

уложены в направлении запад-восток. Потолок в алтаре – плоский. Два окна нижнего света, прорубленные в южной стене, а также южное и восточное окна алтаря конструкционно аналогичны северному окну трапезной. На северо-восточной стене алтаря сохранилось волоковое окошко. Освещение верхним светом обеспечивается окном, расположенным на западной стене придела. Три косяка окна сопрягаются под прямым углом. Солея - на одну ступень выше пола придела.

В западной стене Зосимо-Савватиевского придела устроена дверь, подобная двери, ведущей в трапезную, но гребень и заплечики ее верхнего косяка обращены в интерьер придела. Освещение осуществляется двумя окнами нижнего света на северной стене. В западной стене, над кровлей сеней, устроено одно сдвоенное окно. В алтаре два окна на его восточной и северо-восточной гранях. Конструкция окон одинакова и подобна северному окну трапезной. Оконные рамы - шестистекольные. Солея поднята на одну ступень по отношению к полу придела. Потолок плоский, балочный, устроен в верхней части четверика из тесин, уложенных «в закрой». Поддерживающая балка квадратного сечения проходит по середине потолка и опирается на северную и южную стены. В алтаре потолок плоский. Стены придела изнутри обиты строганной доской.

Внутреннее пространство Успенского храма раскрыто полностью на объем четверика и восьмерика, поверх которого выполнен потолок в форме шестнадцатипольного неба. Балки неба опираются нижним концом на стены, а сверху замыкаются на центральном кольце. Между балками - заполнение из тесин, уложенных «в косяк». В уровне верха четверика сохранились следы первоначального плоского балочного потолка из тесин «в закрой». Солея с выступающим пятигранным амвоном выполнена на две ступени выше пола церкви.

Клиросы располагаются перед солеей возле северной и южной стен храма, под окнами. Конструкция их каркасная с глухим филенчатым заполнением между стойками.

Вкладыш 7

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VII а) продолжение

У западной стены, над дверным проемом выстроены хоры, поддерживаемые двумя столбиками. Основание столбиков в форме восьмигранной призмы, отделяется от ствола колонки, представляющей собой вытянутый усеченный конус, карнизным пояском; вершина колонки цилиндрической формы тоже вычленяется поясками и венчается «дорической» капителью. На столбики уложена брусчатая обвязка, на которую опираются точечные балясины ограждения. Ведущий мотив резьбы балясин - две вытянутые

«дыньки» с кувшинообразной перевязкой между ними. Настил пола хоров - из толстых досок. В северо-западном углу храма, вплотную к его западной стене устроена лестница для подъема на хоры.

Освещение храма, как и в приделах, двухъярусное. В южной стене прорублены три окна: два, почти квадратных - нижнего света и одно, вытянутое по вертикали - верхнего света. В северной стене - два расположенных друг над другом окна, соответствующие по размерам и пропорциям окнам нижнего и верхнего света южной стены. Окна трехкосячатые с верхним сопряжением косяков «в ус», внизу - прямо. Рамы окон нижнего света двенадцатистекольные, верхнего - восемнадцатистекольные. В западной стене, над кровлей трапезной, прорублены еще два окна трехкосячатой конструкции с сопряжением косяков «в ус». Верхний косяк со стороны фасада имеет гребень и заплечики. Рамы этих окон шестистекольные. Алтарь освещается двумя окнами, прорубленными в южной и восточной стенах. Конструкция их аналогична окнам нижнего света храма. Кроме них имеется небольшое бескосячатое окошко-продух в северо-восточной грани алтаря.

Потолок в алтаре - плоский, балочный. Все косячатые окна собора изнутри оборудованы металлическими решетками и снаружи закрываются досчатыми ставнями.

Габариты плана 33,47×24,25 м.

Вкладыш 8

г. Кемь
Карелия
Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VIII Библиография

3. Известия имп. Археологической комиссии, вып. 39, с. 136-138.
4. Красовский М. Курс истории русской архитектуры. Ч. 1. Деревянное зодчество. – Петроград, 1916, с. 258, рис. 329.
5. Маковская Н. Карелия. Ежегодник за 1928 г. Карельского Государственного музея. – Петрозаводск, 1931, с. 113.
6. Ополовников А. Памятники деревянного зодчества Карело-финской ССР. – М., Госстройиздат, 1955, с. 29-50.
7. Ополовников А. Русское деревянное зодчество. – М: Искусство, 1986, с. 90-100.
8. Орфинский В. Деревянное зодчество Карелии. – Л: Издательство литературы по строительству, 1972, с. 90-92.
9. Орфинский В. Деревянное зодчество Карелии (генезис, эволюция, особенности). Диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры. – М., 1975, т. 1, табл. 85.

Архивные источники

1. Атлас Архангельской губернии с топографическими, методическими, экономическими и камеральными описаниями. Архангельск, 1797, с. 734-742. Архив ЦГИА СССР, ф. 1350, оп. 312.5 (43).
2. Байер А. Материалы по исследованию живописи Успенского собора в г. Кемь (рукопись) – Петрозаводск. Архив ТОО «Реставрация», 1976-1990.
3. Ополовников А. Пояснительная записка к проекту реставрации памятника архитектуры бывшего Успенского собора в г. Кемь КФССР (рукопись). – Петрозаводск, 1951 г. Научный архив музея «Кижь», № 19. Экспозиционные материалы эскизного проекта. – Петрозаводск. Основные фонды музея «Кижь», инв. № 284.

Вкладыш 9

г. Кемь

Карелия

Собор Успенский

1711-1717 гг., кон. XVIII в., 1885-1889 гг.

К п. VIII а) продолжение

4. Вахрамеев Е. Локальные обмеры конструкций памятника, рабочие чертежи, проект химконсервации. – Петрозаводск. Архив ЗАО «ЛАД», инв. № 85 КМ.
5. Вахрамеев Е.В. Концепция реставрации Успенского собора в г. Кеми. – Петрозаводск, 1996 г. Архив ЗАО «ЛАД», инв. № ЛАД-95.
6. Вахрамеев Е.В. Эскизный проект реставрации Успенского собора в г. Кеми. – Петрозаводск, 2001. Архив ЗАО «ЛАД», инв. № ЛАД – 95 – 1.























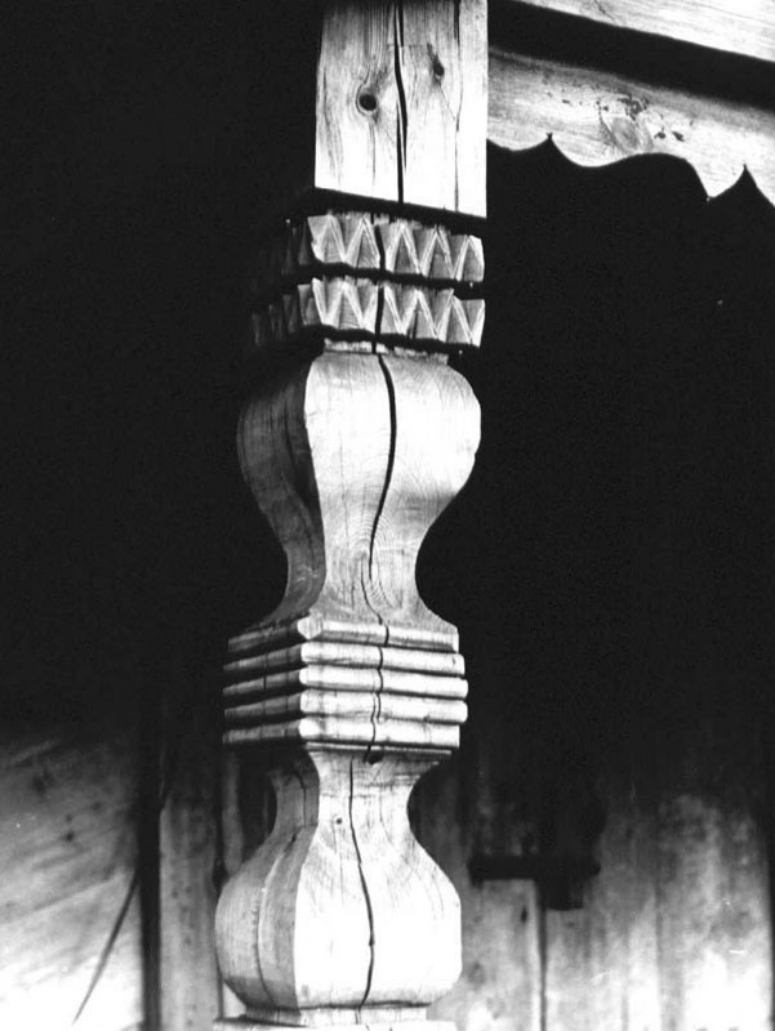


97



42















Союзная республика Россия

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

Адрес Карелия, г. Кемь, Леп-остров

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Успенский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монум. ис-ва |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1711-1717 гг., кон. XVII в., 1885-1889 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|----------------|------------------|
| по первоначаль-ному назначе-нию | культурно-просвети-тельское | туристско-экскурсион-ное | лечебно-оздорови-тельн. | жилое помеще-ния | хозяйствен-ное | не исполь-зуется |
| + | | | | | | |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| союзная | республ. | местная | не стоит |
| | + | | |

наличие утвержденной охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | + |

место хранения документов

Дата составления карточки

«20» февраля 1996 г.

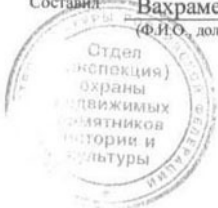
| | | | | |
|---------------|--------------|----------------------------|--------------|-------------------|
| органы охраны | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | |
| | + | + | | |
| | | | | РНИИИскусств. |

М.П.

Составил: Вахрамеев Е.В. - архитектор
(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Власова О.Л.
(Ф.И.О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Расположен на высоком берегу р. Кемь, является активной доминантой в городской среде. Композиционно состоит из 3-х крытых шатрами объемов, группирующихся вокруг просторной трапезной: с востока - главный Успенский храм, с севера - Зосимо-Савватиевский, с юга - Никольский придел. С запада к трапезной пристроены каркасные тесовые сени и двухмаршевое крыльцо под разновысокими кровлями. Храмовые срубы решены по типу «восьмерик на четверике» с шатровым завершением. С востока примыкают пятистенные алтари с бочечным покрытием, увенчанным главками. Стены рублены из круглых бревен «в обло», двухскатные кровли трапезной сеной и крыльца самцово-слеговой конструкции с «красным» тесом.

Длина 33,47 м, ширина 24,25 м.

В историко-архитектурном аспекте представляет собой этап становления сложного, многообъемного храма в деревянном зодчестве русского Севера нач. XVIII в.