

370000 1319

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4.№ _____ - 1.17.18.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенская церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1800 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Савинский район, село

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Вознесение, 16 км. к юго-западу от Савино, автобусом на Лежнево, ост. "Вознесение"

(исключительный округ; на-селенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей своб. клуб		больн. санит. з/отд.		Учреждение культуры Савинского района	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 5
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Вознесенская церковь в селе Вознесение на р. Уводи построена в 1800 г. на средства прихода.

Более поздними, но возникшими так же в XIX в. являются северный и западный притворы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

На южном фасаде трапезной и на юго-западной грани алтаря пробиты позднейшие дверные проемы. Четверик уже в послевоенное время разделен деревянным потолком на два этажа. Почти полностью утрачено убранство интерьеров/сохранились фрагменты отделки "2этажа-четверика. Несохранилась глава четверика. К западному фасаду трапезной примкнула деревянная пристройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено в центре села, выходя восточным и южным фасадами на дорогу Вознесение—~~Давыдовское~~, являющуюся одной из основных магистралей застройки села. ~~—Филиандино~~

Схема ее объемно-пространственной композиции достаточно традиционна для сельского приходского храма. План первоначально симметричен относительно оси Восток— Запад. К четверику храма, перекрытому четырехлестковым сомкнутым сводом с центральным световым отверстием, с востока примыкает пятигранный алтарь, перекрытый коробовым сводом с тремя лотками на востоке и открывающийся в пространство четверика тремя арками. С запада примыкает короткая, равная по ширине четверику, соединенная с ним широким арочным проемом и перекрытая лотковым сводом. Стропильные кровли здания крыты железом: четверик на четыре ската кровля трапезной вальмовая, алтарь на пять скатов.

В композиции архитектурных масс доминирует высокий объем трехсветного четверика, завершенного небольшим цилиндром барабана главы. Благодаря высоким и крутым кровлям трапезной и алтаря с основных боковых точек зрения достигается "пирамидальность" композиции и силуэта, чем обеспечивается уравновешенность ~~кных~~ масс. Этой цели подчинена и композиция основных /северный и южный/ фасадов памятника. Сплошной довольно дробный руст объединяет нижний ярус четверика с равным ему по высоте трапезной и алтарем. Таким образом он служит как бы монументальным цоколем для верхней части четверика /два света/, выделенной уступом стены. На него опираются пилястры, закрепляющие углы четверика и членящие плоскости южного и северного фасада на три части. Между пиляс-

см. ВКЛАДЫШ № I.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный образец провинциальной культовой постройки, характерной по своей типологии, хорошо сохранившей позднебарочный декор фасадов, в которой оказались включенными и еще более архаические элементы, восходящие к традиции XVII в. Входит в архитектурный ансамбль вместе с Никольской церковью. Объем здания играет значительную роль в архитектурной композиции села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин и В. Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. У., Владимир, 1898 г., стр. 134—195.
И. Ф. Токамаков. Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии. М., 1903 г. стр. 40—41.
 Материалы обследования, кроки обмера, план и фотофиксация находятся в Ивановском областном управлении культуры.

ВКЛАДЫШ № 1.

у II. Описание памятника.

а/ - страми расположены окна : верхние-круглые, обрамленные полу-валиком; окна II света, также обрамленные полуваликом, имеют навершия в виде сложноскомпонованных полок , включающими в себя пояски сухариков и капелек, и подоконные доски; Окна "цокольного" яруса обрамлены наличниками барочного типа с плоскими тягами, "ушами", навершиями в виде динамично изогнутых сандриков и подоконными "подвесками". Оконные перемычки двух нижних ярусов - лучковые, более плоские лучки у окон II света. На центральной поперечной оси четверика в нижнем ярусе устроены порталы весьма архаичного типа: перспективные, с дыньками и архивольтами, набранными из фигурного кирпича. Боковые проемы продольных фасадов четверика сдвинуты внутри своих прясел к центральной оси, что, впрочем, не нарушает симметрии в их построении. Завершены фасады четверика довольно широким многообломным карнизом с сухариками. Наличники окон трапезной и алтаря идентичны наличникам I яруса четверика. Цоколь по всем первоначальным объемам отделен полуваликом. Фасады побелены. Размер кирпича первоначальной постройки: 28 x 14 x 7,5. Длина здания по оси В-З без западного притвора: 29,1 м. Ширина четверика - 12,8 м. Размеры даются по внешним габаритам. Близкую по характеру рустовку имеют фасады церкви села Антилохово Савинского района Ивановской области.















NOON

МАГАЗИН







**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Вознесения**

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

2. ИСТОРИКО-ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ
ОСОБЕННОСТЬ

КАТЕГОРИЯ
ОХРАНЫ

ПЕРИОД
ВРЕМЕНИ

КОММУНАЛЬНЫЙ
СТАТУС

УЧЕТНЫЙ
ИНВЕНТАРЬ

4

3. РАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1800г

4. ХАРАКТЕР
ВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ПЕРИОДУ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

КАТЕГОРИИ
ПРОКЛАДКИ

ТУРИСТИЧЕСКО-РЕКРЕАЦИОННОЕ

РЕКРЕАЦИОННО-ОТДЫХОВЫЙ

ЖИЛИЩНО-ПАРКОВЫЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

ИЛИ РЕКРЕАЦИОННЫЙ

+

5. ПЕРИОД ПО ИСПОЛН.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

КОРРОЗИЯ

СРЕДНЕ

ВЫСОКО

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

+

7. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

СОЮЗНАЯ

РЕСПУБ.

МЕСТНАЯ

НЕ СОСТОИТ

8. КАТЕГОРИЯ УСТАНОВЛЕННОЙ ОХРАНЫ ЗЕМЛИ

ЗА

ПРОТ.

+

9. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

ПАСПОРТ

ФОТОГРАФИИ

ОБМЕРЫ

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

+

+

+

10. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДОКУМЕНТОВ

11. СОСТАВЛЕНИЕ КАРТОЧКИ

ОРИГИНАЛ ОХРАНЫ

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

МУЗЕЙ, АРХИВ

СОЮЗНАЯ

РЕСПУБЛИКАН.

МЕСТНЫЙ

РЕСПУБЛИКАН.

МЕСТНЫЕ

НИИ

М. П.

197 г.

Арх. В. П. Гравкина

Гравкина В. В. арх. В. П.

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., должность)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

За исключением отсутствия колокольни система объемно-пространственной композиции, симметричной относительно оси традиционна для сельского приходского храма этого времени.

Сплошным рустом объединен нижний ярус здания равный по высоте трапезной и алтарю, который служит как бы монументальным цоколем для верхней части четверика. В целом декор носит барочный характер, пластика членений и деталей отличается плоскостностью.

Размер кирпича 28x14x7,5 см.

основные габариты плана

Длина по оси без западного притвора 29,1 м.

Ширина четверика 12,8 м, размеры даются по внешним габаритам.