

3700418001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ \_\_\_\_\_

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры (подведомственного органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Крестовоздвиженская церковь с *рукописью*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-во
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника) 1690-1698 гг.гг. (история)

Ивановская обл., г. Туя, Театральная

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

Д. 4 (СССР, край, область, район, Ивановская обл.,

районный округ, поселковый пункт, улица, подворье)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		боль, санит. кварт.		учреждение торгов. промышл.	

столярные цеха

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- I  
6
- Фото общего вида —
  - Фото фрагментов —
  - Генплан — I
  - Обмеры: план —
  - фасад —
  - разрез —
  - Схематический план
  - охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии<br>для памятников истории<br>для памятников архитектуры<br>и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.<br>— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.<br>— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|--|---|

Крестовоздвиженская церковь одна из старейших в Шуе. В деревянном исполнении она упоминается в 1629 году в описи Векова.

В 1693 году на месте деревянной возведена кирпичная церковь. В 1823 году постройка была переформлена на средства купцов Киселева и Посылина.

В алтаре церкви находился алтарь, выполненный скульптором Кампиони.

- б) перестройки и утраты, изменения первоначального облика памятника
- С северной и западной сторон к зданию пристроены новые объемы.
- Внутри здания сделаны капитальные перекрытия, разделившие объем на два этажа.
- Заложены оконные проемы. Утрачены главы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— Характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

### Четырехстолпный крестово-купольный храм.

Внешнее оформление основного кубического объема храма просто. Плоскости стен расчленены на четыре прясла ионическими каннелированными пилястрами. Капитали пилястр поддерживают пояс, над которым в каждом прясле располагаются крупные филеи. В филейках располагалась живопись, частично сохранившаяся с восточной стороны.

Наиболее празднично у постройки оформлена апсида, ее восточный фасад. Пилястры, идущие по южной и северной стене, а также по углам восточной, сменяются в центре ее четырехколонным портиком, тосканского ордера. Колонны ордера поддерживают антаблемент, увенчанный фронтоном. Карниз апсиды и фронтона украшен модульонами.

Отно между спаренными колоннами портика прорезана тройным окном, обрамленным наличником в форме четырехколонного портика коринфского ордера с полуфронтоном. В поле тимпанов фронтона выходит полуциркулярное завершение центрального окна.

Слева и справа от портика апсиды прорезана оконными проемами над которыми — андакрики в виде карниза, опирающиеся на лепные кронштейны.

Одновременно с оформлением алтаря к зданию храма был пристроен переход, заканчивавшийся на линии ограды входом в виде четырехколонного портика, фронтоном которого не сохранился. Систему сводов в храмовой части трудно обозначить точно. Мешают потолочные перекрытия.

В апсиде — впадушенные своды на подпружных арках.

В паперти — цилиндрический свод с распадубками над проемами.

Первоначальное убранство в интерьерах не сохранилось.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Постройка оштукатурена снаружи и внутри и покрашена в кремовый цвет. Габариты кирпичи 29,5x15x8,5 см.

Древнейшая каменная постройка шуйского посада. Часть ансамбля. Играет важное значение в планировке центра г. Шуя. Подлежит охране.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

- Источники. Иконографический материал.
- Берзин В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896г. стр. 13.
- Правдин Е. Описание города Шуи и шуйских церквей. Шуя, 1894. стр. 14.
- Борисов В. Описание города Шуи и его окрестностей. Москва 1851г. стр. 114.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров  
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва  
 для памятников монументального искусства покоса постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		++ ++ ++ ++	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не существует

б) дата и № документа о принятии под охрану

не существует

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

На балансе Горпромкомбината

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Столярные цеха.

д) дата и № охранного документа

Шнычков Л.А.,

до составлено 4 февраля

4

Составлен научным сотрудником ИВ СНРТИ

197 г.

*Шнычков*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников



D000028025

Г.Шуя, Шуйский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи.

Крестовоздвиженская церковь была расписана между 1823 и 1828 гг. на средства шуйских купцов Киселевых и Посылиных тейковским мастером Тимофеем Медведевым. Медведев, позже расписавший Троицкую церковь в с.Васильевском /около 1828 г./ и церковь Иоанна Предтечи в с.Парском /начало 1830-х гг./, получил за работу в Крестовоздвиженской церкви четыре тысячи рублей серебром.

Стенописи выполнены темперными красками по сухому штукатурному грунту. Последний содержит большие примеси довольно крупного, плохо просеянного песка.

Росписи сохранились только в сводах и на арках центральной части церкви, в барабане и верхних частях /в lunettes под сводами/ северной и южной стен, на лобовых частях подпружных арок. В остальных частях церкви живопись скрыта под слоем штукатурки. Сохранность уцелевшей живописи неудовлетворительна. Красочный слой сильно загрязнен копотью и заражен плесенью. Промокание кладки и живописного грунта привело к значительным осыпям красочного слоя, разложению грунта, появлению высолов.

Степень сохранности росписей Крестовоздвиженской церкви не позволяет реконструировать систему ее живописного убранства. Исходя из сохранившихся фрагментов, можно предполагать, что она была довольно близка к структуре росписей церкви в с. Васильевском: сходна манера помещать на падауги арок сравнительно небольшие трапецевидные и восьмигранные композиции, разделять на четыре композиции с "выкружкой" в центре прямоугольное в плане поле сводов, заполнять lunettes стен под сводами крупными композициями, завершение которых следует конфигура-

г. Шуи, Ивановская обл., Крестовоздвиженская церковь, ция сводов. Ряд элементов живописного декора — обрамления, имитирующие гладкие штукатурные тяги и пышные лепные рамы с пальметтами и розетками, кессонированные поверхности, вставки гризайльного орнамента напоминают монументальную живопись украшающую церковь Иоанна Предтечи в с. Парском.

Иконографическая программа росписей, имеющая более определенный характер, чем это свойственно обычно стенописям первой трети XIX века, также сближает Крестовоздвиженскую церковь с двумя упомянутыми памятниками и является, видимо, одной из специфических черт творчества Тимофея Медведева. Система эта довольно архаична для своего времени: наиболее характерным ее качеством является выделение сводов церкви в своего рода "живую зону ветхозаветной истории". В данном случае на сводах, арках и в лонетах западной части храма весьма полно изображены история создания и грехопадения первых людей, события, связанные с Моисеем, видения пророков, события из жизни патриархов.

Стилистика росписей, как и в других произведениях Тимофея Медведева, не отличается определенностью — она определяется и удерживается в его творчестве довольно архаичными чертами, и новыми, академизирующими элементами, еще не подчинившимися традиционные образцы. В этом, наиболее раннем из известных нам произведений тейковского живописца отдельные составляющие его стиля еще не обрели той степени органического единства, которая достигнута в более поздних росписях, особенно в церкви с. Парского. Неустоявшаяся стилистика особенно заметна, когда мастер обращается к широко известным образцам, например, к "Тайной вечере" Леонардо. Здесь достаточно точно повторенное композиционное решение сочетается и с мелкой, почти иконописной по своей структуре разделкой складок одежд,

и с барочными принципами рисунка и карнация ликов. Иконописная трактовка складок, усугубленная применением графы и пробелов, встречается во многих других композициях Крестовоздвиженской церкви. Можно выделить случаи и "обратной" контаминации различных стилистических черт — так, в сцене "Слава Моисеева" вполне барочные композиция и пейзажный фон сочетаются с вполне академической правильностью постановки фигур и рисунка лиц.

Первоначальный колорит росписей почти неразличим под слоем загрязнений и плесени, но можно уверенно предполагать, что он основывался на сочетании чистых, прозрачных тонов.

Несмотря на плохую сохранность, росписи Крестовоздвиженской церкви представляют большой историко-художественный интерес, как определенный этап в биографии мастера Тимофея Медведя и в развитии монументальной живописи шуйско-палехского круга.

**БИБЛИОГРАФИЯ:** В.А.Борисов. Описание города Шуи и его окрестностей. М., 1851, с.116 — 117.

П.И.Гундобин. Описание шуйской Крестовоздвиженской церкви. — "Владимирские губернские ведомости", 1860, № 7 — 11, с.34 — 50.

М.И.Андреев  
29.XII.1976 г.

Г.Щуя, Щуяский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Развертка барабана.

1. Евангелист Матфей.

2. Гризайльный орнамент.

3. Евангелист Марк.

4. Евангелист Лука.

5. Евангелист Иоанн.

6. Штукатурный карниз.

II. Своды церкви.

1. Переход через Чермное море.

2. Неопалимая купина.

3. Нахождение Моисея.

4. Христос и Мария Магдалина.

5. Композиция неразличима.

6. "Хождение Бога по полудню в рай".

7. Сотворение Евы.

8. Грехопадение Адама и Евы.

9. Видение пророка Даниила /архангел с огненным мечом/.

10. Видение пророка Даниила /о четырех царствах/.

11. Даниил, толкующий сны Навуходоносору.

12. Сюжет неразличим.

13. Жертвоприношение Авраама.

14. Видение Иакова.

15. Явление Аврааму трех ангелов.

16. Изгнание из рая.

17. Жертвоприношение Авеля и Каина.

18. Сотворение Адама.

19. Явление серафима пророку Исае.



- г. Шуя, Ивановская  
 обл. Крестовоздви-  
 женская церковь.
20. Видение пророка Иезекиила.  
 21. То же.  
 22. Медный змий.  
 23. Вручение скрижалей Моисею.  
 24. Иссечение воды Моисеем.  
 25. Сюжет неразличим.  
 26. Композиция утрачена.

На лобовых поверхностях подпружных арок написаны: "Несение креста"/северная/, "Положение во гроб" /южная/, "Снятие со креста" /западная/.; на северной стене, в люнетах под сводами - "Исход из Египта" и "Омовение ног"; в люнетах южной стены - "Моисей со скрижалями перед народом Израиля" и "Тайная вечеря".



РЕШЕНО УЧЕБНО-НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ПРОМЫШЛЕННЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ





































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 1/7.17.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. истор. и культ. (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. Шуя ул. Театральная, д. 4  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Крестовоздвиженская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1693-1828 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполыз. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закрытое
+		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+1	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 « 1 » ИЮЛЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. [подпись] Инспектор по охране памятников [подпись]  
 (Ф. и. о., должность, или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Четырехстолпный крестовокупольный храм.

Внешнее оформление основного кубического объема храма просто. Плоскости стен расчленены на четыре прясла ионическими каннелированными пилястрами.

Капители пилястр поддерживает поясок. Систему сводов в храмовой части трудно обозначить.

В апсиде — спарушенные своды на подпружных арках.

Древнейшая каменная постройка Шуйского Посада.

На балансе Горпромкомбината.  
Столярный цех.