

7710715020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7(6)396/18-1.32.1.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". "Большой гротесковый мост".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7(6)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, парк.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-ль. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 7
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен в нач. XIX в. (до 1807 г.) — в период, когда царицынскую усадьбу предполагалось использовать как дачную резиденцию Александра I. В строительстве новых дворцовых сооружений необходимости не было, и всё внимание уделялось улучшению парка в освоенных ранее границах. Управляющим в Царицыно был тогда П. С. Валуев, при котором по проекту, предложенному М. Ф. Казаковым в 1778 г., формировалась топография парка и создавалась архитектура малых форм. В докладе Валуева от 31 января 1807 г. сообщалось: "В Царицыно сооружена новая плотина и два немаловажных моста в готическом вкусе".

Автор проекта не известен. Существует предположение, что им мог быть арх. И. В. Егоров (в то время — директор чертёжной Экспедиции Кремлёвского строения и автор проекта павильона "Миловиды").

Мост используется по первоначальному назначению — как пешеходный.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С утратой ближайшего к пруду мостика нарушена композиция однородных по стилю и материалу сооружений, в которую входил "Большой готесковый мост". Первоначальный парапет не восстанавливался. Штукатурное покрытие свода арки, кирпичная кладка и белокаменный декор (карниз, облицовка) имеют выбоины и сколы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1961 г. проведены ремонтно-восстановительные работы ЦНРМ Академии строительства и архитектуры СССР (гл. арх. проекта — М. Дьяконов), в результате которых мост был восстановлен заново по сохранившимся фрагментам и аналогам.

Убран слой земли с откосов оврага и вдоль опор с двух фасадов моста сделана щебёночная отмостка. Мелкие деревья у фасадов вырублены.

Материалы — в архиве НИИМ В/О "Союзреставрация" (шифр 61, Инв. № 115, 141).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

"Большой гротесковый мост" расположен на юго-восточной окраине пейзажного парка, на извилистой дорожке, ведущей от павильона "Нерастанкино" к "Храму Цереры", и относится к тому типу сооружений, место постановки которых в парке является главной заботой архитектора.

Он перекинут через неглубокий, соединявшийся раньше с прудом овраг, по которому в половодье стекал ручей, и был центральным в композиции из трёх чередующихся гротесковых мостов (сохранились только Большой и Малый), оформлявших одну из красивейших видовых перспектив Царицыно: сверху — на остров с аркой, снизу — со стороны пруда — на нагорную часть парка. Небольшие объёмы этих парковых сооружений органично вписывались в ландшафт, что обеспечивало множественность точек его обзора.

Вытянутый с северо-запада на юго-восток мост представляет собой полуциркульную с цилиндрическим сводом арку, зажатую между двумя устоями, слегка выступающими из плоскости фасадных стен. Пешеходная часть была ограждена невысоким парапетом с выгнутыми концами, расширяющими её пространство. Мост выложен готической кладкой из красного кирпича на известковом растворе. На фасадах кирпич современный на известково-цементном растворе. Декоративные элементы выполнены в белом тёсаном и гротесковом камнях. Белым же камнем облицованы устои моста. Свод оштукатурен и побелён. Ходовая часть моста вымощена кирпичом "на ребро".

Удачное использование строительных материалов обеспечивает богатую декорировку скромного объёма моста и подчёркивает традиционно трёхчастную композицию его фасадов, напоминая о гротовых сооружениях, широко распространённых в парках времени классицизма. Архивольт арки из тёсаных блоков белого камня украшен вставками из камня гротескового, что значительно разнообразит её простую форму, а контрастное сочетание шероховатого естественного камня с гладкой кирпичной кладкой обогащает фактуру стены. Тот же приём сочетания строительных материалов использован в оформлении устоев моста. Они имеют две неглубокие кирпичные ниши круглой формы, к которым сходятся полосы из гротескового камня по белокаменному фону. Создаётся впечатление, что сквозь "отверстия" просвечивает основная конструкция моста и белокаменная облицовка как бы наложена на стены. Единый белокаменный профилированный карниз завершает фасады моста.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш №1)

Образец сооружения малых форм романтического пейзажного парка кон.ХУШ—нач.ХІХвв. — "Большой гротесковый мост" — является украшением царицынского парка и одновременно служит средством сообщения на его обширной территории. Сочетание красного кирпича и белого камня напоминает об отделке дворцовых зданий, а применение дикого природного камня выгодно отличает архитектуру моста от других строений усадеб.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Усадьба "Царицыно". Ансамбль."

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона – в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование садово-парковое сооружение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель В.А.Тимкина - арх.
(ф. и. о., должность или профессия)

декабрь 1982г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш № I.

Усадьба "Царицыно".
"Большой гротесковый мост"
нач. XIX в.

Москва, Красногвардейский р-н,
Царицыно, парк.

Восстановленный во время реставрации парапет (упавший позднее в овраг) представляет собой кованую решётку простого геометрического рисунка, укреплённую белокаменными столбиками на квадратных в плане основаниях. По рисунку же в "Альбоме чертежей Царицынских построек" (1830-е гг.) и по описи 1825 г.: ("Через большой овраг три каменных моста, из них у большего парапет из гротескового камня"...) ограждение моста было сложено из крупных гротесковых камней, что придавало ему характер руинного сооружения и хорошо сочеталось с живописным окружением заросшего оврага.















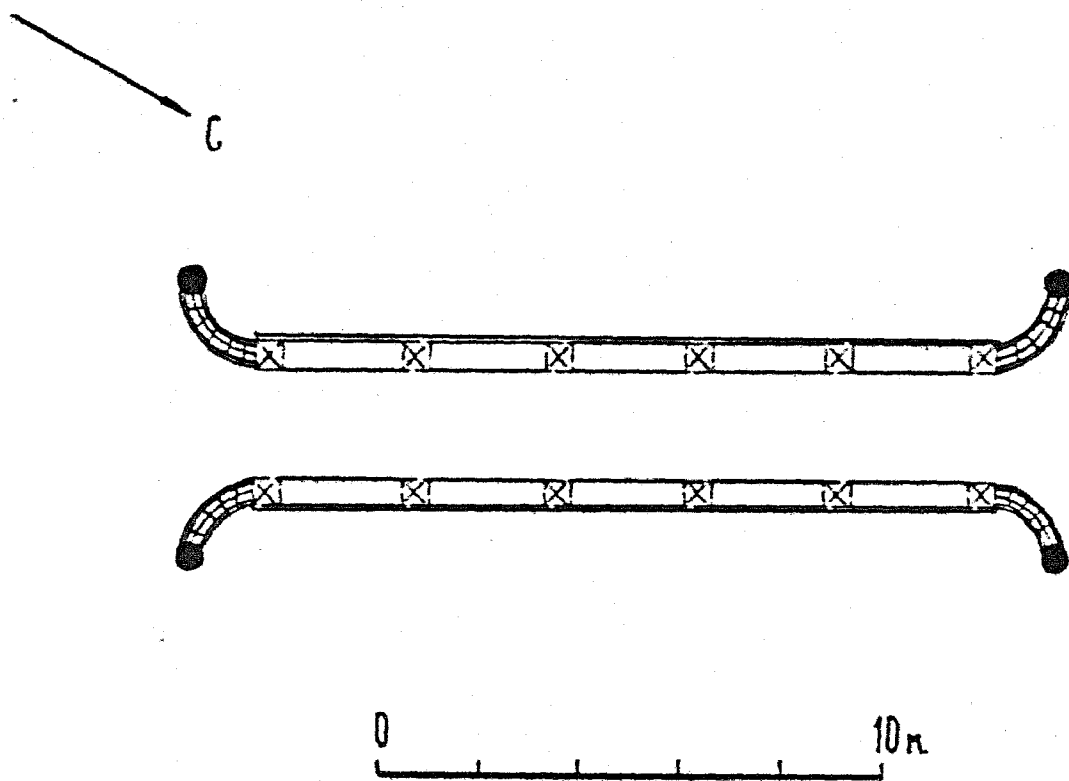








Г. МОСКВА КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН.
УСАДЬБА "ЦАРИЦЫНО" 2^я пол. XVIII в.
БОЛЬШОЙ ГРОТЕСКОВЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ОБРАТ / У ПАРЦАЛОНА "ЖЕРАСТАНИНО" нач. XIX в.



МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ-13
МЕРКЕЛОВА И.Е.
1982 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

"Большой гротесковый мост" построен в нач. XIX в. (до 1807 г.) на юго-восточной окраине пейзажного парка. Он был центральным в композиции из трёх гротесковых мостов, перекинутых через протяжённый (соединявшийся раньше с прудом) овраг, на разных сторонах которого находятся беседки "Нерастанкино" и "Храм Цереры". Автор проекта неизвестен.

Мост выложен из кирпича, вытянут с северо-запада на юго-восток и представляет собой полуциркульную с цилиндрическим сводом арку, зажатую между двумя устоями, слегка выступающими из плоскости стены. Архивольт арки из тёсаных блоков белого камня украшен вставками из камня гротескового. То же сочетание строительных материалов - в оформлении устоев. Богатая декорировка моста подчёркивает традиционно трёхчастную композицию его фасадов и напоминает о гротовых сооружениях, широко распространённых в парках времени классицизма. Первоначальное ограждение моста было сложено из крупных гротесковых камней.

Образец сооружения малых форм романтического пейзажного парка кон. XVIII - нач. XIX в. "Большой гротесковый мост", украшая царский парк, одновременно служит средством сообщения на его обширной территории

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы.

Адрес Москва, Красногвардейский р-он, Царицыно, парк.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". "Большой гротесковый мост".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7(6)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XIX в.

на перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое - помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, + БНИИ ИСКУССТ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

Дата составления карточки

ДЕКАБРЬ 19 82 г.

Составитель В. А. Тимкина - арх. *В. А. Тимкина* (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф., и., о. подпись)