

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

0400913000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная Инспекция по охране

памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасная церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
|                     |                  | 4                    |                          |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1791-1818 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Лурьянская АССР, Прибайкальский район,  
с. Турумтаевообласть, район, автономная обл.,индустриальный округ, населенный пункт, путь, водоемы

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.   | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.   | жилищно-почтеевн. | хозяйственно                                | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|---|-----------------|
|                         | музей<br>библ.<br>клуб |                       | бани,<br>санит.<br>добр. |                   | устройство<br>турист.<br>промысл.<br>сказл. | +               |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

- |    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.                    |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий в лиц. в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.  |

Церковь заложена по указу 1787 г. Иркутской духовной консистории 10 июня 1791 г. и "строением кончена в 1818 году". Она имела два престола: во имя Нерукотворенного Образа Спасителя - в главной (холодной) части и Св. Николая Мирликийского Чудотворца - в теплом приделе, освященном в 1800 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

После упразднения церкви, ее помещения временно использовались колхозами для складских нужд. Утрачены: навес с крыльца, кресты, несколько главок фонариков. Архитектурные детали и конструкции, за исключением покрытий, в хорошем состоянии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

|      |   |                                    |   |
|------|---|------------------------------------|---|
| а) — | } | для памятников археологии          | — характер культурного слоя, важнейшие находки,   |
|      |   | для памятников истории             | — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.  |
|      |   | для памятников архитектуры         | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, название живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|      |   | для памятников монумент. искусства | — основные особенности композиционного и стилистического решения; текст, материал, техника, размер.   |

Основа объемно-пространственной композиции церкви — известная схема, при которой на одной оси объединены колокольня, трапезная и храм с алтарной абсидой. Но структура плана с прямоугольным ядром из трапезной храма (10,00 x 16,36 м), выступами колокольни и алтаря — развита асимметрично введением с южной стороны зинного придела и вспомогательного помещения. Это увеличило габариты здания до 15,66 x 27,83 м. Трапезная и зинная церковь, перекрытые коробовыми сводами и освещаемые соответственно окнами в северной и южной стенах, широкой аркой (пролетом 4,65 м) объединены в единое пространство. По главной оси арочный проем с дверью ведет в духовенный объем летнего храма. Главным украшением интерьеров служили иконостасы столярной работы с элементами резьбы и позолотой.

Осложненная асимметрия объемной композиции Спасской церкви сообщает пространственным взаимоотношениям ее архитектурных масс индивидуальность и разнообразие художественной выразительности. Архитектурно-декоративные формы также отличны от примененных в других более ранних церквях Засайкаля, за исключением Верхнеудинской Спасской, строившейся в эти же годы. Особо близки композиция, силуэт и детали колоколен, хотя в Турунтаевской все менее изыскано. Сходство определено и одинаковы конструктивными решением. В отличие от традиционного применения дерева здесь основа купольного покрытия и его высотного завершения — каменные. Соответственно изменились и архитектурные формы: вместо обычного высокого шпиль ступенчатая надстройка фонарика завершена сравни-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Спасская церковь — выдающееся достижение народных мастеров, добившихся при переработке новых мотивов, в соответствии со своим пониманием архитектурной и декоративной формы, оригинального и неузнанного звучания традиционного образа.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГАЕАССР, ф. 219, оп. I, д. II, л. I.
2. ЦГАЕАССР, ф. 219, оп. I, д. I69, л. I.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния:         |   | хорошее | среднее | плохое | в аварийном |
|--|---|---------|---------|--------|-------------|
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |         |         |        |             |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | +       | +       | +      |             |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прикл. ис-ва  |         |         |        |             |
| для памятников монументального искусства | цоколей<br>постамента<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                    |         |         |        |             |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

|         |            |         |            |
|---------|------------|---------|------------|
| союзная | республика | местная | не состоит |
|         |            | +       |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану **Постановление Совета Министров Бурятской АССР № 379 от 29 сентября 1971 г.**

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*D000036658\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не по назначению

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

28 ИЮНЯ 1978 г.

Составитель

**Миннерт Л. К., канд. арх.,  
доцент**

Ф. И. О. должности или профессии

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

VII. Описание памятника.  
(продолжение)

только коротким пирамидальным шпилем с шаром и крестом. Характер главного карниза колокольни, повторяющего очертания арочных проемов яруса звона, декоративная обработка восьмерика пилями и криволинейными рамками также имеет аналогию только в Верхнесудинской церкви. В архитектурной декоре фасадов выделяются наличники и живописные резные из ступатурки пятна сложного рисунка. Анализ архитектуры позволяет констатировать, что необычные формы и детали являются мотивами петербургского барокко, по-своему понятыми и переработанными народными мастерами, в соответствии с реальными возможностями исполнения. Вместе с тем сглаживается и живучесть традиционных приемов. В Спасской церкви особенно архаичным мотивом выделяется обработка портала в виде перспективно-ступенчатой рамы из полос резного липовичного окераля.

Здание возведено из кирпича на бутовых фундаментах. Фасады оштукатурены. Крыша железная.





