

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Петропавловская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1816 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

село Порешкое.Чувашская АССР, Порешкий район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- воинное	не исполь- зуется
<u>церковь</u>	музей библ. клуб		больн. свят. лечеб.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Генпланы — I  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы и строители здания церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило в целом свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменная купольная церковь. Схема композиции: четверик храма, трапезная и колокольня. Основной объем церкви завершен куполом на высоком постаменте, осевые грани которого выступают вперед, а диагональные имеют округленность. С запада к четверику церкви примыкает пониженный по отношению к нему объем трапезной. Колокольня двухъярусная (по высоте примерно равна основному объему церкви); первый ярус колокольни — прямоугольный, второй — цилиндр, завершенный куполом.

Декор наружных объемов выдержан в строгих формах архитектуры русского классицизма (пилосты, руст, фронтоны, полуциркулярные окна, четырехколонные портики дорического ордера на северном и южном фасадах церкви).

В интерьере: перекладная утварь и станковая живопись XVIII-XIX-XX веков. Стены кирпичные, оштукатуренные.

Размеры четверика церкви в плане: 10,3 x 10,5 м; трапезной 5,1 x 10,0 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец русского культового зодчества в провинции в I-й половине XIX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Об устройстве церкви дается по списку памятников архитектуры, состоящих из гес. архива и по записи в клировой ведомости церкви

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+	+		
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респ. бл.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Исп. СМ РСФСР № 624 от 4.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« октябрь 197 Зг.

Составитель Максимов А.А., искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)  
*Максимов*  
(подпись)













