

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила режиссёра Таирова Александр  
 Яковлевича и актрисы Коонен Алисы  
 Георгиевны

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Надгробие Таирову уст. в 1954г. 1950г.; 1974г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Ленинский р-н Фрунзенский

вал, 50, Новодевичье кладбище, уч. 2 ряд 14

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйств-венные	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 1
- Фото фрагментов - 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- |   |   |
|---|---|
| для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Таиров Александр Яковлевич**—24.6/6.7/.1885—25.9.1950гг.; советский режиссёр, народный артист РСФСР /1935г/.

Работу в театре начал как актер в 1905г., в труппе М.М.Бородая в Киеве.

До 1913г. играл в театрах Петербурга, Риги, Симбирска, 3 года в Передвижном театре П.П.Гайдебурова; начал здесь режиссёрскую деятельность, поставив "Гамлета"/1908г/, "Дядю Ваню"/1908г/ и др.

В 1913г. окончил юридический факультет Петербургского университета и в том же году вступил в Свободный театр, где поставил спектакль "Желтая кофта" Хезельтона-Фюрста и пантомиму "Покрывало Пьеретты" Шницлера.

В 1914г. возглавил основанный при его активном участии Камерный театр, с которым связана его дальнейшая творческая жизнь.

А.Я.Таиров — один из крупнейших режиссёров-реформаторов театрального искусства XXв. Одним из главных положений Таирова как теоретика режиссуры является мысль о самоценности театрального искусства, о спектакле как самостоятельном художественном произведении, с годами он стал тонким интерпретатором стиля разных писателей и драматургов, отойдя от крайностей этого положения.

С первых своих шагов Таиров непрерывно экспериментировал. Он отказался от традиционной сценической коробки-павильона, строил действие спектаклей на нескольких плоскостях, а иногда одновременно на разных площадках сцены, делал цвет одним из самых главных элементов оформления, придавал большое значение ритму и музыкальности сценического действия.

Искусство Таирова, его творческие принципы оказали большое влияние на многих деятелей современного зарубежного и русского театра.

Одними из лучших работ режиссёра являются цикл постановок О'Нила "Косматая обезьяна"/1926г/, "Любовь под вязами"/1926г/, "Негр"/1926г/.

Стремление Таирова к синтетическому сценическому искусству определило появление новых музыкальных спектаклей "День и ночь"/1926г/, "Жирофле-Жирофля"/1922г/.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

После смерти А.Г.Коонен /примерно в 1977г./ была заменена плита, отмечавшая её захоронение.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В центре могильного участка установлена суживающаяся кверху стела из чёрного гранита /высота 109см, у основания 70x27см, вверху 66x18см/, на прямоугольном постаменте из того же материала /83x41см/.

На лицевой стороне стелы, обработанной в технике "ковки" кроме левой грани /полированная/, накладными бронзовыми буквами нанесен текст:

"Народный артист  
республики  
Александр  
Яковлевич  
Таиров  
1885 1950"

Под текстом — накладное барельефное изображение склонённой женской фигуры /Федра из трагедии Расина, сыгранная А. Коонен/ и лавровой ветвью справа от фигуры /материал — бронза/. К постаменту стелы примыкает цветник /115x77см/, выделенный рамой из чёрного полированного гранита /бортик 11x6см/.

Могильный участок /204x180см/ выделен рамой из чёрного "кованого" гранита /бортик 12x21см/.

На правом углу рамы с фасадной стороны укреплена горизонтальная плита из полированного лабрадорита /52x51x9см/ с текстом на верхней грани /буквы накладные, из бронзы/ "Алиса Коонен 1889-1974".

В центре, с фасадной стороны рамы, устроена ступень /57x20x16см/.

Скульптор надгробия Таирова — Д. П. Народицкий, архитектор Е. А. Розенблюм, 1954г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем режиссёра А. Я. Таирова и артистки А. Г. Коонен, внесших большой вклад в развитие театрального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ БСЭ изд. 3, т. 13, т. 25; Театральная энциклопедия, т. 3,

М., 1964г. и т. 5, М., 1967г.; Ю. Головащенко. Режиссёрское искусство Таирова, М., 1970г.; Л. Гроссман, Алиса Коонен, М-Л, 1930г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
культурного слоя				
важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории				
конструкций				
стен				
покрытий				
потолков				
пола				
декора фасадов				
интерьеров				
в интерьере:				
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства				
цоколя	+			
постаментов	+			
скульптуры	+			
грунта				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Т. Минина

(ф., и., о., должность или профессия)

*Т. Минина*

(подпись)

августа . 19780

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

(подпись)



## У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Могила режиссёра А. Я. Таирова и актрисы  
А. Г. Коонен. Москва, Фрунзенский вал, 50  
уч. 2, ряд 14

В 1930г. Таиров первым на советской сцене осуществил постановку Б. Брехта "Опера нищих".

Вершиной творческой деятельности Таирова стал спектакль "Оптимистическая трагедия" Вишневского /1933г/.

А. Я. Таиров был активным общественным деятелем.

В 1917г. он стал первым председателем Московского союза артистов, в 1919-36гг. был членом президиума ЦК Рабис, с 1944г. - вице-президентом театральной секции ВОКС.

Коонен Алиса Георгиевна /1889-1974гг./ - русская советская актриса, народная артистка РСФСР /1935г/. Жена А. Я. Таирова.

Окончила школу МХТ, ученица К. С. Станиславского, играла в его труппе в 1905-1913гг. Впервые появилась на сцене МХТ в роли Гостыи в "Горе от ума" /1906г/.

Стремясь к новым театральным формам А. Г. Коонен в 1913г. ушла из МХТ в Свободный театр, где встретила с А. Я. Таировым. Эта встреча определила личную и творческую судьбу актрисы.

Их творческое содружество основывалось на общности взглядов: ещё в МХТ Коонен стремилась к отточенности мастерства, к пластической выразительности и музыкальности в драме.

На сцене Камерного театра искусство актрисы достигло синтеза актёрских выразительных средств. Оно отличалось тончайшей интонационной мелодической разработкой сценической речи, необычайной пластичностью, выработанной упорным и разносторонним тренажем /от пластики Дункан до жонглирования и классического танца/.

А. Г. Коонен получила известность прежде всего как трагедийная актриса. Своих героинь она наделяла нравственной силой, высокой духовной требовательностью, стремлением к возвышенным идеалам.

Крупнейшая работа А. Г. Коонен - образ комиссара в "Оптимистической трагедии". Среди лучших ролей также: Эбби, Элла /"Любовь под вязами", "Негр"/, Эллен /"Машиналь"/, Тредуэлл, Катерина /"Гроза" Островского/, Эмма Бовари /"Мадам Бовари" по Флоберу/ и др.

Последний раз на сцене Камерного театра А. Г. Коонен выступила в 1949г. в роли Адриены Лекуверр /одноименная пьеса Скриба и Легуве/.

После этого занималась концертной деятельностью.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РСФСР

*Александр  
Яковлевич  
Ташуров*

1888 1950

