

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры  
Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
Государственный республиканский орган охраны культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Казанской Божьей МатериII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Девятисотые годы XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Деревня Минино Кенозерского с/п  
Плесецкого р-на Архангельской обл., в 5,5 км от деревни Рыжково, где  
расположена пристань теплохода.  
Республиканский орган охраны культурыV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- вание взаи- менно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	монументально-памятник.	железные дороги	заповедники	не использо- ваны
	4		5			+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото облика — 3.  
 Фото фрагментов — 2.  
 План —  
 Обмеры: 1:100 — 1.  
     фасада —  
     разреза —  
 Сметочно-костовый план  
 изданий 1960 —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                       |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Часовни в истории архитектуры соответствуют тому, чем в истории изобразительного искусства является дубок. Они строились без всякого надзора со стороны церковных властей в лесах, на полянах и косогорах. Это подлинно народная архитектура, в которую вложены народные эстетические воззрения.

б) перестройки и утраты, планировка первоначальной обложки памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

а)	} для памятника археологии для памятника истории для памятника архитектуры для памятника монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, наличие или отсутствие
		— характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски.
		— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		— основные особенности композиционного и аддитивного решения; такты, материал, техника, размер.

Клетская часовня с колокольной и крытым крыльцом.

Примечательна конструкция колокольной: ее крыша устроена на четырех двойных опорах. Четыре опоры идут от основания сруба колокольной, четыре — опираются на верхние углы сруба.

Двускатная крыша крыльца опирается на два столбика. Вся часовня обшита тесом, имеет тесовую кровлю, гонимая крыта лемехом.

Декоративное убранство часовни скупо: остатки бревен обработаны в виде пилястр. Подшивка кровли покрашена синей и зеленой краской.

В интерьере выделено помещение притвора с лестницей на колокольную и помещение для молящихся, которое имеет плоский потолок, уложенный по матице. Иконостас часовни ярко раскрашенный: розовые панели, зеленые с золотом колонны. Иконы расположены в два яруса: сверху — апостольский чин, внизу — Св. Илья, Казанская Божья Матерь, Георгий Победоносец и пр. Иконы поздние в хорошем состоянии, живопись по золотому фону /XX в./

Сохранились подсвечники, хоругви, к иконостасу приставлен крест, принесенный с дороги.

Общий габарит: 10,4 x 6,8 м.

б) общая оценка обстановки, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Благодаря значительным размерам часовня выглядит внуительно. Это впечатление усиливается контрастом с маленькой часовней Георгия Победоносца, стоящей на расстоянии 100 м. Часовня красиво выглядит с противоположного холма, где расположена деревня Минино.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не установлены.

Датировка здесь же произведена на основе анализа объемно-пространственной композиции и конструктивной системы.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурного слоя, жилищных остатков  
 для памятников архитектуры и истории: конструкций стен, покрытий, потолка, пола, дверей, фойе, интерьеров  
 в интерьере: живопись, скульптуры, предметы, мебель  
 для памятников монументального искусства: колонны, постаменты, скульптуры, фонтаны, группы, кругового плана

стены	перекрытия	полы	гаражи
+			
+			
+			
+			
+			
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

район	республика	область	внутри
			4

б) дата и № документа о границах охранной зоны

*Решение обременения № 154 от 27.12.90г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

**Не утверждены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**не используется.**

д) дата и № охранного документа **не имеется.**

Дата выдачи паспорта: **26 декабря 1991г.**

Составитель: **Соколова И.И., архитектор.**

Е.И. П. П. (подпись)



Институт по охране памятников

(подпись)



\*0000018312\*











