

313/ист

7710255000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

25.1.32.1
индекс

724 архит.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом, где жил художник-график НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ КУПРЕЯНОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1932-1933 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Российская Федерация, г. Москва

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Малый Знаменский пер., 7/10, кв. 14

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 6
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 2
- разрез —
- фасад —
- Схематический план охранной зоны —

Вкладыши: на 7 л.

Приложения: на 16 л.

УГК ОИП г. Москва

313/ист
724 архит.

473/2-26

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Владение с палатами XVIII в. находится на территории Болого прихода на углу Антипьевского и Малого Знаменского переулков в приходе церкви Антипия, что у Колымакного двора.

В XVIII в. первым документально известным владельцем был гоф-интендант царского двора Петр Иванович Машков, который в 1782 г. продал свой двор подполковнику Ростовского карабинерного полка князю С. Б. Куракину, брату знатного дипломата, одного из богатейших людей своего времени князя А. Б. Курскина.

В 1788 г. от С. Б. Куракина владение переходит к полковнику Я. Д. Ланскому. В 1789 г. новый владелец подал прошение в Московскую Управу Благочиния "на перестройку во владении в 6-ой части 5-го квартала под №430 в приходе церкви Антипия..." Ланский желал перестроить деревянные корпуса по красной линии Малого Знаменского и Антипьевского переулков (каменные палаты не перестраивались). Во время пожара Москвы 1812 г. владение Ланских не пострадало, судя по плану города 1814 г. с обозначением "горелых строений". В 1814 г. двор Ланских был куплен в ведомство Московской дворцовой конторы, в Княженное отделение, и стал называться "Шталмейстерским домом". В архивах Москвы и Санкт-Петербурга хранятся детальные планы и его описание (см.: Приложение 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В квартире перегородены на три объема комната-мастерская художника Н. Н. Купреянова и зал

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Четырехэтажный доходный дом в стиле эклектики, стоящий на углу двух переулков: Малого Знаменского и Антиповевского, построен в 1899-1900 гг. по проекту архитектора П.М. Самарина.

Квартира художника Н.Н. Купреянова располагается на первом этаже (в бельэтаже) угловой части дома. Она состоит из прихожей, коридора, пяти комнат, кухни с небольшим помещением, ванной с туалетом. Справа от коридора, вдоль Антиповевского переулка располагаются три парадных комнаты: жилая, гостиная, а в угловой части мастерская художника, четырьмя окнами выходящая в переулки (в настоящее время перегороджена на три объема). Вдоль Малого Знаменского переулка расположена зала (в настоящее время она перегороджена на три объема). А слева от коридора с окном во двор расположена еще одна жилая комната. Все комнаты с высокими потолками, с карнизными тягами и лепниной, полы паркетные, дубовые, двери двухстворчатые филенчатые с медными приборами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. доме № 10, стр. 1 по Малому Знаменскому пер. является памятником истории и культуры, связанным с именами НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА КУПРЕЯНОВА, выдающегося художника-графика и профессора ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Центральный архив научно-технической документации (ЦАНТД); первая часть, ед. хр. 34/65; (см.: Приложение 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		Дом ставится на капитальный ремонт		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Правительства Москвы
16.05.1995 г. №423, охр. №313/мест.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)
Не разрабатывались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Территориальный округ "Хамовники"

д) дата и № охранного документа охр. №313 от 16.05.1995 г.

Дата составления паспорта _____ Составитель вед. архитектор В. А. Киприн
(ф., и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников М. А. Санжикова
(подпись)

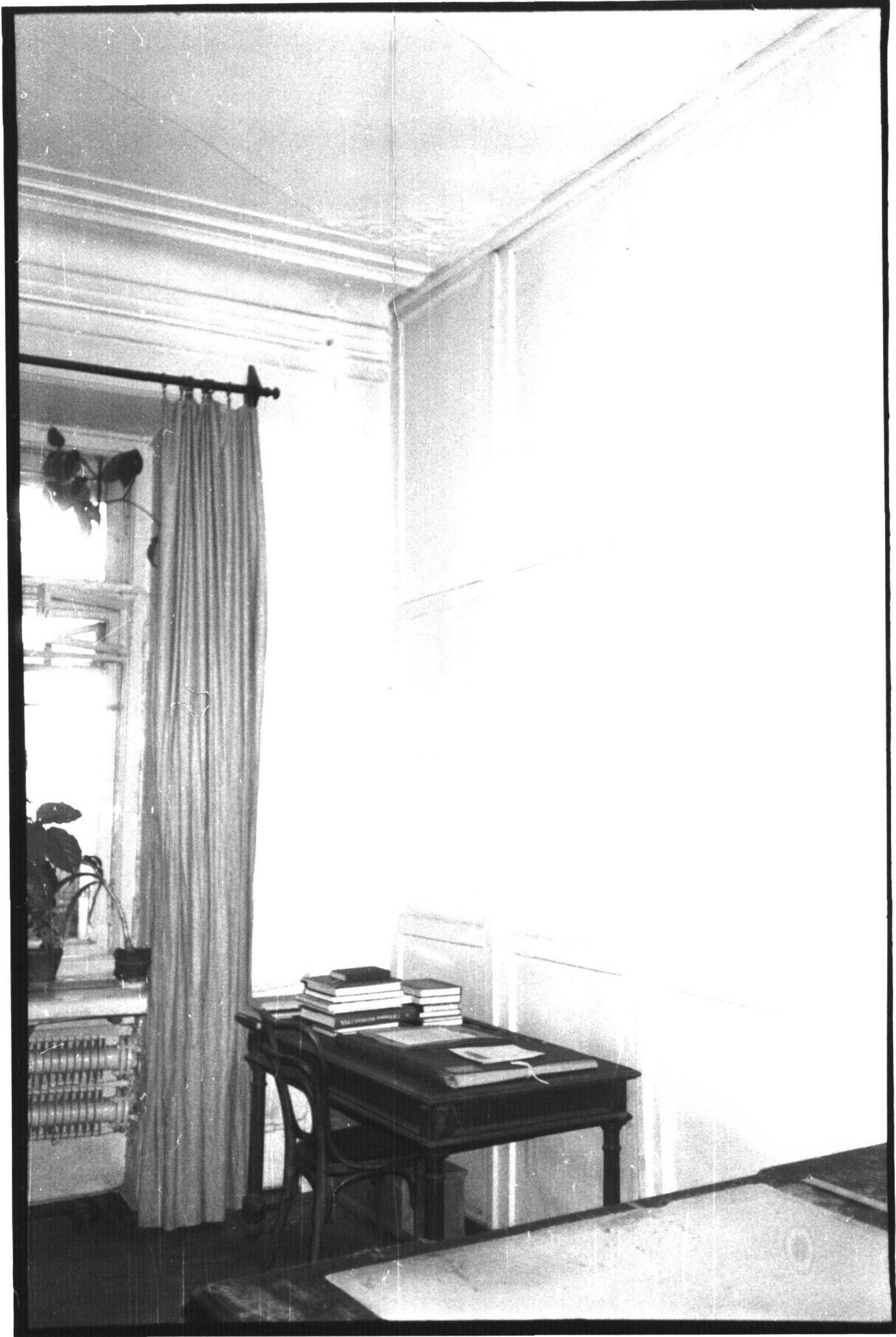


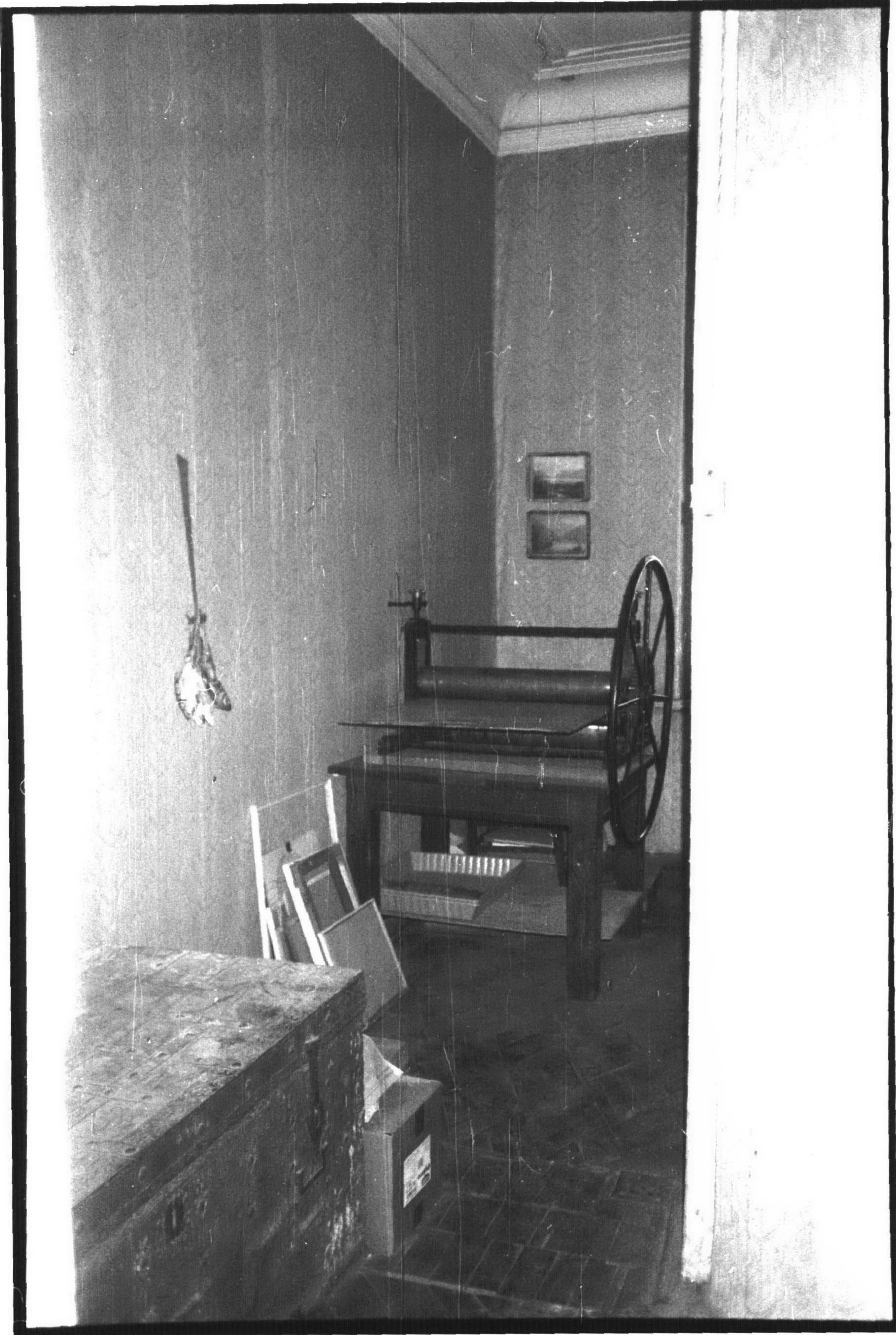


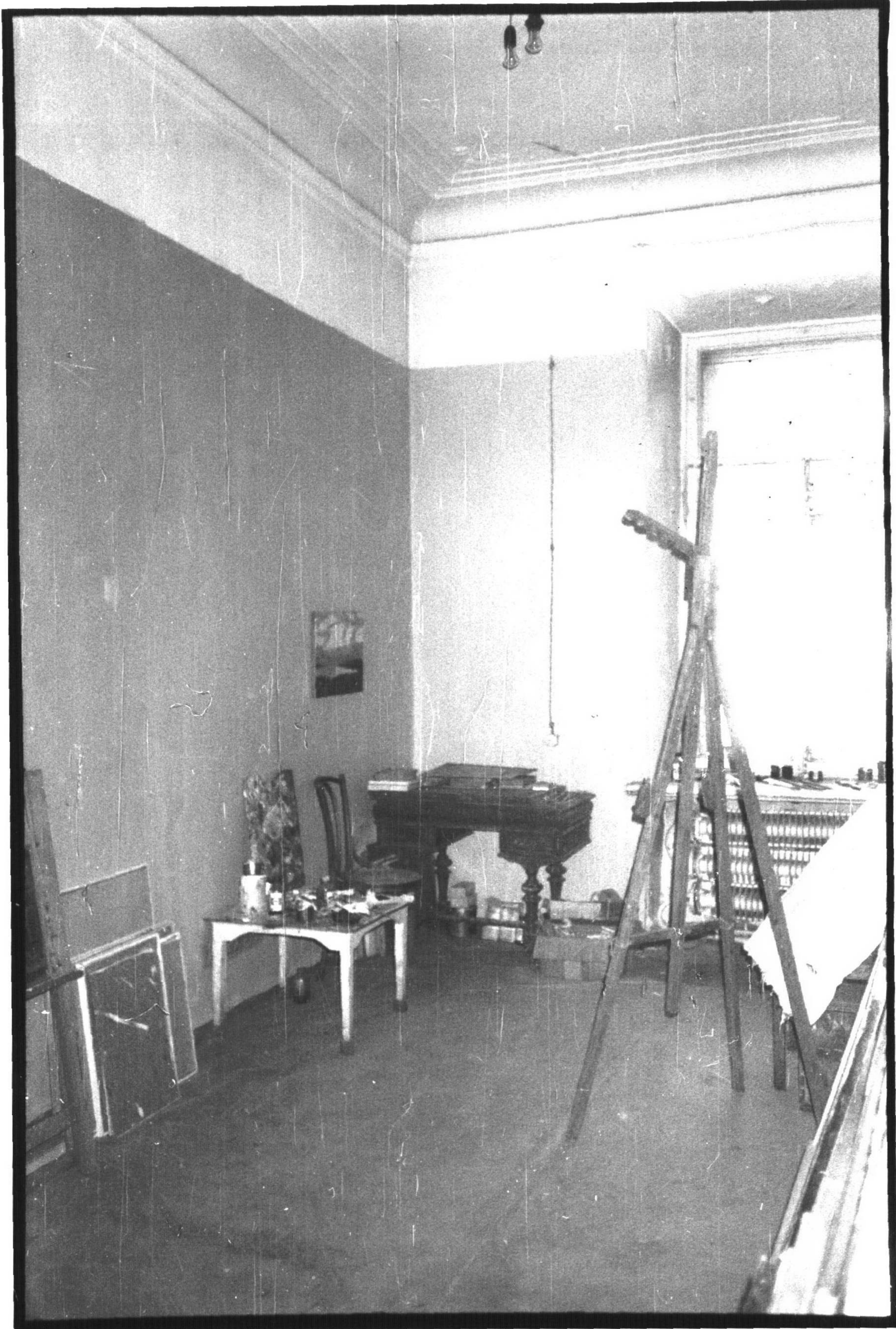






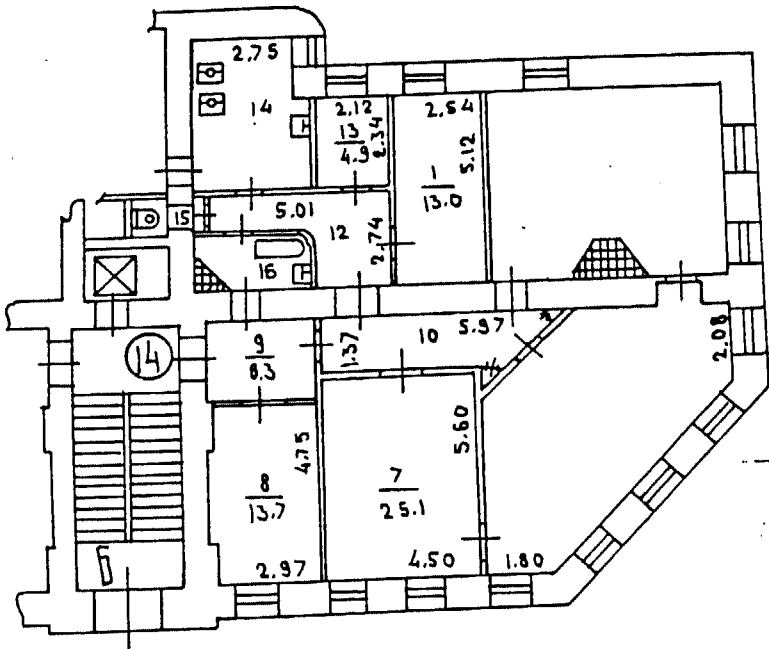




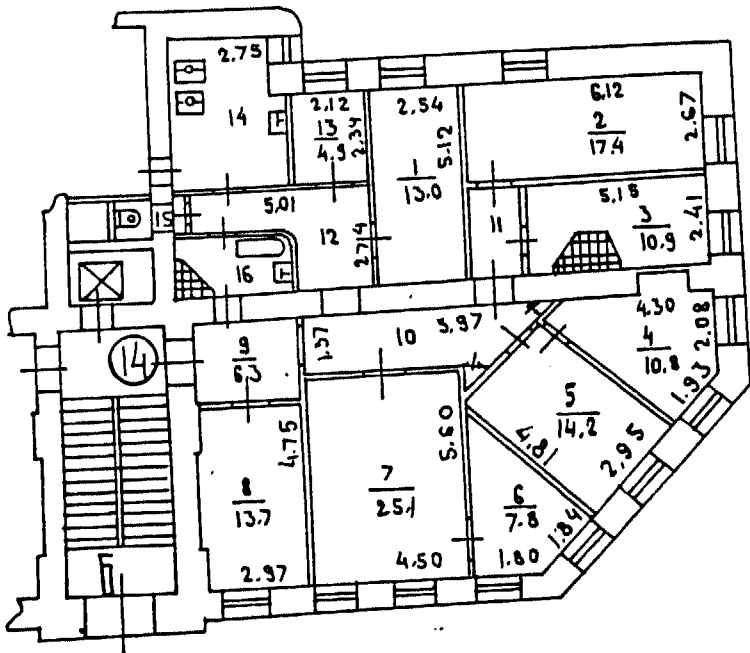


14 этаж № 1
 в Наркиса-Энгельса
 № 10 Ленинского

1 ЭТАЖ



1970.
 19 / III / 1991



КУРЕНА НА ПРОУЗВЕДЕНИИ
 № 14 (5)

РАБОТНОЕ СИЛО
 ЛЕНСЕНТ / ТУСЛАНИИ

1977
 19 / III / 1991

Масштаб 1:200

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 25-132.1
 Российская Федерация (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ (наименование республиканского органа охраны)
 г. Москва, Малый Знаменский пер., д. 10, стр. 1, кв. 14
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом где жил художник-график Н.Н.Купреслов
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1931-1933 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		.
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

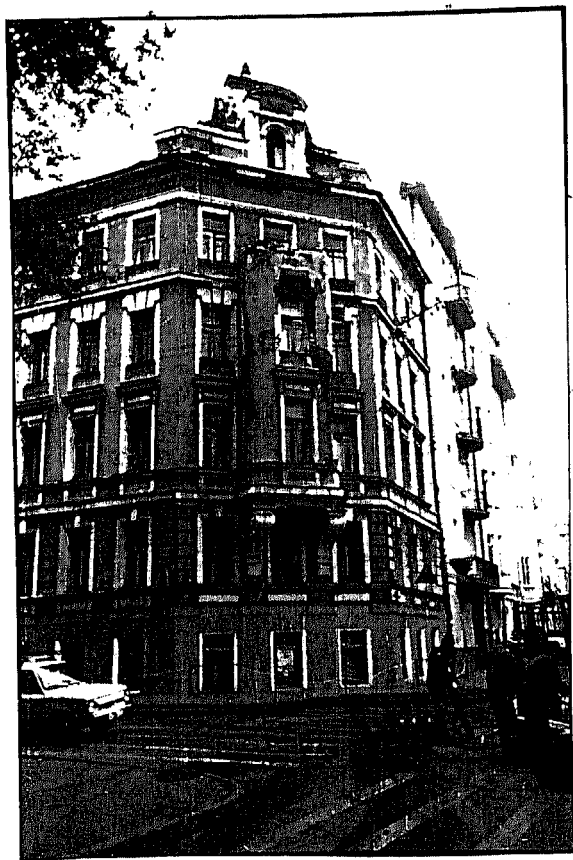
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

27.11.1985 г. В.А. Киприн М. П.

Составитель В.А. Киприн, вел. архитектор Инспектор по охране памятников
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)



Краткое описание

В 1931-1933 гг. в квартире своего тестя профессора Ч.Ф.Каган-Шабшая жил и работал выдающимся художник-график Н. КУПРЕЯНОВ /1894-1933/, профессор ВХУТМАСа-ВХУТФИНА. Н.Н.Купреянов - художник разностороннего дарования, ярко проявившим себя в области книжной графики. Он иллюстрировал произведения Н.Лескова, А.Серафимовича, А.Фадеева, Ю.Тынянова, В.Лидина. Он - автор серии литографий: "Рыбные промыслы Каспия", "Балтлот", рисунков и акварелей, ряда живописных полотен.

У Н.Н.Купреянова бывали друзья и ученики: В.А.Фаворский, В.Е.Татлин, Л.А.Бруни, П.В.Митурнич, Р.Фальк, Ю.И.Пименов, А.А.Дейнека, А.Д.Гончаров, Н.А.Соломонов, М.В.Куприянов, Д.П.Штернберг, А.А.Осмеркин, М.С.Родионов, Г.С.Верескии, П.И.Вильямс, А.Д.Древин, А.А.Лавос, А.Г.Тышлер, И.И.Нивинский, А.М.Эфрос, П.Д.Эттинген, А.А.Федоров-Давыдов, А.Д.Чегодаев, В.Лидин, С.П.Бобров и др.

У Ч.Ф.Каган-Шабшая бывали М.Шагал, Н.Альтман, В.М.Келдыш, М.Ф.Гнесин, И.Слоим, Н.Н.Лузин и др.
См. также № 313/лет.