

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Часовня МИХАИЛА АРХАНГЕЛАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР, Олонецкий район,(АССР, край, область, район, автономная обл.,дер. Новинка, в 15 км к Юго-востоку от г.Олонца.национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещени	хозяйственное	не используется
	музей бюбэ, клуб		больш. гост. д/ель.		учреждение топтан. прямойш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— I
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Пристройка трапезной и сеней с колокольней — XIX век.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился в 1970 году силами Карельской СРПШ

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Клетская часовня с пристроенной колокольной состоит из трех помещений: собственно часовни (400 x 400), трапезной (410 x 207) и сеней (410 x 200).

Здание перекрыто общей двускатной крышей, из которой над помещением трапезной и частью сеней вырастает восьми столбовая шатровая колокольня. Восьмерик ее основания ниже конька крыши. Столбы звонницы одинарные, круглые порезаны тремя дыньками, разделенными низкими цилиндрами. Между оголовками столбов и под полками шатра проходят два ряда подзора, порезанного по контуру полукруглыми выступами, парными треугольными зубьями и сквозными отверстиями. Причелины аналогичной резьбы прикрывают торцы слег. Здание обшито.

Вход устроен в северной стене сеней. Входная дверь трехкосячатая с боковыми косяками, врубленными под прямым углом в верхний косяк и бревно порога. С запада сени освещаются широким окном со скошенными косяками и подоконной доской.

Двери, ведущие из сеней в трапезную и из трапезной в часовню трехкосячатые с заплечиками с косым сопряжением косяков друг с другом

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(продолжение следует)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории выявленных находок
 конструкция
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптуры
 прик. иск-ва

для памятников монументального искусства: потолка
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану постановл. Сов. Мин. КАСР № 129 1971.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Рекомендуется установить охранную зону радиусом 200 м
 и зону регулирования застройки радиусом 500 м.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КАСР

Не используется

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Хеглунд В.Ф.
(ф. и. о., должность или профессия)

15 декабря 197⁰ г.

Инспектор по охране памятников А.В.Решов

(подпись)

г. Петрозаводск. Бланочка



D000026330



М. П.

и с бревном порога.

С юга трапезная освещается волоковым оконцем, с севера - трехкосячатым, аналогичным окну из сеней и двум окнам собственно часовни.

Стены в сенях и трапезной изнутри гладко отесаны со скруглениями углов, в часовне - обшиты вертикальными досками. Здание рублено "в обло", восьмерик колокольни - "в лапу". Крыша по слегам, прежде была безгвоздевая - сохранились гнезда для "куриц". Над восточным срубом слези врублены в каждую пару самцов. Западная часть - по редковрубленным слегам.

Между тремя верхними венцами стен часовни и соответственно трапезной, а также и сеней видны вертикальные швы - свидетельство того, что ранее часовня состояла из высокого восточного сруба и низких сеней, перекрытых пологой крышей (на западной стене собственно часовни выше перекрытия видны следы слез).

Дата постройки часовни определена анализом архитектурно-конструктивных приемов и деталей. И дополнительно подтверждается живописью, вывезенной КМИИ.





ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)

использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ИАСОВНЯ МИХАИЛА, ВАСИЛИЯ И ПЕТРАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник конкретного искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

первая половина XVII векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Олонекский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Нурмоляский с/с, д.Новинка, в 4 км от д.Нурмолицы

национальный округ; населенный пункт; пункт туризма)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	зачебно-оздоровител.дн.	жилая-помещенная	хозяйств.-производ.	не используется
музей бюбл. клуб			Бальн. санит. здрот.		учреждение турист. прошлага года	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—5
 Фото фрагментов—1
 Генплан—1
 Обмеры: план—1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны

Вкладыш - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекции.
для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Строитель, заказчик неизвестны.

Датируется первой половиной XVII века на основании архитектурно-конструктивных особенностей, таких как частоврубленные слогги, трехкосядчатые с сопряжением "в уо" и заплечиками двери и др.

Первоначально часовня состояла из более высокого объема собственно часовни, покрытого кровлей по курицам и потокам, и низкого помещения сеней, крытого более пологой двухскатной кровлей.

Следы от кровли первоначальных сеней сохранились на западном пососе молельни.

Вероятно в середине XIX века была осуществлена пристройка трапезной и сеней с колокольной. Здание обшито тесом, окрашено.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кровля по курицам и потокам заменена на прямообрезанный тес, здание обшито.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1970 г. проведены ремонтные работы Карельской СНРПМ по замене кровель. Документация хранится в Карельской СНРПМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Находится в роце на кладбище, на южной окраине деревни.

Фасадная трехчастная, состоит из помещений молельни, трапезной и сеней, расположенных на одной оси. Прямоугольный в плане сруб в форме параллелепипеда покрыт двухскатной кровлей из прямообрезанного теса. Над молельней расположена главка на цилиндрическом барабане, а над трапезной возвышается восьмериковая колокольня с шатровым завершением и главкой.

Восьмерик колокольни с позатами, площадка звонницы расположена ниже уровня шелома кровли.

Здание снаружи имеет профилированную тесовую обшивку с лопатками в виде филенок, образованных накладными элементами. Наличники на окнах из простой профилированной доски. Причелины кровли и подзоры колокольни имеют контурную и сквозную резьбу в виде чередующихся полукружий с круглыми отверстиями в них и двух треугольников между ними. Порезка столбов звонницы в виде 3-х дынок, разделенных низкими цилиндрами. Ограждение колокольни из плоских баясин с контурной резьбой и круглым отверстием в середине.

Полицы звонницы и шатра из "красного" теса с окончанием в виде узорчатой пики. Главки и барабаны покрыты треугольным чешуйчатым лемехом.

Вход, расположенный на северном фасаде, имеет поземную площадку. Дверь трехкосячатая с прямым сопряжением косяков. На главный фасад выходят окна молельни и трапезной. На южном фасаде — окно молельни и волоковое окно трапезной. Сени освещаются широким окном со

Продолжение см. вкладыш.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является развитой часовой карел-ливвиков пер.половины XVIII века.

Представляет интерес первоначальное ядро постройки—

двухчастная клетская часовня; , а также декоративное оформление фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Материал не обнаружен.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошо	средне	плохо	двоящиеся
+	+		
+	+		
	+		
	+		

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии: скульптурного слона
 в женских накондех
 для памятников архитектуры
 и истории: стел
 покрытие
 потолка
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптура
 прокл. ис-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 фонтана
 «русского слона»

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановления Совета Министров КАСР
от 21 апреля 1971 г. № 199

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



на принадлежность и конкретное использование: На балансе Олонецкого
райисполкома, не используется.

а) дата и № охранного документа _____

на основании паспорта _____

Составитель: Копнин Э.Г. архитектор
 (пр., и. с. действительность или профессия)

17 мая 198 г.

Инспектор по охране памятников: Маркова В.И.

М. П.

г. Петропавловск, Баяно



000026328











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР
(наименование республиканского комитета)

Адрес: Карельская АССР, Олонецкий р-н, д.Новинка
(АССР, край, область; район, автономная обл., национальная округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
часовня Михаила, Василия и Петра

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

первая половина XVII века

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещенн.	хозяйственное	не используется
						+

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.

туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	вдвое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

за	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	



10 июня 1986 г.

М. П. **Коднина В.Г. - архитектор**

Составитель (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников **Маркова В.М.**
(ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Находится в роше на кладбище на южной окраине деревни.

Часовня трехчастная из помещений молельни, трапезной и сеней. Прямоугольный в плане сруб покрыт двухскатной кровлей, увенчанной главкой с крестом. Над сенями шатровая колокольня. Крыльцо открытое с поземной площадкой на северном фасаде.

Стены снаружи обшиты, декоративные элементы со сквозной и контурной резьбой, столбы колокольни резные.

Стены рублены "в обло", изнутри отесаны, обшиты.

Размеры 8,8 х 4,8 м.

Типичная развитая часовня карельских концев XIX века.

Представляет интерес первоначальное ядро - клетская двухчастная часовня.