

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственный паспорт на объекты памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1827г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА МССР, г. Тельманово Мещовский ул., 20

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

автономный округ, населенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	ист.-этногр. музей		бани, санит. узлы		управление, торговля, склады	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

459 + 4 (по акту 472)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведена раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Кострома Успенская церковь в 1834г. в честь Иконы св. Успенской. Одна из трёх престолов был посвящён св. Николаю, покровителю воинов, другой — Марии Клеопатре. Впервые упоминается при описании в 1780г. после войны. В 1963г. открыта заново. На планшете сохранилась надпись с датой закладки церкви. Известно АИИ. Был приписан к соседнему г. Арзамасу, где в XVIII в. было развито церковное строительство, выделялось в начале XIX в. иконописное мастерство. Рельефы и живописи Арзамаса были поданы на полке иконописцев.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Завершение иконостаса было сделано в 1841г. Иконостас выполнен в виде иконостаса с арками. Входы в иконостас оборудованы деревянным крыльцом.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1971г. реставрация фасада и крыльца.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятник архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятник истории	— характеристики памятника, планы, текст и время изготовления мемориальной доски.
	для памятник архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятник монумент, скульп.	— основные особенности композиционного и живописного решения; текст, материал, техника, размер.

В плане храм представляет собой **Экзетный четверик с полукруглой апсидой, почти квадратной треземной с возвышением в ней ступицей приделами и Экзетной колокольной.**

Верхний объем храма — **одинер, перетолстый в выделенной форме купол с выступами вперед плоскостями полукруглых окон.** Угловые куполы круглые, сарабаном с окнами и причудливой формы главной. С 4х сторон фасада четверика завершаются треугольными фронтонами с профилями, готовые над порталом: обрывают на колонны, образуя портал. Возвышение в треземной ступице, выдвигая на фасаде, угловыми сарабаном с плоской главной и выступавшей частью стены с полуколоннами и фронтоном сверху.

Свод в апсиде — **полукруглый;** в треземной своде: крестовые на полукруглых арках, куполы имеют смешанные своды: частично поробоме, частично крестовые, колокольная — деревянная перекрытая.

Все объемы гермаи угловыми сложная карнизом с профилями. Над окнами треземной и приделом выдвигаются полукруглые ниши с живописью, фасады оконны исторированы выступами с треугольными фронтонами и колоннами, аналогично крестовым.

В интерьере четверика — **близкие полукруглые ниши по углам, углубленные внутренние плоские куполы.** Купол храма расписан в **красно-голубой гамме** местным художником по традиционной схеме. На Восточной и Западной стенах — **Успение и Троица.** Нижние стены оклеены белой масляной краской. В треземной стене — **близкоземельные, в центре алтаря — розетка.** Пол — **деревянный, настил**

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник провинциального культурного зодчества начала XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Боронин Н.А. Сарабаномы иконописные школы.
Саранск. 1972г.
Чернышова А.А. Зодчество Кривого.
Саранск. 1961г. стр. 3,8

УП.

а/ рисунком в ёлочку и покрашен.

Церковь имеет 3-х ярусный прекрасный иконостас XVIII в. с иконами XVIII и XIX в.в. Весь иконостас пышно украшен резьбой; колонны с канелюрами увенчаны сложными резными капителями; карнизы венчающие каждый ярус, имеют множество резных профилей. Над иконами 2-го яруса — украшения в виде лент. Над царскими вратами и над иконами I-го и 2-го ярусов расположены медальоны в ажурных резных рамах. Вся плоскость иконостаса между иконами покрыта мелкой резьбой и позолочена. На карнизах встречается живописный орнамент.

Сохранилась металлическая дверь с ажурными накладками ведущая из колокольни в трапезную.

Церковь построена из кирпича, оштукатурена, покрашена. Покрыта крашеным железом по сводам, в трапезной — 4-х скатная.

Основные габариты по оси основания: 35,3х15,4 м.

























