

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление охраны, реставрации и использования  
национального достояния, органы охраны памятников и их заместители

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба КоваленкоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1865 г. — начало XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Адрес: Московская обл., Удомельский р-н, с. Пинчи Харюгорского с/с, д. Богост. Притынь Пинчи, останки топилок из Архангельска и Углича, 1 и 2 половинV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- ван, капа- цион	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-коммуналн.	заказничное	не использо- зуется
	музей заказн.		бальн. санит. лечеб.		указан Титул. Формал. Сказн. Ф.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3  
 Фото фрагментов— 3  
 Генплан— 1  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 отрезной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Местность, где расположено с. Лингач, начала заселяться в XV-XVI вв. В 1618 г. здесь была построена церковь Введения. Рядом с ней в 1649 г. появилась церковь Недруготворного образа. Сохранившаяся до настоящего времени церковь Введения, относящаяся к к. XIX-н. XX вв. — третья в ряду сменщиков дядь-дядьта храмов. Церковь Недруготворного образа была поставлена на месте предыдущей в 1885 г. Последовательно сменщики дядь-дядьта колокольной композиции существовали с 1730 г. Последняя, не сохранившаяся до настоящего времени была возведена в 1864 г. Эсь композиция в 1868 г. был обнесен деревянной оградой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не сохранились колокольная и ограда композиции.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Село Липиши расположено на расстоянии I км от правого берега Северной Двины, в лесистой ровной местности. Дома села группируются вокруг проселочной дороги из с. Пуджыны в с. Язвише Ханроты.

Церковь Нерукотворного образа 1885 г. и церковь Введения к. XIX — н. XX в. составляют ядро храмовой композиции, поставлены в центральной части села. Они выделяются среди окружающих застройки своими размерами и местоположением. Комплекс занимает небольшую площадь, вытянутую вдоль дороги. Положение церквей по отношению друг к другу характеризуется живописной асимметричностью. Они поставлены на расстоянии 75 метров одна от другой параллельно оси восток-запад и обращены алтарями частями к дороге. Окруженная невысокими деревьями церковь Введения выдвинута к востоку на 12 м относительно церкви Нерукотворного образа.

Общая композиция, технические и художественные приемы в архитектуре построек комплекса типичны для своего времени. Монументально массивному объему церкви Нерукотворного образа с ярко выраженной продольно-осевой композицией соответствует плоскостное, отличающееся излившейся сукостью убранство фасадов. Церковь Введения с традиционно трехчастной композицией нарастающих в высоту объемов получила малозаметную наружную обработку, характерную для рубежа XIX-XX веков.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный храмовый комплекс, выразительный постройки второй половины XIX — начала XX вв. и сохранивший первоначальную планировку середины XVII в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Архангельск, 1894, т. I, с. 310-311.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного камня  
 для памятников архитектуры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 штукатурки  
 пола  
 дверей фасадов  
 интерьеров  
 в интерьере: иконописи  
 скульптуры  
 роск. фрески  
 для выставочной монументальной скульптуры  
 живопись  
 роск. скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_ зональная | республик. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлено.

г) баланс принадлежности и конкретное использование Пенсионный фонд и склад с/х "Даврогорский"

а) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Павлова Н. В. ИИИИИ, СОУД

ИИИИИ 165 г.

В. М. С.  
 ИИИИИ



Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



0000018943







Министерство культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4.15 1.8.18.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР Мин. культ. Главн. охраны памятников

(индекс)

Адрес

Архангельская обл., Угледворский р-н, с. Дмитри

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1885г.-нач. XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	дечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохран	республи.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+		
органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		
				+



Дата составления карточки

17.5.1978 г. М. П.

Составитель: Давыдов М. В. научн. сотр.

(Ф., и., Ф., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Храмовый комплекс, включающий церковь Введения к. XIX - н. XX вв. и церковь Недукотворного образа 1885 г. расположен в центре села. Его здания резко выделяются размерами и местоположением среди окружающей застройки. Комплекс занимает небольшую площадь, вытянутую вдоль проселочной дороги. Асимметрично расположенные церкви поставлены на значительном расстоянии друг от друга параллельно оси восток-запад. Их алтарные части обращены к дороге.

Общая композиция, технические и художественные приемы в архитектуре построек комплекса типичны для своего времени.

Интересный храмовый комплекс, включающий постройки второй половины XIX в. - начала XX вв. и сохранивший первоначальную планировку середины XVII в.