

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Владимирская церковь.
2. Адрес. Село I-ая Ольшаника /Губинского р-на, Белгородской обл./.
3. Время сооружения. Построена в первой половине XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/
 - Церковь расположена на окраине села, которое находится в 30 км от г.Губкина. Имеется автобусное сообщение только до села Архангельское. Далее 6 км. на юг по грунтовой дороге.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Однокупольная, четырехстолбная. Планировочная структура церкви состоит из прямоугольного пространства храмовой части, четыре столба внутри которого поддерживает световой барабан под купольного пространства. Основные габариты /20,5 x 21,0/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
 - Фундамент, стены и своды оложены из кирпича. Размер кирпича /30 x 15 x 6/ см. Отделочным материалом является сам кирпич.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение того в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция состоит из почти кубического объема первого яруса храмовой части, над которым возвышается прямоугольный объем светового барабана, венчаемый пологим куполом. Четыре больших портика подчеркивает компактность всего объема. Располагаясь в стороне от села церковь эффектно вписывается в окружающий ландшафт.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- Декоративное убранство всех фасадов одинаково. Объем храмовой части имеет два света. Плоские стены с двух сторон от портика прорезаны в двух уровнях прямоугольными проемами окон, нижнее из которых имеет большие размеры. Высокие портики с четырьмя колонами отмечают четыре больших арочных проема, три из которых служат входами. Декорированы портики рядом сухариков. Над каждым большим проемом имеется во втором ярусе арочное окошко. Венчается объем храмовой части многообразным карнизом. Световой барабан прорезан четырьмя арочными проемами и декорирован плоскими выступами стен. Венчается этот ярус многообразным карнизом с рядом сухариков. Декоративная главка имеет четыре арочные впадины.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Все внутреннее помещение расчлененные четырьмя столбами воспринимается, как единый легкий объем.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/

- Не обнаружено.

IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись прописана заново в последнее время. Интерес не представляет.
- IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/
 - Иконы в основном поздние. Наибольший интерес представляет деревянная икона в резной оправе "Иван Чудотворец", выполненная в стиле классической школы.
- IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/
 - Не обнаружено.
- IIе - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/.
 - Почти не сохранилось. То что сохранилось не представляет интереса.
- 12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
 - Объемная композиция памятника и его декоративное убранство фасадов представляют определенный интерес.
- 13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/.
 - Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и управление культуры Белгородского облисполкома.
- 14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/
 - Не производились.
- 15. Состояние памятника. - Состояние удовлетворительное. Памятник лишен многих элементов декоративного убранства фасада.

16. Современное и перспективное использование памятника.
Используется местной общиной верующих.
17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/
- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году.
Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
18. Основная библиография.

Дата составления паспорта

Автор:



