

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

Музей-заповедник "Кижь"

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом Ананьевой из д. Красная Сельга

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

КАССР Медвежьегорский р-н о.Кижьд. Ямка, музей-заповедник

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-помещенн.	хозяйств.в.	не используется
музей	+		бани, спорт, физ.	+	устройство торжеств, церемоний, банк.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2+

Фото фрагментов — 5

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны

Вкладыш — 1 м.п.с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом построен для зажиточной крестьянской семьи в конце XIX века. Дата определена на основе конструктивных решений, примененных при строительстве дома. Имена строителей неизвестны.

Последняя владелица дома — Ананьева.

До 1975 года дом находился на своем первоначальном месте в д. Красная Бельга Медвежьегорского района КАССР.

б) сведения о утрате, включая первоначальный облик памятника.

В 1975–77 гг. перевезен на о. Кизи в д. Ямка. Интерьер не восстановлен, т.к. дом был приспособлен под детский сад. В связи с этим со второго этажа ~~внешнего фасада~~ был устроен эвакуационный выход в виде деревянной трехчастной лестницы на столбах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Здание перевезено и восстановлено в 1975–77 г. в д. Ямка на о. Кизи. Автор проекта реставрации Вахрамеева Т.И. Проект реставрации и обмеры хранятся в архиве КСНРПМ. Арх. № 83-КМ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+			
	+			
	+			
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану **Постановление Совета Министров КАССР №199 от 21 апреля 1971 года.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Находится в охранной зоне музея-заповедника "Кижы". Границы охранной зоны и зоны регулируемой застройки проходят по водоразделам с основными туристскими трассами; с северной стороны на расстоянии 1км от о.Кижы, с юго-запада 1,8-2,2км, с юга и юго-востока 10-11км, с востока 4,0км. Постановление Совета Министров и обкома КПСС КАССР от 14 сентября 1972 года за № 391. /прил.2/.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе музея-заповедника

"Кижы" Детский сад

д) дата и № охранного документа **не имеется**

Дата составления паспорта

Составитель **Прохорова О.Ю. ст.архит.произв.**
гр.по охране **пам. (ф. и. о. личность или профессия)**

« 1 » июня 1988 г.

Инспектор по охране памятников **Маркова В.М.**

М. П.



0000027788

Вкладыш I

д. Ямка, о. Кижы, музей-заповедник
Медвежьегорский р-н, КАССР

Дом Ананьевой из д. Красная Сельга (конец XIX в.).

УП. а) Перекрытия из массивных плах по балкам. Стены внутри жилых помещений отесаны со скруглением углов, у остальных оставлены круглыми.

На южном фасаде на второй этаж ведет трехмаршевая эвакуационная лестница на столбах.

Основные габариты дома 18,79 x 18,55 м.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав охраны памятников МК РСФСР

Адрес КАССР Медвежьегорский р-н, музей-заповедник "Кижь".
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

И. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Аманьевой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

<small>типичный</small> археологич.	<small>памятник</small> истории	<small>памятник</small> архитектуры	<small>памятник</small> монумент. ис-ис
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

<small>по перво- начальному назначению</small>	<small>культурно- просвети- тельное</small>	<small>туристско- экскурсионное</small>	<small>лечебно- эдукац. центр</small>	<small>жилое помещение</small>	<small>хозяйственное</small>	<small>не используется</small>
		+	+			
сохранить существующее использование						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

<small>хорошее</small> +	<small>среднее</small>	<small>плохое</small>	<small>аварийное</small>
<small>союзная</small>	<small>республ.</small>	<small>местная</small> +	<small>не состоит</small>

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

<small>да</small>	<small>нет</small> +
-------------------	-------------------------

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

<small>паспорт</small> +	<small>фотографии</small> +	<small>обмеры</small> +	<small>реставрационные материалы</small> +
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------	---

Дата составления карточки

1 июня 1988 г.
М. П.

<small>органы охраны</small>			<small>реставрационные мастерские</small>		<small>музей, архив, ИИИ</small>
<small>союзный</small>	<small>республикан.</small> +	<small>местный</small> +	<small>республикан.</small> +	<small>местные</small>	

ВНИИ искус.

Составитель Прохорова О.Ю. ст. архит.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

(Ф. и. о., подпись)

производственной группы по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом занимает рядовое положение в планировочной структуре улицы, стоит на южном конце д. Ямка. Ориентация главного фасада на восток. Тип дома — "кошель". Жилая часть одноэтажная, на высоком подклете, состоит из двух изб, разделенных сенями. Подклет южной избы превращен в холодную горницу. Над этой же избой устроена светелка с окном выходящим на юг. Хозяйственная часть двухэтажная, внизу — двор с хлевами, наверху — сарай. Западная стена сарая опирается на столбы, вкопанные в землю. Крыша дома — на два ската, без гвоздевой конструкции по курицам и потокам. Вход в дом в виде приставного — двухэтажного крыльца — галереи, расположенного на восточном фасаде. На этот фасад выходят по три окна обеих изб и горницы, украшенные резными наличниками. На южном фасаде три таких же окна избы и два горницы. Дом рублен из бревен "в обло". Кровля тесовая в два слоя. Основные габариты дома : 18,79х18,55 м.

Характерный для Заонежья жилой дом-комплекс со своеобразием декоративного оформления.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция
по охране (наименование республиканского органа охраны памятников) памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дача Ананьева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

XIX век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, д. Красная Горькая и в 30 км от

Сельга, в 12 км от Ламбег-ручья и в 30 км от Великой Губы
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей ботл. клуб		больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промышлен. склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1
Фото фрагментов— 5
Генплан—
Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
Схематический план
охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текстур, материал, техника, размер.
---	--

Дом типа "кошмь". На высоком подклете две избу [северная 616×560] и южная [616×645] с сенями [616×436] между ними. Подклет с северной стороны оборудован в нижнюю избу. С этой же стороны устроена светлица с одним окном.

На главном фасаде двухэтажная галерея с крыльцом, смещенными к северу. С востока параллельно земле расположены хозяйственные постройки: двор с сараем и хлева [ныне полностью утрачены]. Над двором с южной стороны сарая сохранились два холодных чулана [292×475] и [235×448].

Стенки рублены "в обло", крыша асфальтовая, двускатная асимметричная безвозвратная, сохранились потоки, курицы, шело и стамки. Рубка столбов галереи избушка и проста. Композиция состоит из двух кубическообразных элементов плавных линий и отдаленной от них парными валиками доньку.

В наличниках отразились традиционные для Заоненья прямоугольные фронты, замечательные из каменной архитектуры XIX в. Наркисы наличника украшены рядом сулариков, архитектурно-ромбовидной накладки.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры важнейших находок
 и истории конструкций стен
 покрытий
 полов
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: покая
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решения и постановления Сов. Мин. ЛССР
и ЛОД 1976

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Лимескоз, жильё
Лимескоз

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

6 декабря 1970 г.

Составитель

Климова В.Ф.
 (ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников



D000027769

М. П.

(подпись)

Приложение к проекту VII
паспорта на памятник
архитектуры д.р. Аманьева
из дер. Красная Сельга
Медвенского района

Сверху и снизу боковых опор архитева-
-датурные крестовидные наклейки. Под ними
по низу наличника проходит ряд ромбовид-
ных капелек.

Приемная доля украшена полотенцем
с необычайным рисунком, не встречавшимся
на ранее обследованных памятниках
Карелии. За сквозной розеткой идёт дри-
гурка птиц, которая вместе с ромбо-
видными капельками-клетками полотенца
напоминает рисунки Заоненской вышив-
ки, где подобный мотив был весьма
распространён.

Датировка строительства дома опреде-
лена путём анализа архитектурно-
конструктивных деталей сооружения.









