

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культуры

ПАСПОРТ

Михаило-Арсенгельская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1938 г.

Мордовская АССР, Ичалковский р-н.

Терпигоровский а/с, с. Ичалей, от р-на Кемля до с. Оброчное — 8 км по в/д или
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
 по автодороге обл. знач., от с. Оброчное до с. Ичалей — 33 км по проселочной
национальной дороге, железный мост, путь выезда)
 дороге.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. святил. дота.		трехдомн. протв. промшл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 3
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

Для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
Для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) Для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
Для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

следует

В первую очередь ^{следует} отдельно остановиться на исключительно удачном расположении церкви на местности и в структуре села. Село Ивелей само по себе очень живописно благодаря ярко выраженному рельефу местности. Оно расположено на двух холмах. Церковь стоит на краю одного из них, являясь одновременно композиционным центром села и его связующим звеном. Система планировки улиц, радиально сходящихся к церкви и образующих около нее площадь, также подчеркивает органичную зависимость окружающей застройки от архитектурной доминанты, каковой является церковь.

Характерной чертой композиции церкви является расположение всех ее составных частей — колокольни, трансевы, собственно церкви и алтаря строго по продольной оси. Объемы первого яруса колокольни, трансевы и прямоугольного алтарного прируба — одинаковой ширины и высоты, перекрыты плоским перекрытием с двускатной кровлей.

Над ними возвышаются объемы четверика церкви с поставленным на нем восьмериком, крытым восьмигранной главой, и четырехярусной колокольней, также завершающейся восьмериком барабана и восьмигранной главой.

Центральное внутреннее пространство церкви — четверик, переходящий в восьмерик — перекрыто оферическим сводом ("небом"). Переход от четверика к восьмирику осуществляется с помощью "троя". Центральное пространство церкви объединено с более низкими боковыми пространствами и с трапезной ^{объемными пространствами}, научно-исторической и художественной ^{значимости памятника}.

Первый ярус колокольни перекрыт плоским перекрытием; от перекрытия над вторым ярусом остались только балки.

Характерный образец деревянной церкви к. XIX в., выполненной в формах, близких к архитектуре X-XI в. /за исключением луковичных глав/. Удачно найденные пропорции, четкость силуэта, а также гармоническое единство с окружающим пейзажем придают памятнику художественную выразительность.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- I. "Кирзовые и церковные водосточные трубы Ардатовского уезда, Симбирской губернии", 1915 г. — (Центральный Государственный Архив МАССР), фонд 79, ед.хр. 57.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
	+		
+	+		
		+	
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

колхоз "И.Тельмана"

зернохранилище

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Карташова И.Г. — архитектор



Объединения "Росреставрация"

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

И.Г. Карташова
(подпись)

Инспектор по ох.



М. П.

3.4.В.....-I.64.II.

В К Л А Д И Ш

к паспорту на Михаило-Арсангельскую церковь в с.Инелей,
Ичалковского р-на, МАССР

к разделу VI. б)

Ажурный металлический крест с главы церкви обрушился —
в наст. время находится в помещении церкви.

Тесовая обшивка со стен первого яруса колокольни трапе-
ной, северной и южной частей основного объема церкви почти пол-
ностью сбита. Лишь у северного входа тесовая обшивка и элементы
декора (наличники, панностры) сохранились в степени, позволяющей
судить о характере фасадного декора нижних объемов церкви.

В К Л А Д Ы Ш

к паспорту на Михаило-Архангельскую церковь в с.Ивелей
Ичалковского р-на, МАССР

к разделу УП. а)

Декор фасадов скромный: пилястры по углам, карниз простого профиля по верху всех объемов, два типа очень простых наличников: на арочных окнах и дверях (северного и южного фасадов) - "железидные" наличники из накладных досок, на прямоугольных проемах - простые накладки.

В интерьере церкви сохранился резной деревянный позолоченный остов иконостаса и несколько икон к.ХІХ в., не представляющих художественной ценности, а также, в верхней части четверика, - масляная живопись по холсту, к.ХІХ в. Пол и солея в церкви в хорошей сохранности.

Церковь деревянная, срубленная "в обло" с остатком (алтарный прируб - "в лапу"), диаметр бревен - 32-37 см. Церковь обшита горизонт.тесом, ширина теса 15-17 см. Фундамент из вертикальных дерев.столбиков (Ø 40-45 см) с бутовым заполнением. Общая длина здания по оси 3-В - 24,5 м, ширина церкви - 12 м, ширина трапезной - 6,8м и алтаря - 7,00м.

















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минкульт. Госинспек. по охр. пам. (индекс)
 (наименование республики, органа охраны)

Адрес Мордовская АССР, Ичалковский р-н, с. Инелей
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Михаило-Архангельская ц-вь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	-------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1896 г.	4
---------	---

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

• 6 октября 1976 г.

органы охраны			реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель архитектор Карташева И.Г.
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Село Инелей расположено на двух холмах, церковь стоит исключительно удачно на краю одного из них, являясь одновременно композиционным центром села и его связующим звеном.

Церковь деревянная, обшита тесом, срублена "кораблем" (все составные объемы расположены строго по продольной оси). Декор церкви имитирует формы каменной архитектуры, что характерно для 2-й половины XIX в.

Общая длина здания по продольной оси - 24,5 м, ширина храма - 12 м.

