

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Ансамбль Киево-Николаевского женского монастыря.****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**XVII – XIX века.****IV. АДРЕС** (местонахождение) **ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагментов – 3
- Фото интерьеров – 1
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 1
 - Фасадов –
 - Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши – 5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

Монастырь основан в 1603 г. (по некоторым данным – в 1573 г.).

В 1668 г. монастырь, после разрушительного пожара, переводится и строится на том месте, где он и находится в настоящее время. Строительство велось согласно приказу Казанского дворца, алатырскими воеводами Хрущевым и Еропкиным. Средства на возрождение святой обители были выделены царем Алексеем Михайловичем.

Монастырские строения были деревянные. В 1671 г., во время восстания Степана Разина, постройки монастыря сгорели. Через год монастырские строения были построены за счет уездных крестьян и мордвы, принимавших участие в бунте. В мае 1690 г., накануне престольного праздника монастырские строения были вновь полностью уничтожены пожаром.

В XVIII в. возводятся каменные строения. В 1737 г. во время руководства монастырем игуменьей Марией, на месте ветхого деревянного храма строится каменная, одноглавая, двухэтажная Никольская церковь – первое каменное монастырское здание. На первом этаже храма устроены главные проездные ворота «святые врата». В 1753 г. строится каменная Покровская церковь. В 1764 г. – пятиглавая Вознесенская церковь. В 1874 г. к трапезной Вознесенской церкви пристраивается трехъярусная колокольня с помещениями кладовых. Здания церквей являются образцами барочной архитектуры.

По описи 1910 г. на территории монастыря кроме храмов находились дом сестер-монахинь, игуменский корпус, каменная часовня, здание богадельни и др. строения. Территория опоясывалась каменной оградой с башнями.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(См. вкладыш № 2)

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш № 3)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Особую роль в формировании архитектурного ансамбля Киево-Николаевского женского монастыря играют объекты культурного наследия: Никольский надвратный храм (1737 г.), Покровская церковь (1753 г.), Вознесенская церковь (1864 г.).

Надвратный Никольский храм представляет собой двухэтажный объем, вытянутый с востока на запад. Храм возведен по типу восьмерик на четверике. Центром объемной композиции является возвышающийся восьмерик, увенчанный маленькой граненой главкой на глухом барабане. Храмовая часть здания двухсветная. Переход к восьмерику выполнен через паруса-треугольники. Перекрытия сводчатые. Полуциркульные оконные проемы оформлены своеобразными ленточными наличниками с «ушками» и дугообразными сандриками. Углы четверика и грани восьмерика акцентированы пилястрами.

Каменная пятиглавая Покровская церковь отличается своеобразием объемно-планировочного решения и декора. Здание представляет собой двухэтажный объем с примыкающими к торцам (симметрично) полукруглыми объемами. Восточный объем исполняет роль апсиды алтаря, а западный является притвором.

(См. вкладыш №4)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль монастыря представляет научно-историческую и художественную ценность, как своеобразный памятник архитектуры, характеризующий уровень развития зодчества в середине XVIII в.

Предметом охраны памятника является: Объемно-пространственное решение комплекса и композиционно - художественная структура фасадов и интерьеров зданий-памятников.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 5)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+	
	стен		+
	покрытий		+
	потолков		+
	пола		+
	декора фасадов интерьеров	+	+

в интерьере:

живописи	
скульптуры	
прикладного искусства	

для памятников монументального
искусства

цоколя	
постаментов	
скульптуры	
грунта	
красочного слоя	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.11.1974 г. № 128.**


в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

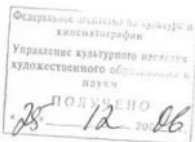
г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Чебоксарско-Чувашской епархии. Используется по назначению, под размещение Киево-Николаевского женского монастыря.**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 10.07.2006 г.**

Дата составления паспорта
«11» ОКТАБРЯ 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
 А.А. Исаев

Директор ГУИ «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии
 Н.И. Муратов



D000041333

«Киево-Николаевский женский монастырь»

Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

Монастырь являлся своеобразным культурным, духовным и хозяйственным центром, пользовался особым вниманием со стороны русских царей. Императрица Екатерина II посетила монастырь в 1767 г. и пожаловала обители ризы и воздухи. Император Павел I в 1799 г. жалует монастырю пахотную землю в количестве 30 десятин. Император Александр передает монастырю лесную дачу площадью 150 десятин. Ценные подношения монастырю делали и другие правители России.

Киево-Николаевский женский монастырь был своеобразным культурным и хозяйственным центром. В его распоряжении было 226 десятин земли, мельница и различные хозяйственные постройки. В конце XIX в. в состав монастыря входили: игуменья, 31 монахиня и 237 послушниц.

Возле храмов находятся захоронения известных людей: княгини Оболенской, активного участника войны 1812 г. майора Кожина и др.

В 1919 г. монастырь был закрыт, а имущество национализировано. В бывших монастырских строениях размещается женская трудовая артель. Строения используются под жилье и в качестве складов. В 1929 г. сносятся главы монастырских храмов. В этом же году сносятся колокольня и разбирается на кирпич монастырская ограда. Здания Покровской и Вознесенской церквей длительное время использовались в качестве складов Алатырторга. Никольский храм и другие строения были приспособлены под размещение профтехучилища и под жилье. Часть территории монастыря с западной стороны застроена двумя жилыми многоквартирными домами. В 1993 г. Киево-Николаевский женский монастырь возобновил свою деятельность. Искаженные монастырские строения возвращены Чебоксарско-Чувашской епархии. Под руководством настоятельницы монастыря игуменьи Агнии началось возрождение памятника.

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.4. 1.21.2

«Киево-Николаевский женский монастырь»

Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

Ансамбль Киево-Николаевского женского монастыря, полностью сложившийся к началу XX в., претерпел утраты и искажения.

Основной доминантой ансамбля являлась пристроенная к трапезной Вознесенской церкви колокольня, которая утрачена. Требуются значительные усилия по ее воссозданию. Монастырь оказался закрытым с ул. Кирова двумя жилыми многоквартирными домами, построенными на монастырской территории.

Вкладыш № 3 к паспорту: 3.4. 1.21.2
«Киево-Николаевский женский монастырь»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

Реставрационно-восстановительные работы на памятнике началось в 1993 году. Хозспособом, в 1994-1995 гг. был отреставрирован келейный корпус при Никольском храме.

В 1994 г. архитектором А.А. Исаевым был разработан проект реставрации Вознесенской и Покровской церквей. В 2000 г. – проект реставрации Никольского надвратного храма, ограды со стороны ул. Кирова и главных ворот «святых врат». В 2001 г. восстановлен участок ограды с главными воротами, со стороны ул. Кирова. Работы по реставрации Покровской и Вознесенской церквей начаты в 1996 г. Основной объем реставрационно-восстановительных работ выполнен на Покровской церкви, где осуществляется богослужение. В 2004 г. воссоздан первоначальный облик Никольского надвратного храма.

Проектно-сметная документация хранится в архиве ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии.

Вкладыш № 4 к паспорту: 3.4. 1.21.2
«Киево-Николаевский женский монастырь»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

Барабаны глав круглые, глухие. На второй этаж из притвора ведет деревянная лестница. Фасады лишены горизонтального членения. Прямоугольные окна первого этажа и своеобразные, треугольной разрезки окна второго этажа объединены ленточным обрамлением. Между окнами, на уровне междуэтажного перекрытия, находятся филенки. Пластика фасадов обогащена пилястрами. Оригинальность архитектурному облику храма придают необычные волнообразные фронтоны, завершающие стены храма.

Вознесенская церковь представляет собой пятиглавый трехапсидный храм. Центром объемной композиции является возвышающийся четверик храмовой части, завершенный пятиглавием. Барабаны глав восьмигранные на четырехгранных основаниях. С восточной части к четверику примыкают три полукруглые в плане апсиды. Центральная часть шире и выше крайних. К трапезной с запада примыкают основание (ярус) колокольни и два объема кладовых. Помещения четверика и трапезной центральной части соединяются с помещениями приделов арочными проемами. Плоскости стен прямоугольными пилястрами разбиты на прясла. Пилястры декорированы филенками и рустом. Полуциркульные, продолговатые окна подчеркнуты полукруглыми сандриками «бровками». Перекрытия сводчатые. В трапезной перекрытие плоское, оштукатуренное с лепниной. Широкий карниз четверика обогащен поясом филенок.

Вкладыш № 5 к паспорту: 3.4. 1.21.2
«Киево-Николаевский женский монастырь»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

1. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 60-61, 298-299.
2. ЦГА ЧР. Ф. 194, ОП. 1, Д. 313, С. 32.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 208.
4. ЧГИГН. История Чувашии новейшего времени. Чебоксары, 2001 г. С. 181.
5. Описание Киево-Николаевского женского монастыря. 1997 г. (Репринтное издание 1913 г.)
6. ЦГАДА. Росписной список Киево-Николаевского женского монастыря в г. Алатырь. 1763 г. Ф. 280, ОП. 3, Д. 324, С. 1-19.
7. В. Красовский. Алатырская старина. Симбирск. 1906 г.
8. ЦГИА. Ф. 799, ОП. 33, Д. 1831, С. 62-78.

Ансамбль Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а



①



②

Ансамбль Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а



3



4

Ансамбль Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а



5



6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

3.4. 1.21.2

Адрес: Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Киево-Николаевск. жен. монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII-XIX вв..

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

По назначению, в качестве храма.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Управление культурного наследия, художественного образования и документов

да - + нет -

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

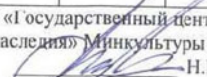
органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные	
	+			

Дата составления карточки

«11» ОКТЯБРЯ 2006 г.

Составитель  Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии  Н.И. Муратов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Особую роль в формировании архитектурного ансамбля Киево-Николаевского женского монастыря играют объекты культурного наследия: Никольский надвратный храм (1737 г.), Покровская церковь (1753 г.), Вознесенская церковь (1864 г.).

Надвратный Никольский храм представляет собой двухэтажный объем, вытянутый с востока на запад. Храм возведен по типу восьмерик на четверике. Центром объемной композиции является возвышающийся восьмерик, увенчанный маленькой граненой главкой на глухом барабане. Переход к восьмерику выполнен через паруса-треугольники. Перекрытия сводчатые. Полуциркульные оконные проемы оформлены своеобразными ленточными наличниками с «ушками» и дугообразными сандриками. Углы четверика и грани восьмерика акцентированы пилястрами. Каменная пятиглавая Покровская церковь отличается своеобразием объемно-планировочного решения и декора. Здание представляет собой двухэтажный объем с примыкающими к торцам (симметрично) полукруглыми объемами. Восточный объем исполняет роль апсиды алтаря, а западный является притвором. Важную композиционную роль играет пятиглавая Вознесенская церковь, яркий образец зодчества эпохи барокко. Ансамбль монастыря представляет научно-историческую и художественную ценность, как своеобразный памятник архитектуры, характеризующий уровень развития зодчества в середине XVIII в.

2100050000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. -1.70.2.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(исполняет, по республиканскому органу охраны объектов)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Алатырского Киево-Николаевского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII — первая половина XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Алатырский район,

г. Алатырь, Комгородок.

(АССР, край, область, район, автономия, обл., национальный округ, населенный пункт, путь, улица)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. акт.	туристско-экскурсион.	лечебно-одорора-тельные	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
музей, обел., клуб			больн. санит. здани.	+	учрежден. дворца, промшл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фр. панор. — 4
- Генплан — I
- Силуэты: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	-- характер культурного слоя, его рельефе находки, -- характеристика памятника, эскизы, текст и время установления "теория "плот доски" -- сведения, особенности в: планировке, композиции по пространственной структуре и конструкции; характер декора фасадов и инт. убран; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. -- описания особенностей композиции, логического и колористического решения; текст, эскизы, техника, размер
---	--

Ансамбль Киево-Николаевского монастыря расположен в центральной части города (недалеко от бывшей Старобазарной площади).

Окружавшая монастырскую территорию каменная ограда не сохранилась. Въезд в монастырь проходил через проезжую арку с надвратной церковью северного келейного корпуса, встроенного в монастырскую ограду. Композиционным центром ансамбля, повидимому, являлась не сохранившаяся колокольня теплой церкви, вокруг которой группировались остальные монастырские строения.

В настоящее время сохранившийся архитектурный комплекс монастырских зданий состоит из:

1. Келейного корпуса с надвратной церковью - I-я половина XVIII в. (индекс 3.4. ./ "а" - I.70.2.)
2. Собора монастыря - середина XIX в. (индекс 3.4. ./ "б" - I.70.2)
3. Теплой церкви - I-я половина XIX в. (индекс 3.4. ./ "в" - I.70.2).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец архитектурного комплекса русского монастыря XVIII-XIX веков.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Л.И.Денисов. Православные монастыри Российской империи. М., 1908 г., стр.767.
2. В.Зверинский. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, Спб. 1908 г., стр.175.











