

1163

3700001040

"3.4.Б....I.17.7"
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников,
памятников истории и культуры.

Росси. 4/30

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь с приделом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	(2)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

П. П. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район,

село Фялилково. От города Комсомольска автобусом через село Писцово до остановки "Сорохта" - 33 км., далее на попутном транспорте - 3 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	зоны истинного	не используется
культ. зап.	культ. зап.		культ. зап.		культ. зап.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагмент а — 3
- Схемы —
- Обмерч. план — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- территории —

Владимир - 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

(для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Флиппково в кон. XIX в. входило в состав Костромской губернии. Каменная Никольская церковь села построена в п.п. XIX в.

Ее автор, строитель и заказчик не установлены.

В кон. XIX в. к трапезной пристроили южный придел.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В кон. XIX в. — пристроен южный придел.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центре села. Восточным фасадом обращена к дороге, проходящей через село. К северо-западу, метрах в 150-ти-небольшой кирпичный амбар кон, XIX в.

Здание кирпичное, побеленное, построено в стиле позднего классицизма. Размер кирпича: первоначальных частей 28х12х7,5 см; придела 25х11,5х7,5 см. Швы кладки—с подрезкой снизу.

Первоначальный композиционный замысел представляет собой традиционную схему — храмовая часть с апсидой, трапезная и колокольня, нижний ярус которой использовался как притвор. С пристройкой южного придела стройность композиции нарушается. Здание в основном выстроено с использованием мотивов архитектуры классицизма, хотя в трактовке колокольни прослеживаются черты архитектуры барокко. Храмовая часть типа "ротонда на четверике" перекрыта высоким куполом, на который поставлен глухой кирпичный барабанчик, увенчанный луковичной главкой. Глава каркасной конструкции с чешуйчатым металлическим покрытием. Конструктивный переход от четверика к ротонде осуществлен с помощью двухступенчатых сферических тромпов.

Четверик-низкий в плане квадратный. Северный и южный фасады украшены портиками с трехчетвертными колоннами тосканского ордера. Карниз фронтона—мелкопрофилированный с "сухариками". Световые проемы четверика со слабовыраженными лучковыми перемычками, обрамлены простенковыми, тонкими рамочными наличниками с выпусками перекладин, напоминающими деревянные. Над окнами, почти

см. вкладки

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий по сохранности образец сельской культовой постройки в стиле ампира с элементами архитектуры барокко. Подобные памятники редко встречаются на территории Ивановской области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Кроки обмера, обмерный план и негативы 1974 г. — Ивановское областное управление культуры.

к разделу УП, пункт а

вплотную к антаблементу, сделаны кирпичные мелкопрофилированные полочки с кронштейнами. Ротонда приземистая. Декорация ее построена на метрическом чередовании окон и лопаток. Венчающий карниз многообломный, мелкопрофилированный. Живопись в иньерьере масляная, поздняя, плохой сохранности.

На северной стене между окнами-композиция "Воскрешение Лазаря". Над ней - "Успение Богоматери". В трюпах-евангелисты. Под южным окном ротонды - "Свадьба в Канне Галилейской". Остальные скжеты не читаются. Композиции обрамлены живописными рамами из маленьких листочков - овалов. Сохранились фрагменты архитектурного орнамента в виде плетенки и картуши, выполненные в технике гризайль. Под окнами ротонды проходит лепной карниз из листьев. Полы в храме выложены чугунными плитами 69x69 см. Под окнами четверика-шестигранные продухи.

Апсида-в плане прямоугольная, восточные углы скруглены. Перекрыта коробовым сводом, переходящим на востоке за счет скошенных углов-в сомкнутый. В уровне пят свода проходит лепной карниз с "сухариками". На своде помещена композиция "Новозаветная Троица", в северо-восточной грани - "Принесение в жертву Авраамом сына", в юго-восточной - "Моление о чаше".

Под окнами-продухи, аналогичные храмовым. Восточное окно, в отличие от остальных, имеет арочную перемычку и небольшую распалубку. Восточный фасад апсиды украшен портиком из двух трехчетвертных колонок тосканского ордера, несущих антаблемент. Скругленные углы обработаны ленточным рустом. Над окнами-круглые филленки.

Первоначальная трапезная-в плане прямоугольная, по ширине почти равна храмовой части. Перекрыта коробовым ^{сводом,} имеющим на западе распалубку, образованные скошенными углами. В экстерьере западные углы скруглены, раскрепованы и обработаны ленточным рустом. Северная стена прорезана только одним окном в центре, на южном их было три, но при строительстве придела они были превращены в ниши и растесаны вверх. В нишах устроены лепные

к разделу УП. пункт а

полочки для икон. Немного ниже пят свода проходит карниз с лепными розетками и живописными листьями в технике гризайль. Ниже карниза проходит орнаментальный пояс, имитирующий мраморные плиты. Композиция на своде не читается, обрамлена рамой со скошенными углами и лепным узором из листьев. В юго-западном углу трапезной — небольшая ниша, расписанная внутри масляной краской. В центре изображена Богоматерь с младенцем на руках, на откосах — Мария Магдалина и Кн. Александр. Западный проход в трапезную — архаичный для этого времени — низкий с лучковой перемычкой, массивными четвертью и откосами. Над ним — ниша для иконы.

Колокольня трехъярусная, стройная, завершена кровлей шатровой формы с главкой. Аналогичное завершение имеет колокольня в с. Маршове. Нижний ярус — в плане квадратный, перекрыт крестовым сводом. В северо-восточном пилоне проходит лестница, ведущая на чердак трапезной и во второй ярус колокольни. Выше — шла деревянная лестница. Фасады нижнего яруса украшены портиками, углы округлены и раскрепованы. Западный проход растесан на ширину обрамлявших его наличников.

Средний ярус низкий, прорезан арочными проемами. Угли украшены рустованными лопатками.

Верхний ярус по объему меньше нижних, прорезан арочными проемами звона, фланкированными рустованными лопатками. Угли округлены и рустованы.

Южный придел перекрыт плоским деревянным потолком. Полы деревянные. У юго-восточного пилона колокольни, вошедшего в объем трапезной с приделом, устроена печь, облицованная белыми изразцами с синими цветами. На западной стене помещена композиция "Суд Пилата", плохой сохранности.

Декорация фасадов повторяет мотивы декора храма.























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (введен комисс.) 3.4.Н 1.17.7.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Госинспекция по охр. памятеств. и культ.
 Адрес: Ивановская обл., Комсомольский р-н, с. Филиппово

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Никольская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

СМЫСЛОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	СЛУЖЕБНО-ЦЕЛЕВАЯ	СМЫСЛОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	СЛУЖЕБНО-ЦЕЛЕВАЯ
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX В

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
						+

предлож. по изменен.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА
	+		
ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ХАРАКТЕРИСТИКА
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

название утвержд. охр. зоны

О	Н
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наличие	наличие	наличие	наличие
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	документация	документация	документация	документация
спецком.	республикан.	республикан.	республикан.	республикан.

Дата составления карточки
 10 ноября 1974 г.

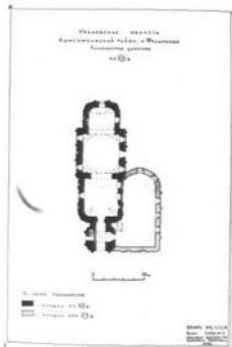
М. П. арх. Колесникова

Составитель

Инспектор по охроне памятников

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Колесникова



НАИ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

1211

Краткое описание

Здание кирпичное (швы с подрезкой снизу) побеленое, размер кирпича во всех первоначальных частях здания — 28x12x7 см., а в восточном приделе кон. XIX в. — 25x11,5x7,5 см.

Композиция церкви состоит из одноабсидного храма (тип ротонды на четверике) равновысокой четверике храма трапезной и трехъярусной колокольни, завершенной остроконечной кровлей, напоминающей шатер. Бесстолпное пространство храма перекрыто полусферическим куполом, над кровлей которого поставлена декоративная главка. Ярусная композиция храма, скругленные углы объемов, многослойный характер декора, множество раскреповок, частое использование ленточного руста и т. д. — все это говорит о сильном влиянии барокко, но сужность профилировок упрощение и гармоничность деталей свидетельствуют и о проникновении классицизма и подчинении ему всей декоративной структуры памятника.

