

6210014000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.8.14.-1.43 индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Рязанского КремляII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		8.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XV-XIX в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Рязань, Кремль

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+ музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Рязанский Кремль — уникальный памятник архитектуры. Рязанский Кремль включает в себя следующие памятники архитектуры:

- I. Успенский собор, 1693 г.
2. Колокольня, 1840 г.
3. Дворец Олега, 1658 г.
4. Архенгельский собор, 1622 г.
5. Церковь Духовская, 1642 г.
6. Рождественский собор, XIV—XIX в.в.
7. Консисторский корпус, XVII в.
8. Певческий корпус, XVII в.
9. Богоявленская церковь, 1647 г.
10. Преображенский собор, 1702 г.
- II: Гостиница Черни — XVIII в.
12. Монастырская стена, 1575 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

1. Успенская собор-кубовидный объем очень больших размеров увенчан пятиглавием и поставлен на подклет. Широкие арочные окна и двери украшены наличниками и порталами из белого камня. В белокаменных деталях очень много резьбы, главным образом растительного мотива. Интерьер трехсветный, шестистолпный, перекрыт парусными и сомкнутыми сводами. На восточных столбах-иконостас-деревянный резной, высотой 40 метров.

2. Соборная церковь-центрическое четырехъярусное высотное сооружение, увенчанное длинным шпилем. Архитектурные формы-классицизм середины 19 века. Стены-кирпичные, покрыты штукатуркой; детали белокаменные/цоколь, карнизы, тяги, колонны, капители/. Межъярусные перекрытия-деревянные, кровля железная, шпиль позолоченный.

3. Дворец Олега-трехэтажное здание с подвалами, состоящее из разновременных построек, объединенных в один прямоугольный объем с длиной 93,96, в ширину 14,04 м, в высоту- 14,2 м.

Материал-большеразмерный кирпич, конструкции кирпичные сводчатые в подвалах и часть в 1-ом и 2-ом этажах, в остальных-перекрытия по балкам.

4. Архангельский собор-кубовидный четверик бесстолпный, одноглавый с торочастной апсидой. Увенчан закомарами. Материал-б/мерный кирпич. Оформление порталов-белокаменное. Интерьер-двухсветный, свод-сомкнутый, полы-плиточные. Кровля-металлическая по деревянному стропилу.

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен				
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
в интерьере:	декора фасадов		+		
	интерьеров				
	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Утверждено Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 уш. 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Управления культуры. Областной историко-архитектурный музей-заповедник. Художественный музей. Облкниготорг. Об. госархив. Архив ЗАГС. Реставрационная мастерская

Дата составления паспорта _____ Составитель _____ (ф. и. о., должность или профессия)

1962. _____ (подпись)

Инспектор по охране памятников В. Лискова.



1. Успенский собор

- 1684 год - у Рязанского митрополита Павла подрядились строить Успенский собор записные приказа каменных дел каменщики Емельян Калинин и Федор Яковлев, к ним примкнул костромской каменщик Григорий Сусанин. Они строить сами не стали, а передоверили свою работу записному каменщику Кондратию Алферьеву с товарищами.
- 1686 г. - митрополит Павел подает жалобу царям о медленной работе и плохом качестве возведенной части/подклета/. Калинин уехал, гл. подчик Шарыпин - ослеп, Сусанин был неспособен продолжать работы.
- 1687 г. - собор строится под руководством неизвестного московского зодчего до 1692 года.
- 1689 г. - с мастером Сергеем Христофоровым заключен подряд на изготовление иконостаса шириной и высотой по 10 сажен.
- 1692 г. - собор, возведенный до глав, обрушивается, уничтожив стоящую рядом надвратную церковь Спасского монастыря. Была начата разборка оставшихся конструкций. Из этого материала выстроена Входаиерусалимская церковь в г. Рязани.
- 1693 г. - подрядчик Яков Бухвостов и начал строительство с Никитой Устиновым, Герасимом Ивановым и Иваном Парфеновым.
- 1696 г. - обрушились своды в процессе строительства. Бухвостов "за поруху несколько недель сидел у митрополита " в железгах".
- 1700 г. - подряд на золочение иконостаса мастеров Свидерского и Лыскова.
- 1702 г. - иконописец Соломанов " с товарищами" пишет иконы для иконостаса.
- 1702 г. - 15 августа собор был освящен.
- 1704 г. - С. Малофеев переделывал главы и кресты, сорванные бурей в 1703 г.
- 1706 г. - кресты золотились Я. Ивановым.
- 1712 г. - "все своды от стен отпали и рассадины учинились" Ремонт.
- 1727 г. - "... все сводах расселены.. и в подклетах расселены велик обретаются".
- 1737 г. - "Цеперь вокруг алтаря Успенского собора на 26 сажен вся расшпалась".
- 1755 г. - донесение о дальнейших разрушениях в соборе от осадки здания.
- 1773 г. - "во многих местах и стены расседшиися и т.п.
- 1796 г. - собор был закрыт и созданная комиссия приняла решение разобрать его, что, однако не было выполнено.
- 1804 г. - под руководством арх. Соколова, мастер И. Р. Русско выполнил ремонтные работы, предполагается и переделка гильбища.
- 1953 г. - ремонтно-реставрационные работы и подвотка фундаментов под южную стену.

2. Соборная колокольня.

Авторы-архитектор Воротилов, мастер каменных дел мастер И.Ф. Русско, губ.архитектор Воронихин, архитектор К.Тон.

1789год-начато строительство "большой соборной колокольни" на месте "Глебовской" башни. Строительство велось под руководством костромского архитектора Воротилова.

1797г.-первый ярус закончен.

1816 год-закончен 2-ой ярус мастером каменных дел И.Ф.Русско, до 1836 года колокольня стоит недостроенной.

1836год-прислан из Москвы проект достройки, составленный архитектором К.Тоном.

1849г.-строительство колокольни закончено под руководством арх. Воронихина /губернский архитектор/

1958г.-закончены основные реставрационные работы.

3. Дворец Олега.

1522год-на территории Кремля возводятся каменные епископские палаты. Епископ Иоанн "приобретает место в самом Кремле и сам выстроил для себя помещение для жилья и двора" /язанская архивная комиссия/.

1647год-"В то время сгорел и архиепископа Моисея двор и соборная колокольня с колоколами, также обгорели церкви Архангельская и Предтеченская.. Почему строены были тогда кельи, житницы, и др.из /Иероним/.

1658г."Дом был надстроен, получив 2-ой этаж /Ильин"Рязань"/ "Рязанский митрополит Илларион пристроил к дому каменные покои.. На восток .. и достроил неоконченные Михаилом покои. С этим проектом Архирейский дом стал иметь свою настоящую длину около 44 саженей" /Рязанская архивная комиссия"/

1692г.-надстраивается 3 этаж Григорием Мазухиным.

1778г.-Екатерина II пожаловала Симону 1000 руб. на постройку Архирейского дома

1783 год-"после неоднократных переделок архирейский дом принял современный наружный вид" /Рязанская архивная комиссия/"

1865-66г.г.- в доме происходят строительные работы

1903г.-"сравнительно недавней раскраской .. значительно искажил его вид.."Г.Лукомский.

1927г.-был произведен крупный ремонт, заделаны трещины от

неравномерной осадки, заложены металлические связи в местах трещин, частично подведены фундаменты.

1953 г. - проведены частичные реставрационные работы

1959 г. - произведена подводка фундаментов под восточную часть здания, начались ремонтно-реставрационные работы.

4. Архангельский собор.

Конец 15 века - построение собора, судя по гробницам епископов Феодосия /1471 г./ и Симеона /1481 г./, захороненных в полу собора.

1638 год - собор пострадал от пожара и был капитально отремонтирован мастером Василием Харитоновым, Зубовым, особенно верх, где "кладены на оный собор связи брусяные" /Иероним/.

1735 г. - пристроен пятиглавый западный притвор, уничтоживший западный перспективный портал.

1819 г. - произведен капитальный ремонт, очевидно, переложены верхние части стен и сводов.

1830 г. - пробивка широких окон на месте первоначально узких и деуги переделки.

5. Духовская церковь

В XV веке на территории Кремля был основан Духов монастырь с деревянным храмом.

1642 г. - на месте деревянной церкви "лета 7150 совершена бысть сия церковь при архиепископе Моисее Рязанском, при игумене Севастиане, а мастер был Солигалицкий Василий Харитонов сын Зубов".

1733 г. - церковь сильно пострадала от пожара

1798 г. церковь восстановлена на средства князя А. В. Козловского причем "вполне был сохранен характер древней архитектуры".

В 1958 г. - начаты ремонтно-реставрационные работы.

6. Рождественский собор

1389 г. - первое упоминание о соборе в повести о "Хождении Пинове в Царьград"

1485 г. - для собора изготовлена пелена

1598 г. переделка собора архиепископом Митрофаном

1638 г. - в описи сообщаются следующие сведения: собор 4-х столпный пятиглавый с 3-мя высокими "о пяти ступнях" рундуками.

1674 г. - в отписке сообщаются размеры храма: "в соборной же церкви длиннику и поперечнику по шти сажен".

1781г.-все столпы разобраны, апсиды и восточное членение четверика понижены, оставшиеся стены четверика надложены.

1826г.-собор переделан по проекту архитектора Стефенгагена и принял современный вид.

7. Консисторский корпус.

Входящий в состав архиерейского дома; как службы, консисторский корпус возводится в первой половине 17 века. и используется до 20 века как канцелярия при архиерее. За время своего существования здание подвергалось неоднократно ремонтам и утратило большинство первоначальных деталей, оконные и дверные проемы были расширены и пробиты в новых местах. В конце XVIII в. одновременно с "Певческим" корпусом здание было капитально отремонтировано и получило вид, дошедший до наших дней.

8. Певческий корпус

Певческий корпус возводится во второй половине XVIII века. Корпус впоследствии не используется, поэтому начал быстро разрушаться. Так, в 1783-85г.г. доносили о его ветхости вследствие чего он непригоден для архиерейского употребления, "а также, что эти покои настолько стали ветхи, что их лучше сломать, чем возобновить". В конце 18 века корпус был капитально отремонтирован, и ему был придан такой вид, который дошел до наших дней. При этом ремонт памятника утратил большинство первоначальных деталей, оконные и дверные проемы были расширены и пробиты в новых местах. Карниз и два окна на восточном фасаде сохранили первоначальную форму 17 века.

9. Богоявленская церковь

1626г.-первое упоминание о церкви "церковь деревянная Богоявления Господня".

1647г.-постройка существующей каменной церкви на месте сгоревшей при пожаре.

1757г. заложен северный портал церкви

1779г. постройка придела Иоанна Богослова

1843г. обновление и перестройка Покровского придела на средства купца Осьминина

1893г.-разборка Покровского придела

10. Преображенский собор

На территории б. Спасского монастыря находятся 2 храма каменных-

5. Духовская церковь. Двухсветный кирпичный четверик увенчан двумя шатрами с маленькой главкой каждый. Четверик имеет одну большую апсиду с востока и обширную трапеznąю с 3-х ярусной шатровой колокольней с запада. Фасады четверика увенчаны 2-мя рядами кокошников, плоскости разбиты лопатками с кирпичным декором между ними. Четверик завершен сомкнутым сводом с колосниками в пятах. Трапезная и колокольня сводов не имеют.
6. Рождественский/б. Успенский/собор Основной храм-квадратный четверик, увенчанный деревянным восьмериком с крышей сложной формы и завершен одной главой. С востока-трехчастная апсида до половины высоты сложена из белого камня, с запада сильно развитый портал с портиком из белокаменных колонн. Перекрытия -сводчатые, купольные и плоские. Кровля металлическая по деревянным столпам. Материал-кирпич и дерево.
7. Консисторский корпус-двухэтажное кирпичное, вытянутое прямоугольное здание, завершенное двухскатной крышей. По конструкциям и архитектурным формам относится к первой половине 17 века. Перекрытия 1-ого этажа-сводчатые, второго-плоские. Окна -арочные, переделанные на прямоугольные. Имеются первоначальные кирпичные детали. Кровля железная по деревянным стропилам.
8. Певческий корпус--двухэтажное кирпичное, прямоугольное в плане здание по конструкциям и архитектурным формам относится к середине 17 века. Перекрытия сводчатые, кирпичные, окна арочные, но переделанные на прямоугольные. Имеются декоративные кирпичные детали-лопатки, наличники и т.п. Культурный слой скрывает всю цокольную часть памятника. На восточном фасаде сохранились окна с первоначальными наличниками.
9. Богоявленская церковь-пятиглавый бесстолпный храм с одной апсидой двухсветным четвериком, развитой трапеznąю и шатровой колокольней. Карниз храма четверика увенчан кокошниками. Кровля 4-х скатная металлическая. Материал-б/мерный кирпич, конструкции арочные и сводчатые.
10. Преображенский собор-бесстолпный одноглавый кубовидный объем, с тройной апсидой, завершен четырехскатной крышей. Фасады увенчаны рядом закомар и имеют арочные оконные проемы/четверик двухсветный, обрамленные развитыми наличниками из белого камня. Углы фасадов украшены кустами из 3-х колонн. Полы-деревянные. Свод сомкнутый. Материал памятника-кирпич, детали белокаменные.

Богоявления и Преображения.

По характеру архитектуры и следам конструкций можно заключить, что Преображенский собор построен на месте более ранней церкви, включив в свои фасады и части стен этого сооружения.

1702 год - постройка Преображенского собора / конец 19 века / - пристройка тамбуров на рундуках и переделка главки.

Начало 19 века - роспись зала четверика фресками.

*План
Рязанского кремля.*



- 1 Золотой Век
- 2 Успенский собор
- 3 Колокольня
- 4 Рождественский собор
- 5 Архангельский собор
- 6 Оружейный собор
- 7 Рязанская цитадель
- 8 Девичья б-ва
- 9 4 башни Остога
- 10 Левый вал
- 11 Ипатьевский парк
- 12 Застыжная башня
- 13 Башня на валу
- 14 Башня Голосная
- 15 Башня Железная
- 16 Башня Дубовая
- 17 Башня Железная
- 18 Башня Дубовая

M = 1:2500.



Дворец Буера

г. Режассо, Кремль



2.

43

2. Рязань, Кремль



Восточная сторона
Архангельского
собора 19512.

9-A







УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Ансамбль Рязанского Кремля

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		8.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XV-XIX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+				+	

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохов	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+		+	

мест хранения документов _____

Дата составления карточки _____

Составитель _____

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)



Инспектор по охране памятников

В. Лискова

(Ф. и. о., подпись)

В. Лискова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Рязанский Кремль—уникальный памятник архитектуры. Рязанский Кремль включает в себя следующие памятники:

1. Успенский собор, 1693г., арх. Я. Бухвостов, строители: Н. Устинов, ГИ, ван
2. Колокольня соборная 1789—1840 г.г. авторы: арх. Воротилов, мастер каменных дел "Ф. Русско, губ. архитектор Воронихин и арх. К. Тон.
3. Дворец Олега, 1658г. автор Г. Мазухин.
4. Архангельский собор, 1612г.
5. Церковь Духовская 1642г.
6. Рождественский собор, XIV—XIX в.
7. Консисторский корпус, XUP в.
8. Певческий корпус, XUP в.
9. ~~Богоявленский~~ Церковь, 1647г.
10. Преображенский собор, 1702г.