

761003 1000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2 №

-1.55.17

ИДЛРС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Рр, МК, IV

ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника

Дом Кудасова

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		2	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIII — начало XIX в.

IV. Адрес (местонахождение) памятника

Ярославская обл., г. Ярославль(АССР, край, область, район, автономная обл.,Красный съезд, 4-яиндивидуальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйствен-ное	не используется
	музей библ. клуб		больш. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

Приложения:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 3

Гипслай — 4

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Сх. фотодубликаты — 2

Вкладыши — 1 стр

VI. Исторические сведения

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц,

для памятников архитектуры
и монументального искусства

в связи с которыми объект приобрел значение памятника,

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен в конце XVIII — начале XIX в. (отмечен на плане города 1802 г.). Автор и строитель неизвестны. В середине XIX ст. здание, очевидно, было частично перестроено и получило на главном фасаде декоративное оформление, близкое к поздней классике и отличающееся некоторой изысканностью лепных украшений. В конце XIX в. дом принадлежал А.Е. Гнузеву, в 1909 г. — А.В. Корниловой, а с 1911 г. Н.П. Кудасову. С этого времени дом частично сдавался в наём.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В советское время заложены некоторые окна на боковых и дворовом фасаде. Интерьеры искажены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. Описание памятника

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников археологии	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников археологии	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Расположен по красной линии, главным фасадом обращен на Красный (быв. Семеновский) съезд. Дом двухэтажный, с подвалом и мезонином, кирпичный, оштукатуренный — яркий образец богатого особняка XIX в. выполненного в стиле классицизма. Прямоугольный в плане близкий к квадрату его объём перекрыт вальмовой крышей. Возвышающийся мезонин имеет двухкатную крышу.

Главный фасад в семь осей окон строго симметричен. Центральная часть выделена слабым ризалитом. Первый этаж отделен от верхних неширокой полкой. Боковые его части покрыты тонким рустом с веерным замком над окнами. На центральных камнях замка, размещены небольшие лепные украшения растительного орнамента. Над окнами нерустованного ризалита аналогичные лепные композиции.

Ризалит второго этажа и мезонин украшены ионистрами большого коринфского ордера, которые поддерживают классический трехчастный антаблемент и треугольный фронтон мезонина. Фриз антаблемента сплошь покрыт лепным орнаментом растительного рисунка, в глухом тимпане фронтона — лепнина в виде трех переплетенных колец. Венчающий карниз как на основном объеме здания, так и на мезонине имеет

*) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для Ярославля особняк XIX в. в стиле классицизма с богатым хорошо сохранившимся декоративным оформлением главного фасада.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. План г. Ярославля 1802 г. ЦИАЛ, ф. 1293, оп. 168, ед. вр. № 6.
2. Козлов П. И., Маров В. Ф., Ярославль, Верх. Волжск. кн. изд. 1988, стр. 148.
3. ГАЛО. ф. 509, сп. 2, д. 1985, стр. 565-575.

XI. Техническое состояние

характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	двухлетнее
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьера		+	+	+
в интерьере	живопись скульптура прикл. ис-во				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптура грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категория охраны	федерал.	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа с охранити под актом Постановление Совета Министров РСФСР
№ 3630-р от 28 августа 1963 года.

в) границы охранной зоны и ее вид регулируемая застройка (прямое выселение со ссылкой на утверждающий документ)

Групповая охранная зона квартала, ограниченного ул. Терешковой, ул. Суркова, Волжской наб. и Красным съездом. Проект зон охраны памятников истории и культуры г. Ярославля, утвержденный Решением обл. исполкома № 191 от 21 июня 1990 года.

на балансе горкоммунхоза, жилой дом.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № документа _____

Дата составления _____ Составитель арх-р Маров В.Ф., инж. Мартинов В.Т.

«10» _____ 1993. (Ф. И. О., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников Осипова М.В.

М. П. _____ (под)



I. Дом Кудасова.

III. Конец XVIII — начало XIX в.

IV. Красный съезд, 4-а.

Большой вынос. Над окнами мезонина под антаблементом размещены лепные украшения аналогичные ризалиту первого этажа. Над высокими окнами второго этажа на боковых частях фасада размещены тонкого профиля прямые сандрики с изящными кронштейнами и лепниной растительного орнамента с венками между ними. Над центральными окнами ризалита лепные композиции состоят из гирлянд, масок и других элементов. Под окнами мезонина между пилястрами проходит неширокий орнаментальный пояс.

На восточном боковом фасаде шесть осей окон, два окна на первом этаже заложены. С правой стороны фасада расположен вход в здание с двухкатным металлическим козырьком на ажурных кронштейнах. Этажи разделены простой полкой. Венчающий карниз имеет большой вынос. Три левых окна на втором этаже украшены прямыми сандриками и лепниной аналогично боковым частям главного фасада. Остальные окна лишены декоративного оформления.

Аналогично решен и западный боковой фасад. Но здесь одно окно на втором этаже заложено при сохранившемся сандрике и лепнине, а на первом этаже имеется небольшая одноэтажная пристройка с входом на первый этаж.

Дворовый фасад лишен лепных украшений. Ряд окон здесь заложены. По центру под мезонином находится двухэтажная деревянная пристройка, в которой расположен вход в подвал, на первый этаж и лестница на второй. Пристройка завершается разорванным треугольным фронтоном. Деревянный наличник окна в ней на втором этаже имеет по центру декоративную арку. Мезонин на дворе фасаде завершается треугольным фронтоном с небольшим круглым проёмом в тимпане. Междуэтажный пояс и венчающий карниз основного объёма здания — единые для всего дома.

В плане здание расчленено продольной капитальной стеной на две равные части. Под дворовой из них расположен подвал. Первый этаж, перепланированный на изолированные квартиры, имеет три входа с боковых и дворового фасада. Лестница на второй этаж расположена в деревянной пристройке со двора. Деревянная лестница на мезонин находится во внутреннем коридоре второго этажа, и имеет изящный точеный балясник. В интерьерах сохранились карнизы на потолках, филанчатые двери с медной скобянкой, арочные проёмы.

Дом сложен из кирпича 28x13,5x7,5 см.

















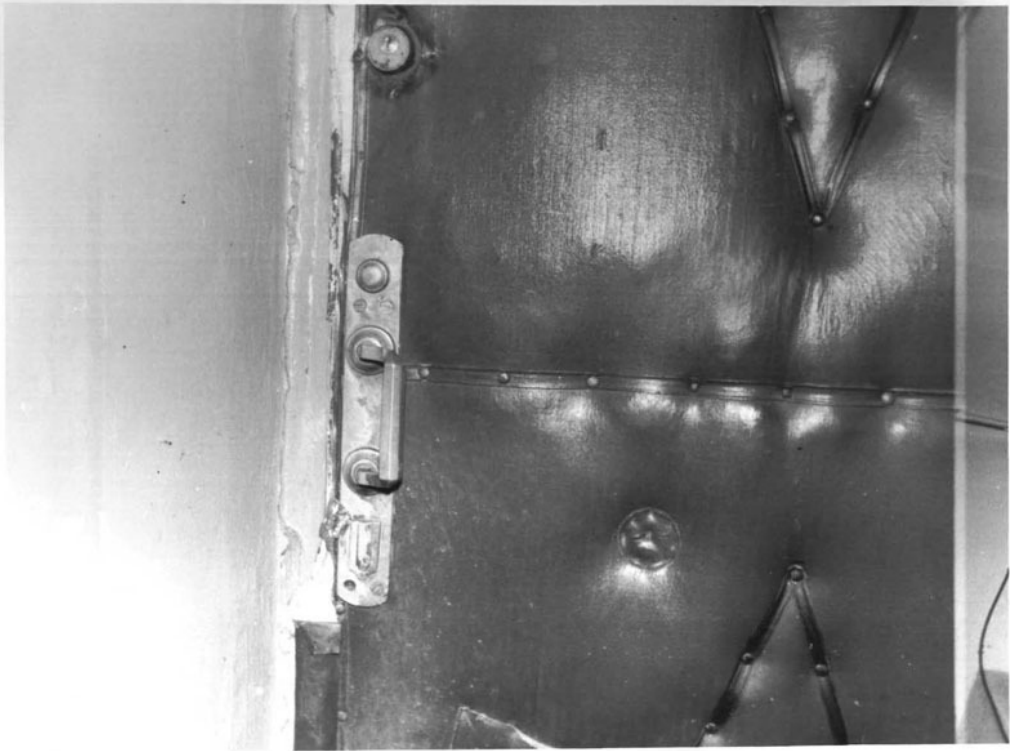












МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 3.2 № -155.17
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК РФ, ГУ по охране памятников. (индекс)
 Адрес Ярославская обл., г. Ярославль, Красный съезд, 4-а
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом Кудасова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XVIII - начало XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

вредл. по исполъ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

1987 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, и нии
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			+

Составитель арх. Маров В.Ф.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Осипова М.В.
 (Ф. и. о., подпись)

инж.-стр. Мартынов В.Т.

В.Т. Мартынов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Характерный для Ярославля богатый особняк начала XIX века в стиле классицизма с хорошо сохранившимся декоративным оформлением главного фасада. Дом двухэтажный с подвалом и мезонином, кирпичный, оштукатуренный, расположен по красной линии съезда. Главный фасад, со слабым ризалитом в центре, имеет рустованные боковые части с веерным замком над окнами. Ризалит второго этажа и мезонин украшены пилястрами высокого коринфского ордера. Фриз классического трехчастного антаблемента и окна 2-го этажа покрыты плотным лепным орнаментом растительного рисунка. Восточный (со входом в здание) и западный фасады рещены скромнее и в основном лишены декоративного оформления. Дворовой фасад лишен лепных украшений, где по центру под мезонином расположена двухэтажная деревянная пристройка с лестницей на второй этаж. В советское время заложены некоторые окна на боковых и дворовом фасаде. Нарушены интерьеры, изменена начальная планировка