МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.2 - 1.6.15
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Дом жилой П.Г.Дудевского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1906 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 52

Автономная республика, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ. клуб		больн. санат. д.отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 6
Фото фрагментов - 8
Генплан - 1
Обмеры: план - 2
фасад - 1
разрез -
Схематический план охранной зоны -

Вкладыш - 2
Учетная карточка - 1
Исторические фото - 1
Схема фотофиксации - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Дом построен в 1906 г. на улице Хабаровской переселенцем из Орловской губернии крестьянином Павлом Георгиевичем Дудевским, отцом одного из хабаровских художников Константина Дудевского. Дом с самого начала имел водопровод, электрическое освещение и паровое отопление. В 1910 г. дом был продан заведующему переселенческой больницей А.Б.Моисееву.

Известность в городе дом приобрел после его покупки 23.01.1916 г. потомственным Почетным гражданином Хабаровска гласным городской Думы Владимиром Александровичем Тороповым. В доме разместились организованный еще в 1910 году супругой Торопова Александрой Дмитриевной один из первых в городе частных детских садов и подготовительная школа при нем. В педагогической практике Торопова применяла принцип Фребеля, педагогические идеи Песталоцци. Воспитанники были разделены на возрастные группы. Младшие группы занимались лепкой, аппликациями из цветной бумаги, рисунком, старшие осваивали основы счета и грамоты. Торопова поддерживала контакт со стоящей неподалеку Алексеевской гимназией Н.Е.Чернявской, куда должны были поступать ее питомцы, сдавая экзамен в первый класс. В годы гражданской войны Тороповы, не приняв новой власти, эвакуировались с белыми войсками во Владивосток, а затем эмигрировали в Китай, где в Харбине А.Д.Торопова с 1924г. содержала частную подготовительную школу.

В мае 1918 года здание было передано в аренду союзу поваров и официантов под клуб с буфетом-верандой. В 1922 г. в нем было устроено общежитие совработников, а 17.02.1923 г. здесь после месячного ремонта и переоборудования помещений была открыта амбулатория Хабаровской страховой кассы с врачебными кабинетами, перевязочной, фельдшерской, аптекой. После ликвидации страхкассы дом был передан под коммунальное жилье.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Под культурным слоем скрыта часть цоколя, в юго-восточной части почти на метр. При размещении жилья произведены значительные внутренние перепланировки с помощью временных перегородок. Устроены дополнительные печи, первоначальные печи не сохранились. Тогда же при устройстве квартиры в подвале

(См. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного решения; тексты, материал, техника, размер

Дом расположен в середине отрезка ул.Дзержинского между ул Муравьева-Амурского и Амурским бульваром, выходя главным юго-западным фасадом на красную линию ул. Дзержинского. Представляет собой установленный на косогоре со склоном к бульвару деревянный одноэтажный объем со сложным трехчастным асимметричным планом (габариты - 17,8 х 18,0 м) на кирпичном цоколе, в двух нижних северо-западных частях которого устроен подвал. Стены рублены в лапу из брусьев сечением 20х30 см.

В соответствии трехчастному плану главный фасад трехосен. Ризалит левой самой широкой части на полметра выступает перед плоскостью средней части, правая самая узкая часть фасада, представляющая первоначальный объем парадного хода, имеет почти двухметрового выноса трапециевидный в плане ризалит. На северо-восточном фасаде значительный выступ ризалита левого фланга оформляет черный ход с пристроенными к нему дощатыми сенями. Значительно утратившая первоначальную сложность крыша стропильной конструкции, вальмовая над основным объемом, имеет двускатную форму над левофланговыми ризалитами обоих фасадов. Кровля - шиферная.

Первоначальный главный вход заложен, и в качестве главного используется вход в левой половине юго-восточного фасада. Он ведет в выделенное поперечными стенами помещение прихожей, связанное в планировочной структуре южной части первого этажа дома с парадной прихожей на юго-западе и хозяйственным блоком с северо-востока. Из прихожей узкий коридор средней части дома ведет в юго-

(См. вкладыш №1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Оригинальный по композиции деревянный с кирпичным полуподвалом жилой дом в формах модерна с выразительной пластикой оконных наличников.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск. 1996. - С.35,70.
2. Жуков А.М. Дом под шатровой крышей. // Тихоокеанская звезда. - 02.12.1992.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	характеристика общего состояния	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	- культурного слоя				
	- важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	- конструкций		+		
	-стен			+	
	- покрытий		+		
	- потолков		+		
	- пола			+	
	- декора фасадов		+		
	- интерьеров			+	
в интерьере	- живописи				
	- скульптуры				
	- прикл. искусства				
для памятников монументального искусства	- цоколя				
	- постамента				
	- скульптуры				
	- грунта				
	- красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение Малого Совета Хабаровского края №172 от 20.08.93 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ

Групповая охранная зона памятников истории и культуры. Границы охранной зоны приняты на основании Проекта зон охраны памятников истории и культуры центральной части г.Хабаровска, согласованной с МК РФ №410 от 08.04.1997 г.,.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ЖПЭТ-2 Центрального р-на г Хабаровска, жилой дом.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство №52/31 от 05.12.1995 г.

Дата составления паспорта

"10" августа 1997 г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., художник

(Ф.И.О., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

(подпись)

"0000003794"

VI б

на месте входа с главного фасада было сделано окно, позже заложены все проемы цоколя на главном фасаде, утрачена кладка лучковых перемычек на левом ризалите. В интерьере подвала были заложены широкие арочные проходы в стене кладовой, устроены два узких прямоугольных проема. Утрачены примыкавшие к главному фасаду на его правом фланге крытые двускатной крышей обшитые тесом и украшенные пропильными карнизами ворота с калиткой. Утрачено крыльцо парадного входа с навесом, заложен проем входа. Утрачено высокое крыльцо и навес юго-восточного входа, сделана пристройка сеней к северо-восточному ризалиту.

В более позднее время крыша утратила декоративные завершения: шпили аттика и люкарн слуховых окон с пропильными кронштейнами, гребень шатра входного объема с двумя шпилями, декоративной решеткой и декоративным оформлением базы гребня. После пожара, повредившего крышу в 1990-х гг. в 1996 г. железная кровля была заменена шиферной. Был утрачен первоначальный лучковой формы аттик с филенками в поле и на фланкирующих его столбиках, утрачены украшенные пропильной резьбой люкарны чердачных окон над серединами главного и юго-восточного фасадов. Утрачен скирдообразный шестигранный шатер с полицами над ризалитом главного входа. При ремонтных работах были обшиты фасады, раскрыты проемы двух окон в цокольной части левого ризалита главного фасада, заложены проемы подвала северо-западного и северо-восточного фасадов, его северо-восточная стена изнутри и снаружи обложена кирпичом. Выполнена кирпичная обкладка цоколя южной части дома.Фасады обшиты щелевкой и рубероидом. Заложено левое окно юго-восточного фасада.

VII а

западную и северо-восточную комнаты этой части и в большое, занимающее весь объем северо-западной части дома помещение предположительно гостиной. В настоящее время объемы помещений перегорожены дополнительными временными перегородками. Объем подвальной части разделен Т-образно расположенными кирпичными перегородками с четырьмя широкими полуциркульными проемами на три помещения, два из которых служили кладовыми, а большое северо-западное предположительно могло использоваться как торговое.

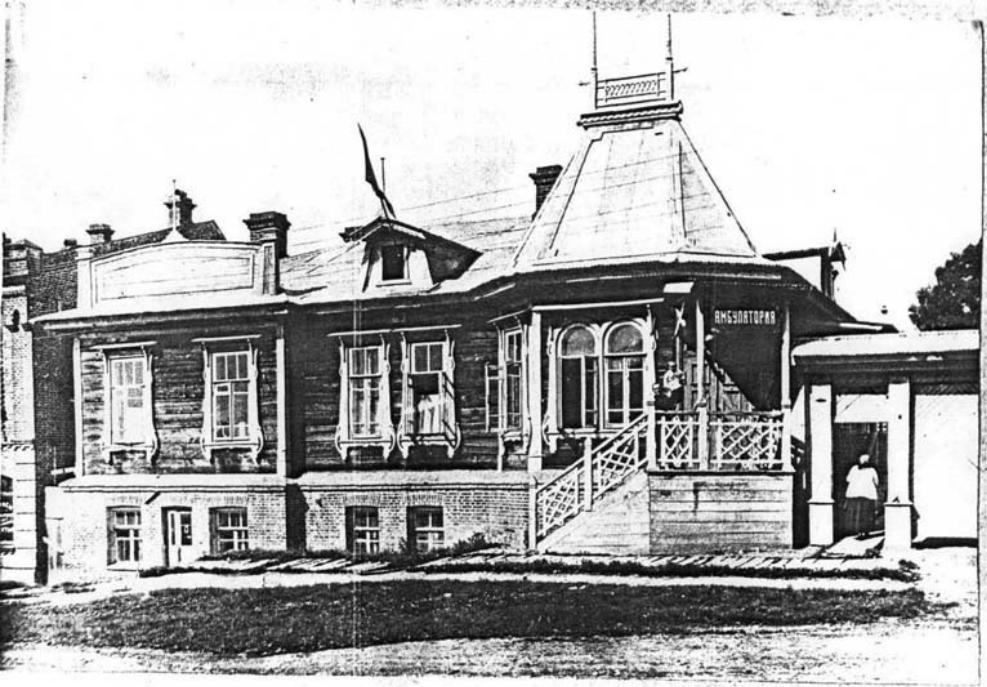
По вертикали фасады дома расчленены полосой цоколя, меняющей высоту от высокого на северо-западе до полуметрового в середине юго-восточного фасада. Карниз цоколя двухступенный: верхняя ступень из наклонно уложенных кирпичей постелью вверх, поддержана полочкой. Цоколь на северо-восточном, юго-восточном и на правом ризалите главного фасада обложен слоем кирпичной кладки в длину ложка и обшит сверху рубероидом. Сруб сохранил местами прибоины первоначальных угловых лопаток, в настоящее время закрыт на главном и большей части юго-восточного фасадов обшивкой из щелевки, на других фасадах - рубероидом. Завершает

(См. вкладыш №2)

фасады дома полуметрового выноса прямоугольная ступень выносной плиты венчающего карниза без декора, поддержанная при стыке со стеной несложного профиля рейкой.

Окна дома вертикально ориентированы, в основном имеют прямоугольную форму. Левый ризалит главного фасада в два окна в цоколе имел на оси вход и два окна справа и слева от него. Ныне на месте входа устроен проем окна, левое окно заложено. Ризалит увенчан деревянным аттиком в форме треугольника с плечами с вертикальной обшивкой досками, имеющим прямоугольные столбики на флангах. Средняя часть главного фасада имеет в первом этаже два узких окна, в цоколе под ними расположены два такой же ширины заложенных оконных проема. Правый ризалит главного фасада на левой грани имеет узкое окно, на средней - сдвоенное окно из половинок такой же ширины, имеющих полуциркульное завершение. Юго-западный фасад справа от входа, снабженного дерявянным невысоким крыльцом, имеет четыре окна, средние из которых сближены и образуют пару. Северо-восточный фасад имеет окно на левом фланге ризалита, справа - крытую на один скат пристройку сеней. Ризалит завершен треугольным фронтоном , в карнизе которого имеются причелины пропильного подзора с кистями на концах. Тимпан фронтона зашит в елочку. Правая часть фасада имеет пять окон, расположенных попарно на флангах и одно смещенное к правой паре. На оси северо-западного фасада расположена пара окон, а в цоколе под ними пара заложенных оконных проемов.

Наличники сруба имеют крупные формы, навеянные модерном Широкие, расширяющиеся книзу стойки с пропильными ушами и пропильными поперечными выступами у низа проема оканчиваются внизу ступенчатыми свесами. Ниже проема окна наличник пересечен профилированной рейкой подоконного карниза, силуэт узкого фартука вместе с внутренними краями стоек образует сдержанный в деталях выразительный рисунок. Лаконично решено очелье наличника: лобань без декора, на стойках укреплены два силуэтного рисунка кронштейна, поддерживающие наклонный прямоугольный козырек. Рисунок наличника двойного окна средней части правого ризалита главного фасада отличается только завершением: лобань декорируют обводящие проемы двухступенные архивольты.



Амбулатория стражкассы.

инв. ~~[illegible]~~ 401-27

Министерство культуры РФ, памятники истории и культуры РФ (недвижимые) 3.2.-1.6.15

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры МК РФ (индекс)

наименование республиканского органа охраны

Адрес г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 52

автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой П.Г.Дудевского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1906 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материялы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

" 10 " августа 1999 г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., худ.

Ф.,и.,о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Оригинальный по композиции одноэтажный деревянный с кирпичным полуподвалом жилой дом в формах модерна с выразительной пластикой оконных наличников. Выходит главным юго-западным фасадом на красную линию ул.Дзержинского в средней части ее отрезка между ул.Муравьева-Амурского и Амурским бульваром. В сложном трехчастном плане с габаритами 17,8х18,0м юго-восточная часть с входным и хозяйственным блоками образует ризалиты на главном и северо-восточном фасадах. Две другие части, содержали две разделенные коридором спальни и большую гостиную, объем которой выступает на главном фасаде левым ризалитом.Стены первого этажа рублены из бруса 20х30см. Дом утратил формы первоначальной крыши, крыльцо парадного входа, тесовые ворота. Заложены почти все проемы подвала под двумя северо-западными частями дома, две капитальные перегородки подвала имеют 4 широких полуциркульных проема, три из которых заложены. Крупные по форме простые и выразительные наличники окон оформляют плоскости фасадов в южной части обшитые щелевкой, а на остальных фасадах рубероидом.